

Les fenêtres

Pour
les élèves
de cycle 3

La fenêtre délimite le monde intérieur et le monde extérieur. Elle guide ton regard vers l'extérieur et amène la lumière à l'intérieur de ta maison.

Cette semaine, tu vas imaginer et créer à partir de poèmes. Tu vas dessiner un paysage qui évoque des sons et faire du découpage japonais...

1



**Lis la poésie suivante et regarde l'illustration :
Que remarques-tu ?**

Fenêtres ouvertes - Le matin - En dormant

J'entends des voix. Lueurs à travers ma paupière.
Une cloche est en branle à l'église Saint-Pierre.
Cris des baigneurs. Plus près ! plus loin ! non, par ici !
Non, par-là ! Les oiseaux gazouillent, Jeanne aussi.
Georges l'appelle. Chant des coqs. Une truette
Racle un toit. Des chevaux passent dans la ruelle.
Grincement d'une faux qui coupe le gazon.
Chocs. Rumeurs. Des couvreurs marchent sur la maison.
Bruits du port. Sifflement des machines chauffées.
Musique militaire arrivant par bouffées.
Brouhaha sur le quai. Voix françaises. Merci.
Bonjour. Adieu. Sans doute il est tard, car voici
Que vient tout près de moi chanter mon rouge-gorge.
Vacarme de marteaux lointains dans une forge.
L'eau clapote. On entend haleter un steamer.
Une mouche entre. Souffle immense de la mer.



Bernard Plossu -Marseille-

Victor HUGO

1802 – 1885 (*L'art d'être grand-père* 1877)

Pratique n°1 : Que vois-tu de ta fenêtre ?

Comme tu as pu le découvrir dans le poème de Victor Hugo : il y a beaucoup de bruits et un sacré vacarme, tout à fait l'inverse de l'illustration qui est à côté. Depuis le confinement, il y a moins de bruits dehors, on entend davantage les sons de la nature...

- Dessine un paysage que tu aimerais voir à partir de ta fenêtre et où on n'entendrait que les bruits de la nature ou des sons que tu aimerais entendre. Tu peux ajouter des onomatopées (Zzzz, cui-cui, splatch, glou-glou, pschiit, ding-dong, cocorico, miaou, paf...).

2

Pratique n°2 : Les volets de ta fenêtre

Sais-tu que certaines fenêtres permettent de voir sans être vu ?

Elles étaient fermées par un écran en pierre (Jali en Inde) ou en bois (moucharabieh dans les pays arabes) qui laissait aussi passer l'air tout en protégeant du soleil. Observe comme ces éléments sont savamment décorés.



Moucharabieh
(Détail de la
porte)

18e siècle
Egypte Bois
tourné -

Paris, Musée du
Louvre



Jali : écran de
fenêtre à décor
géométrique

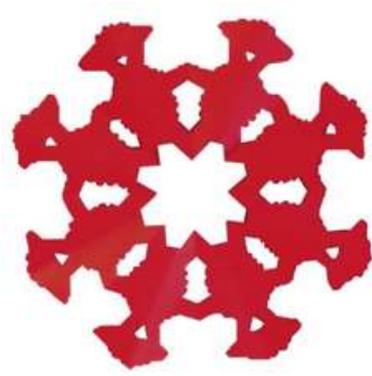
Vers 1605-1627
Inde-Pierre (grès)

Paris -Musée du
Louvre

Clique sur ce lien pour regarder une vidéo qui va t'expliquer l'art du moucharabieh
<https://www.lumni.fr/video/moucharabieh-porte#containerType=serie&containerSlug=1-minute-au-musee>

- Pour faire les volets de ta fenêtre, tu vas faire du **kirigami**, nom japonais de l'art du coupage de papier (kiru=couper et kami= papier).

Quelques exemples sur le site <https://www.teteamodeler.com/boiteaoutils/creativite/fiche191.asp>:



Rencontre avec des lieux de culture

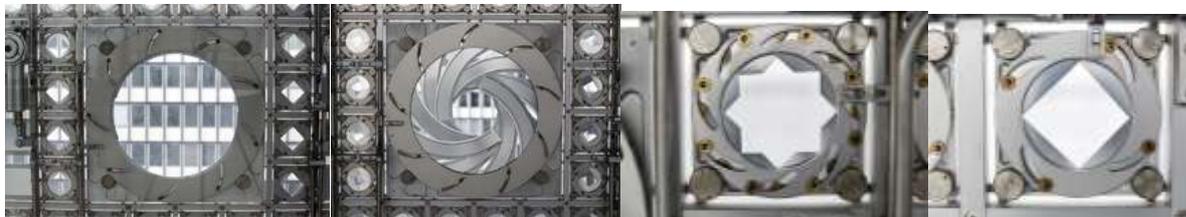


L'institut du Monde Arabe ou IMA

Cet immense musée est l'un des monuments les plus prestigieux de Paris par sa qualité architecturale et la richesse de ses intérieurs. Construit en 1987, il est l'œuvre de **Jean Nouvel** et d'un groupe d'architectes.

