

Se faire un film de l'histoire



Je découvre :

Apprenons ensemble



A Emma lit ce texte.

À l'aéroport, monsieur et madame Langlois prennent un taxi.
Sur la route qui mène à l'hôtel, ils découvrent, émerveillés, le Nil.

Au fur et à mesure de sa lecture, quelles images peut-elle créer dans sa tête pour mieux comprendre l'histoire ?



Je lis chaque groupe de mots de la 1^{re} phrase ; chacun me donne une **information**.
Je **construis l'image** à partir de ces informations.
J'imagine le **lieu** et l'**époque**.



- J'imagine le **lieu** : les passagers sortent de l'**aéroport**.
- Les aéroports n'existent que depuis quelques décennies, cette histoire se passe à l'**époque actuelle**.

J'imagine les **personnages** : leur aspect physique, leurs actions.



Monsieur et madame Langlois prennent un taxi.
J'imagine un **homme** et une **femme** qui **montent** dans une **voiture** garée devant le bâtiment.



Je lis la 2^e phrase et je construis une nouvelle image en **précisant** ou en **modifiant** la 1^{re} image.
J'imagine aussi les **sentiments** et les **sensations** des personnages.



- Je peux préciser le lieu : l'Afrique, sûrement l'**Égypte** où coule le **Nil**. Il fait **chaud**.
- Les 2 personnages, **assis** dans la voiture, sont **heureux** de voir pour la première fois le Nil.

5 Imagine qui est **il** dans les phrases suivantes.

- Il marchait dans le sable. Il s'assit pour faire un château de sable.
- Il marchait dans le sable. Il s'élança vers son maître* en aboyant.
- Il marchait dans le sable. Arrivé à sa barque, il posa le filet.

Leçon :

J'ai compris

- Lorsque je lis un texte, je construis dans ma tête des **images** pour me représenter ce qui se passe dans l'histoire. La succession de ces images crée une sorte de film : **le film de l'histoire**.
- Ces images mentales me permettent de mieux comprendre et de mieux mémoriser les **informations importantes** de l'histoire. Pour fabriquer ces **images mentales**, je peux :
 - relever dans le texte les **indices** qui me donnent des informations sur le **lieu**, l'**époque**, les **personnages**, les **actions**, les **sentiments**.
 - faire appel à mes connaissances et à mon expérience pour **enrichir ces images** et **ajouter des détails**.

Exemple : L'auteur écrit : « Manon est sur la plage. » → Thibault, qui passe ses vacances en Bretagne, imagine une petite plage de galets, des rochers ; tandis que Léa, qui passe ses vacances au Maroc, imagine une longue plage de sable fin, des palmiers, etc.

Attention ! Je ne dois ni oublier ni transformer les informations données par l'auteur.



7 Lis ces textes, **fais-toi** un film de l'histoire, puis **réponds** par écrit aux questions.

- **Quand** et **où** ce récit se passe-t-il ?
- **Qui** sont les personnages ?
- **Quels** sont leurs sentiments ?
- **Que** font-ils ?

a.★ Le jour se lève sur un tout autre paysage. Loup Bleu n'en croit pas son œil.

De la neige ! Pas un arbre, pas un rocher, pas un brin d'herbe. Rien que de la neige. Rien que le ciel bleu. D'immenses collines de neige, à perte de vue. Une neige étrange, jaune, mais qui craque et crisse à chaque pas, et qui glisse en plaques, comme la neige d'Alaska. Et, bien au milieu du ciel, un soleil blanc : il vous ferme les yeux, il fait ruisseler Toa le Marchand.

– Maudit, désert ! Sable maudit ! Ça ne finira donc jamais ?

Daniel Pennac, *L'Œil du Loup*, © Éditions Nathan Jeunesse.

7 Lis ces textes, **fais-toi** un film de l'histoire, puis **réponds** par écrit aux questions.

- **Quand** et **où** ce récit se passe-t-il ?
- **Qui** sont les personnages ?
- **Quels** sont leurs sentiments ?
- **Que** font-ils ?

b.★★ Les cinq garçons se mirent à sauter autour de Fifi en criant : Vilain petit chaperon rouge ! Poil de carotte ! Rouquinette ! Fifi les regardait en souriant gentiment. Bengt avait espéré la mettre en colère, la faire pleurer ou, au moins, lui faire peur. Comme c'était peine perdue, il la poussa un grand coup. J'ai pas l'impression que tu connais les bonnes manières avec les dames, dit Fifi. Sur ce, elle empoigna Bengt de ses bras costauds, le souleva et l'accrocha à une branche d'un bouleau qui se trouvait juste à côté. Elle se saisit du deuxième garçon et le suspendit à une autre branche ; elle attrapa le troisième et le jucha sur le pilier de la grille d'une villa ; elle balança le quatrième par-dessus une clôture de jardin et il atterrit sur un parterre de fleurs. Quant au cinquième garnement, elle l'installa dans une petite carriole au milieu de la rue.

Astrid Lindgren, *Fifi Brindacier*, traduit du suédois par Alain Gnaedig, © Le Livre de Poche Jeunesse, 2015.