

**Les CM2b et
La peinture**

Année scolaire
2012-2013
n°2

Décembre

Chaque semaine, les CM2b étudient une oeuvre

Sommaire :

A la découverte
de Paul Signac
et de l'impressionnisme



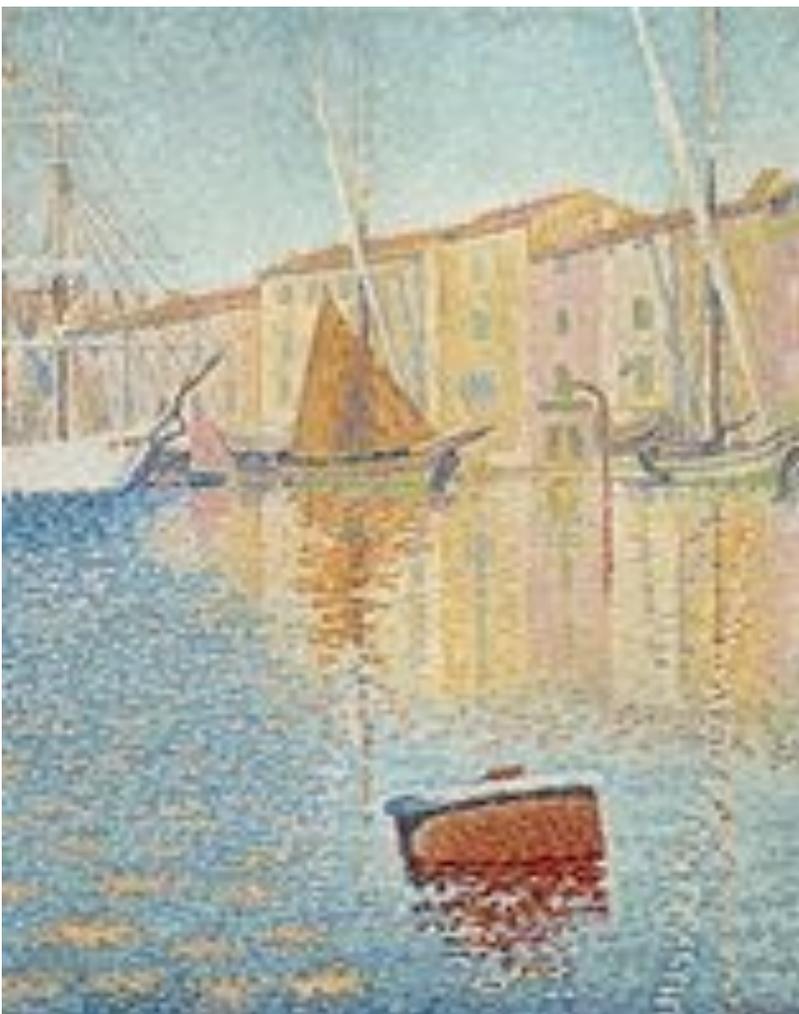
**Paul Signac
« Saint-Tropez, la bouée rouge »**

Contexte historique

La découverte de Saint-Tropez

En 1892, Paul Signac (1863-1935) découvre Saint-Tropez à bord de son yacht l'Olympia, avec lequel il parcourt régulièrement les bords de mer et les ports de la côte méditerranéenne. Très vite, il s'attache à ce petit village de pêcheurs et y achète une maison, dont il fait rapidement son atelier.

Bientôt fréquenté par de nombreux peintres comme Derain ou Matisse, Saint-Tropez devient un petit port « pittoresque » de plus en plus connu : si l'endroit reste encore peu fréquenté au tournant du XX^e siècle, il devient peu à peu une étape mondaine.



Plus largement, de telles représentations participent à « l'invention de la côte d'azur » dans les représentations et les imaginaires. Lieu authentique de détente, de couleurs, de soleil, d'inspiration et de vie artistiques, Saint-Tropez s'impose ainsi progressivement comme une destination à part entière dans des imaginaires récemment éveillés aux loisirs et au tourisme.