Ces 240 moucharabiehs le composant sont mobiles et apportent lumière et transparence à l'édifice. En 2017, ils ont été restaurés par l'architecte Daniel Vaniche. https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=wRmE4Wnjdko&feature=emb_logo

3



Le **LOUVRE ABU DHABI** (2017) ouvre une immense fenêtre sur le ciel de la péninsule arabe. Son dôme d'ombre et de lumière pèse 7 500 tonnes (le même poids que la Tour Eiffel à Paris)

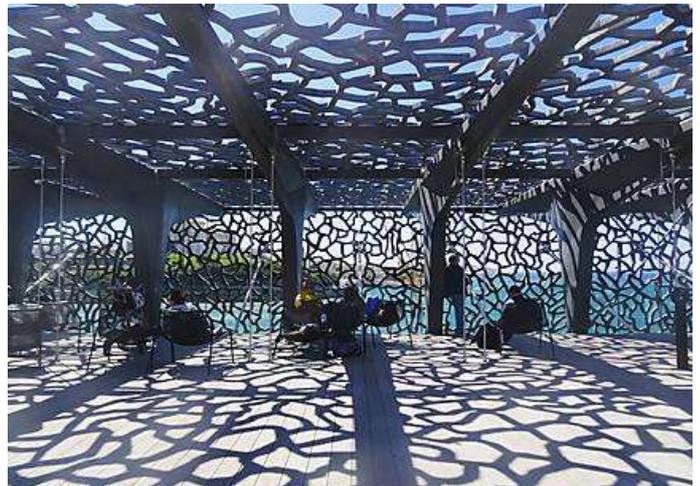


Architecte Jean Nouvel

Il est l'un des architectes les plus importants de ces cinquante dernières années.



Le **MuCEM** à Marseille (2013), dentelle de béton évoquant le moucharabieh ou le corail, est un joyau architectural.



MUCEM
Architectes
Rudy Ricciotti
et Roland
Port de Marseille

Les fenêtres

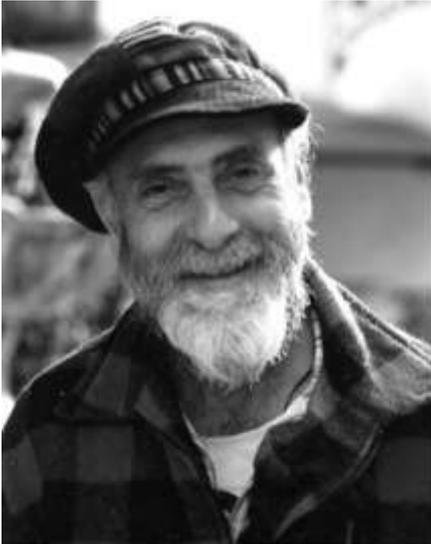
pour aller plus loin ...

Tu trouveras :

4

Une rencontre inoubliable avec un peintre	P5
Ses œuvres	P6
Un atelier de création pour tous	P7
Le jeu des fenêtres	P8
Une piste pour raconter	P9

RENCONTRER Friedensreich Hundertwasser (1928 – 2000)



Friedensreich Hundertwasser,
de son véritable nom Friedrich STOWASSER

Cet artiste autrichien est peintre mais aussi un architecte très engagé dans la protection de la nature. Il refuse une architecture classique conforme et uniforme avec des lignes droites et des formes strictes. Ses constructions favorisent les couleurs, les courbes et la nature. Elles sont pensées pour le bien-être des habitants.

5

Il a écrit dans « Ton droit à la fenêtre » que chaque habitant est maître de tout ce qu'il peut atteindre de sa fenêtre dans un habitat collectif : il peut s'approprier et décorer la fenêtre de son immeuble selon son envie : avec des couleurs, des mosaïques, du verre. Chaque habitant est donc en quelque sorte un architecte !

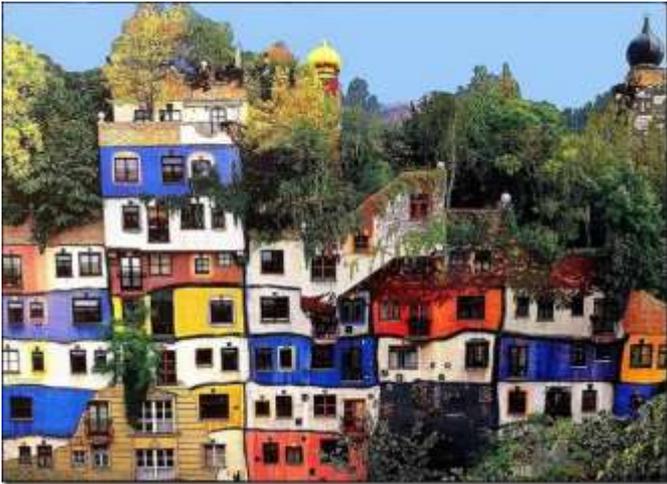
Pour Hundertwasser la fenêtre représente aussi nos yeux sur l'extérieur.

