

# Journal de mars

Année scolaire  
2012\_2013  
n°3

Mars 2013

Chapitre 7

## Les CM2b et la tâche complexe...

Rappel : Nous avons travaillé sur une « tâche complexe ».

C'est un exercice qui demande d'utiliser ses connaissances dans plusieurs domaines.



Là c'était sur le tableau d'Eugène Delacroix.

Il fallait décrire le tableau en utilisant nos connaissances en histoire des arts, en histoire ainsi qu'en lecture et en rédaction.

Le plus difficile a été de lire et de comprendre les documents ( voir chapitre 1) mais la maîtresse nous a aidés.

**Compétence 5 : La culture humaniste**

| TÂCHE COMPLEXE   | CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES À ÉVALUER   |
|--|--|
| <b>La culture humaniste</b>  | <p><b>Pratiquer des arts et avoir des repères en histoire de l'art / reconnaître et décrire des œuvres préalablement étudiées (p.50) Grilles réf.</b></p> <p><b>La maîtrise de la langue française / écrire (p.11) Grilles réf.</b></p> <p><b>S'appuyer sur des méthodes de travail pour être autonome / s'impliquer dans un projet individuel (p.59) Grilles réf.</b></p> |
| <p><b>CONSIGNES DE PASSATION</b><br/> <b>Faire prendre connaissance aux élèves de ce qui est évalué au travers de l'exercice.</b></p> <p>Dire que ce travail va permettre d'évaluer les connaissances les capacités et les attitudes que l'élève possède sur la production d'un texte à partir de différents documents.</p> <p><b>Consignes orale et écrite :</b><br/>           « À partir de la lecture des différents documents, produis un texte de 10 lignes pour expliquer ce que représente cette scène : « La liberté guidant le peuple » d'Eugène Delacroix. »</p> <p><b>Contraintes</b>            20 minutes pour lire les documents présentés.<br/>                                            2 X 30 minutes pour rédiger ton travail sur ton cahier.</p> |  |

**Grille d'observation Histoire des arts et Production d'écrit.**

| Compétences du LPC  | Items : connaissances, capacités et attitudes  | Indications pour l'évaluation   | Éval + / - |
|---|--|---|------------|
| <b>5 LA CULTURE HUMANISTE</b><br><br>Domaine : Pratiquer les arts et avoir des repères en histoire des arts | <b>Reconnaître et décrire des œuvres préalablement étudiées</b><br>(Cf. grilles de réf. p 50)  | L'élève est capable d'identifier et décrire des œuvres étudiées de natures, d'époques et d'aires géographiques variées  |            |
|   |  | L'élève est capable d'aborder les œuvres (précision du regard, recherche d'éléments porteurs de sens...)  |            |
|   | <b>Établir des liens entre les textes lus</b><br>(Cf. grilles de réf. p 48)  | L'élève est capable de décrire les œuvres en réinvestissant un vocabulaire spécifique   |            |
|   |  | L'élève est capable de mettre en relation des textes entre eux (auteurs, thèmes, ..., événements, situation spatiale ou temporelle, tonalité...) en s'appuyant sur des références explicites et structurées |            |
| <b>1 MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE</b><br><br>Domaine : Lire  | <b>Dégager le thème d'un texte</b><br>(Cf. grilles de réf. p 7)  | L'élève est capable d'identifier de quoi parle le texte (la ou les grandes questions abordées, l'objet de la description, la trame de l'histoire, les relations entre les personnages)                      |            |
|   |  | L'élève est capable d'identifier les éléments significatifs par rapport à une thématique présente dans le texte.  |            |
| <b>1 MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE</b><br><br>Domaine : Écrire  | <b>Rédiger un texte d'une dizaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte-rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.</b><br>(Cf. grilles de réf. p 11/12) | L'élève est capable d'écrire un récit d'une quinzaine (dizaine) de lignes ;<br>- la précision et la richesse du lexique ;   |            |
|   |  | L'observation porte sur la :<br>présence d'une cohérence narrative (événements ou étapes clairement articulées d'un récit, cohérence des temps)   |            |
|   |  | adaptation de la structure au type de texte produit (dialogue, compte rendu, description, poème...)   |            |
|   |  | correction syntaxique (phrases identifiables, respect de la ponctuation élémentaire)  |            |
|   |  | correction morphologique (segmentation en mots, formes conjuguées)  |            |
|   | correction de l'orthographe lexicale (mots d'usage courant, mots invariables) et grammaticale (accords dans le groupe nominal et dans le groupe verbal)  |   |            |