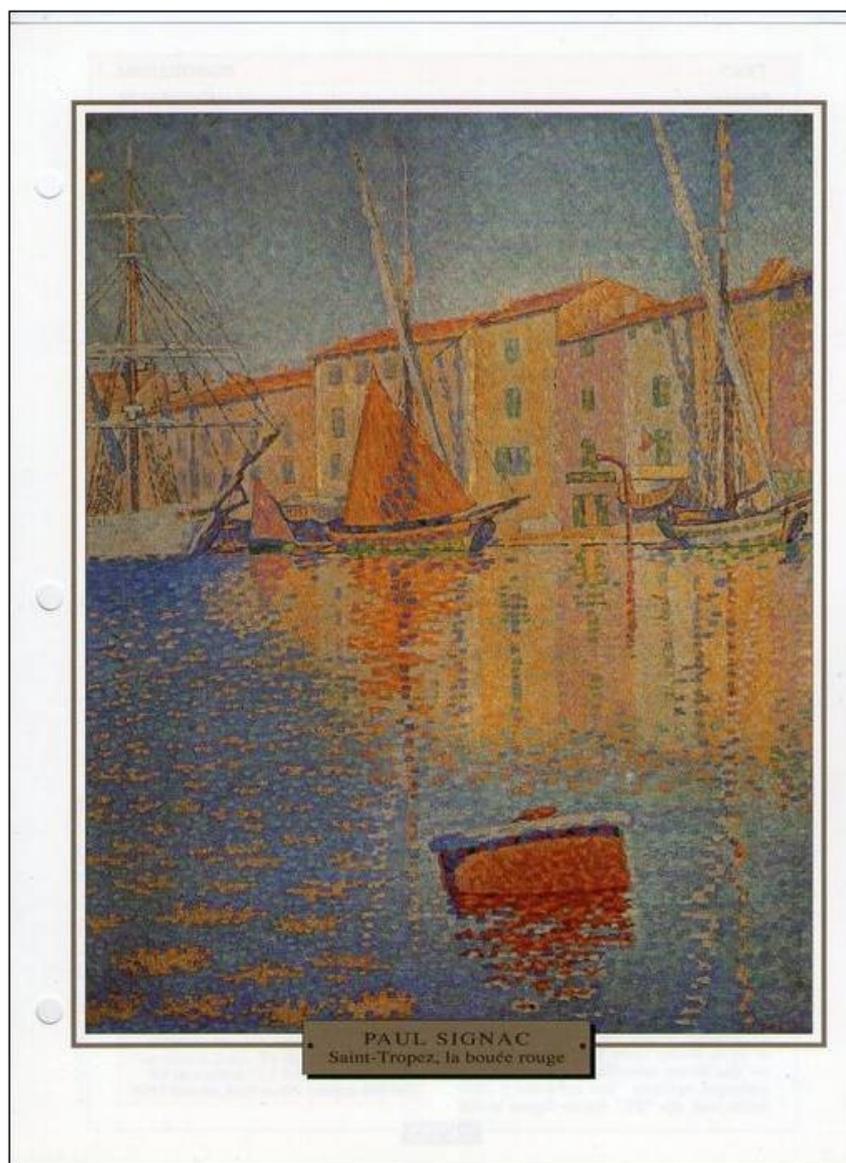
Analyse de l'image

Vue du port

La Bouée rouge, Saint-Tropez est à la fois lumineuse, dense et joyeuse. Le bleu azur du ciel qui constitue le fond de la scène est comme barré au second plan par la rangée des maisons de couleurs ocres, orangées et rose, rappelées par ailleurs dans la voile d'un des bateaux.

Plus proche de nous, l'étendue d'eau bleutée qui occupe une large partie de la surface du tableau n'est pas uniforme, puisque les reflets des habitations continuent d'en rompre la couleur (de manière nette à droite, plus diffuse à gauche) jouant ainsi le contraste déjà évoqué.

Au premier plan, la bouée rouge orangée (troisième rappel de ce ton) attire le regard et organise la vue de l'ensemble.



Boomer59

www.delcampe.net

Paul Signac (1863-1935) est un peintre français qui a mis au point la technique du pointillisme.



Le Vieux-port de Marseille



La Calanque, 1906.



Paysage corse.



*Entrée du port de La Rochelle,
1921*



*La Maison de Van Gogh à Arles,
1933.*

Le **pointillisme** (ou **néo-impressionnisme**) est un courant artistique issu du mouvement impressionniste qui consiste à peindre par juxtaposition de petites touches de peinture de couleurs primaires (rouge, bleu et jaune) et de couleurs complémentaires (orange, violet, vert).

On perçoit néanmoins des couleurs secondaires, par le mélange des six différents tons seulement.

Cette technique est née en France notamment sous l'impulsion de Georges Seurat (1859-1891) puis de Paul Signac (1863-1935), à la fin du XIX^e siècle.