La ville de Paris a présenté cet artiste aux enfants dans son Petit musée en Herbe, regarde la vidéo



Clique sur la flèche pour découvrir la vidéo « Dans la peau d'Hundertwasser au Musée en Herbe »

Découvre quelques-unes de ses œuvres



Résidence Waldspirale (2000) à Darmstadt, Allemagne

6

« Les uns prétendent que les maisons se composent de murs. Moi, je dis que les maisons se composent de fenêtres ».

Friedensreich Hundertwasser, 1990, Vienne



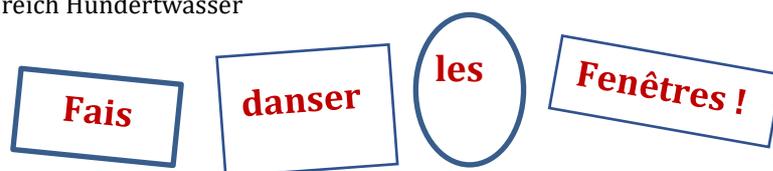
MAISONS JAUNES – JALOUSIE, Techniques mixtes, Venise, 1966



Fenêtres décorées (photo montages de plusieurs fenêtres de constructions réalisées par Hundertwasser)

DES JEUX POUR TOUS ... ENFANTS ET PARENTS !

« Les fenêtres alignées au garde-à-vous sont tristes, les fenêtres doivent pouvoir danser » Friedensreich Hundertwasser



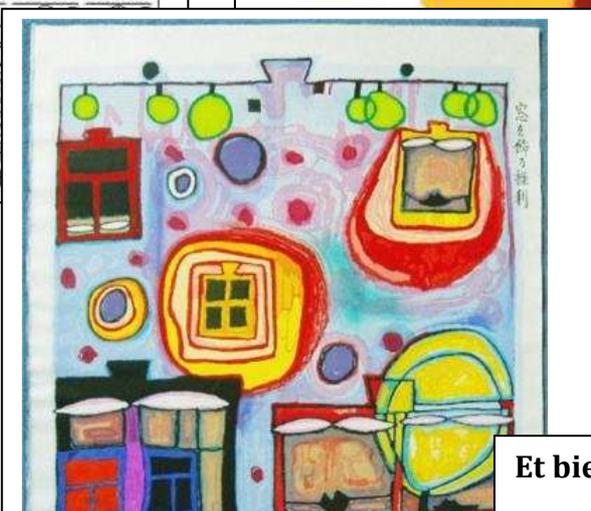
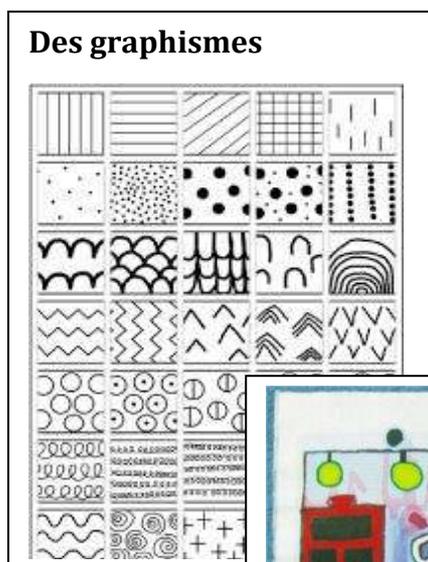
Dessine des fenêtres sur une feuille de papier avec les formes que tu souhaites.

Décore- les :

- en dessinant des éléments de décoration, en traçant des lignes,
- en posant de la couleur avec des feutres, des fluos, des crayons
- en collant des bouts de papier récupérés ou colorés, des feuilles séchées si tu as un jardin...ou des graines.

Rajoute des plantes (dessins ou collages).

N'oublie pas de prendre une photo et envoie à ton enseignant.



Et bien sûr ...des couleurs !

Si tu enrôles ta feuille rectangulaire, tu peux réaliser une construction en volume.
A toi d'inventer !

« Tout ce qui est plein de couleurs, la diversité et la variété des choses sont évidemment mieux que le gris du quotidien »

JEU des Fenêtres

Indique si la vue de la fenêtre est de l'intérieur ou de l'extérieur.
Aurais-tu pu classer ces images autrement ?



