

# LE CHÂTEAU DE VERSAILLES



A partir de 1665, Louis XIV décida de faire de grands travaux au Chateau de Versailles pour afficher sa puissance et y rassembler sa cour. Pendant une cinquantaine d'années, il ne va cesser de transformer et d'agrandir ce qui deviendra le plus grand chateau d'Europe. Le chateau était gigantesque de façon que le roi montre à tous sa puissance.

30 000 hommes y travaillèrent sous la direction des plus grands artistes du moment. Les architectes Le Vau, d'abord, Mansart ensuite, dressèrent les plans et surveillèrent l'exécution. Le peintre Le Brun décora les salons et les galeries. Le Nôtre dessina les jardins.

La **façade** est dans un style différent de l'architecture de la Renaissance : c'est l'art « classique ».



## La galerie des Glaces



La Galerie faisait partie du grand appartement du roi. Elle était un lieu de passage entre les deux ailes du château et un point de rendez-vous pour la Cour. Elle servait aussi de salle de bal pour quelques très grandes réceptions. Elle a été construite entre 1678 et 1684, sur la terrasse qui donnait sur les jardins.

Elle est célèbre par les 17 panneaux formés de 21 glaces chacun qui font face aux 17 fenêtres donnant sur les jardins. Elle a été dessinée par l'architecte Mansart et décorée par Le Brun. La Galerie est longue de 73 m et large de 10,50 m. Elle est éclairée par 17 fenêtres, donnant sur le parc. Au total il y a 357 miroirs. Cette profusion de miroirs de grandes dimensions est un exploit technique. À l'époque seuls les verriers de Venise étaient susceptibles de fabriquer des miroirs d'aussi grande dimension et parfaitement plats. Ces miroirs étaient extrêmement coûteux. Mais Colbert (l'un des principaux ministres de Louis XIV) avait réussi à créer en France une manufacture royale de glaces, capable de rivaliser avec les Vénitiens. La plus grande partie des glaces ont été fabriquées en Normandie, dans la région de Cherbourg.

À l'origine, de nuit, la galerie était éclairée par près de 3000 lumières.

## Les jardins de Versailles



Les jardins du Château de Versailles ont été aménagés à partir de 1661 par le jardinier du roi : André Le Nôtre. Avec ses 43 km d'allées, 300 statues et 55 fontaines et bassins, ils sont à l'image du Château de Versailles dont ils sont le prolongement : ils symbolisent la puissance et le faste du règne de Louis XIV.

Un jardin « à la française » : le plan d'un jardin à la française repose sur la symétrie. Ce type de jardin a pour ambition de maîtriser la nature, l'ordre, la culture et la réflexion. Il est composé de parterres, d'allées, de bassins, de fontaines, d'arbres et d'arbustes taillés ainsi que de nombreux théâtres de verdure : les bosquets.

Pour montrer sa puissance, Louis XIV choisit le soleil comme emblème. Ainsi, de nombreuses statues d'Apollon, dieu solaire patron de la musique et des arts, ornent les jardins.

Les jardins sont le théâtre des activités de la Cour, notamment de la promenade du roi qui s'y déroule quotidiennement. Louis XIV a lui-même rédigé en 1704 un ouvrage s'intitulant « Manière de montrer les jardins de Versailles ». Il y décrit les meilleures façons de visiter ces lieux.

Entre 1664 et 1674, dans les jardins de Versailles, Louis XIV donne plusieurs fêtes somptueuses qui durent plusieurs jours. Ces fêtes sont un moyen de divertir la Cour et de faire la démonstration de la puissance du roi au-delà des frontières du royaume.