Henri Matisse



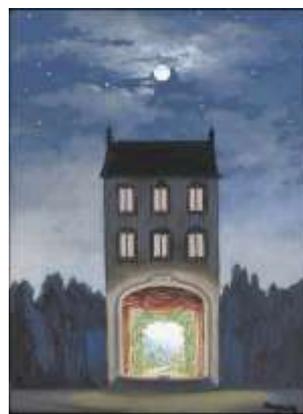
Gérard Dou, Femme accrochant un coq à sa fenêtre 1650



Edward Hopper
Matin de Cape Cod



Antoni Gaudí La casa Batlo



Matisse la maison 1947



Hergé L'affaire tournesol



Hopper Soleil dans une pièce vide, 1963



Hergé



Gustave Caillebotte
Jeune homme à sa fenêtre 1876



Hundertwasser



Maurice Denis
Intimité près de la fenêtre, 1903

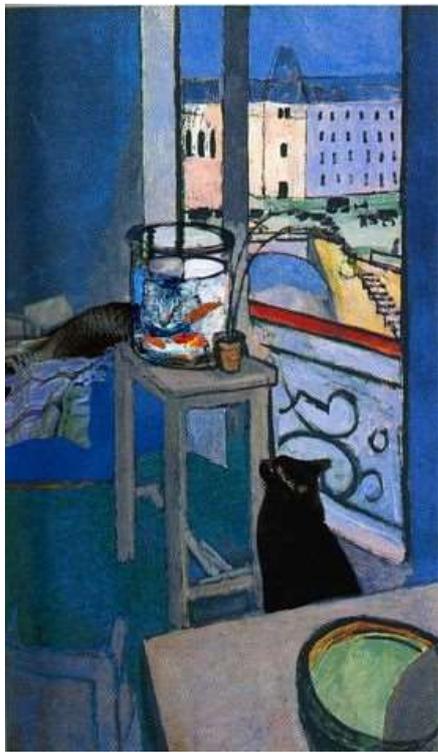


Paul Delvaux La fenêtre 1936

PRES DE MA FENETRE

Parmi ses œuvres choisis un intérieur où tu aimerais vivre et dis pourquoi.

Ecris un court texte pour expliquer ton choix.



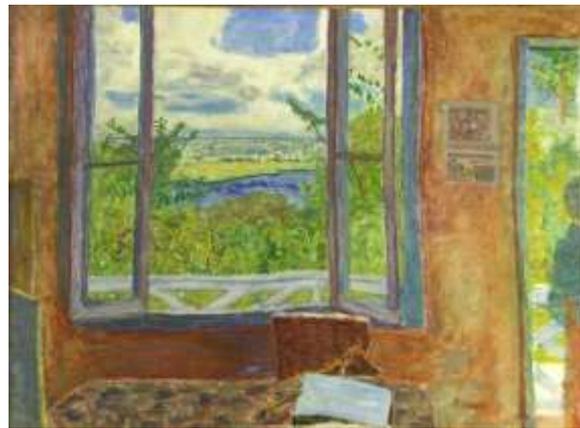
Henri Matisse



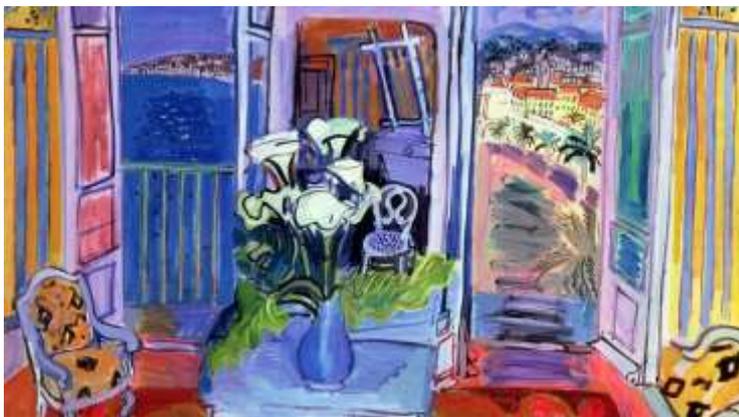
Edward Hopper



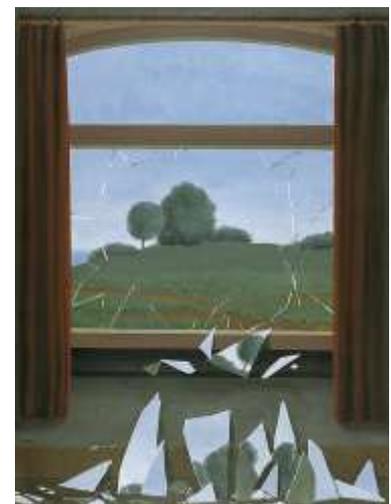
Hopper Edward



Bonnard Pierre



Raoul Dufy



Matisse Henri