

La relation danse/écrit mise en danse

Vers l'exploitation en mouvement d'un texte, d'un album, d'une poésie...

**Document ressource : « Autour de la danse » : 60 fiches de jeux à danser (Cycle 1, 2 et 3)
Scéren CRDP du Centre – Académie d'Orléans-Tours**

Il s'agit de tisser des liens entre l'écrit et la danse.

Le choix du texte : différentes stratégies

- au hasard d'une découverte
- à partir de l'auteur, du thème, du genre littéraire
- à partir de la symbolique, du sens
- à partir d'une intention précise de l'enseignant, des élèves
- en fonction d'un projet

Ce que le texte va provoquer :

- Une sollicitation de l'imaginaire ;
- des évocations multiples : sensations, émotions, gestes, sentiments, idées, répertoire d'images (figuratives ou abstraites) ;
- une forme et des contenus :
 - une structure rythmique ;
 - une dynamique, une énergie ;
 - une dimension spatiale ;
 - un vocabulaire, des phrases, une ponctuation, une syntaxe ;
 - un sens ;
 - des sonorités, des résonances ;
 - un graphisme, des illustrations (formes, couleurs), une mise en page.

Pour construire le mouvement, il est possible de :

- Prendre le texte dans son intégralité : la narration, les tableaux ;
- retenir certains éléments : les personnages, les événements : les phrases, les mots, les onomatopées ; les illustrations, le graphisme ; les verbes d'action, les adjectifs ; les répétitions ;
- prendre appui sur les sensations, les émotions, les couleurs, les odeurs, les sonorités, les contrastes ;
- partir des processus d'écriture : structure interne, construction ;
- utiliser le texte comme support : imaginer une suite, des dialogues ou l'envisager comme un support phonétique, rythmique ;
- interpréter, transformer le texte pour le mettre en relation avec un choix chorégraphique précis ;
- Construire à partir de métaphores du mouvement contenues dans le texte

La séance

Situations variées et adaptées

Variable en fonction des objectifs et de la place dans l'UA.

Organisée en 4 temps au regard d'objectifs d'apprentissage précis définis au préalable.

- **Temps 1 : Les rituels d'entrée en danse (ou de début de séance)
Mise en éveil corporel et échauffement**

| | Organisation de la classe | situations |
|--|--|--|
| Éveil de la conscience corporelle | groupe classe danse individuelle | Rituels d'entrée en danse Situations simples Mise en confiance et en réussite Mise en « état de danse »/échauffement Pas d'enjeux d'apprentissage moteur |
| Exploration spatio-corporelle | groupe classe danse individuelle ou petits groupes | Rituels d'entrée en danse Situations simples d'exploration de l'espace de danse Mise en confiance et en réussite Pas d'enjeux d'apprentissage moteur |
| Entrée dans l'activité concentration/écoute | groupe classe danse individuelle ou petits groupes | Exploration globale du thème de la séance Première découverte avec l'apprentissage à suivre. Jeux d'écoute collective (déplacements) |

- **Temps 2 : Le corps de la séance**

- Recherche autour d'un thème et/ou apprentissage
- **ou** reprise d'une recherche déjà engagée
- **ou** répétition en vue d'une mémorisation (présentation d'une chorégraphie)

| | Organisation de la classe | situations |
|--|--|--|
| Phase de recherche : phase de foisonnement des réponses | Groupe classe Danse individuelle ou petits groupes | Choix d'une situation en fonction d'un objectif défini : exploration de pistes variées /consignes ouvertes Phase d'improvisation Stimulations : inducteurs, consignes... |
| Phase d'observation et d'analyse | Deux groupes : <ul style="list-style-type: none"> • danseurs • spectateurs Observations/changement de rôle | Présentation des « trouvailles » Critères d'observations et de réussite |
| Phase de transformation ou de recherche approfondie, | Groupe classe ou 1/2 groupe Danse individuelle (ou petits groupes) | Situation identique à la phase de recherche : recherche guidée Diversification et affinement des |

| | | |
|---|--|--|
| Enrichissement des réponses premières | | réponses Nouvelles explorations Choix Consignes/contraintes : temps espace énergie relation à l'autre |
| Nouvelle phase d'observation | Deux groupes : <ul style="list-style-type: none"> • danseurs • spectateurs Observations/échanges puis changement de rôle | Nouveaux critères d'observations Mesure des progrès |
| Alternance Phases de recherche/phases d'observation/ phases d'approfondissements d'une même ou de plusieurs situations au cours de la séance en fonction des réponses des élèves. | | |

• **Temps 3 : La présentation d'une production/composition – Synthèse de la recherche**

| | Organisation de la classe | situations |
|---|--|--|
| Phase de composition : choisir organiser structurer | Groupe classe ou 1/2 groupe Danse individuelle (ou petits groupes) | Parmi les situations travaillées, faire des choix pour composer une phrase dansée (début/milieu/fin) ou moment chorégraphique plus élaboré (histoire dansée) |
| Phase de présentation : évaluation intermédiaire ou finale | Deux groupes : <ul style="list-style-type: none"> • danseurs • spectateurs Observations/échanges puis changement de rôle | Présentation des chorégraphies pour apprendre à voir, à repérer, apprendre à accepter d'être regardé |

• **Phase 4 : Retour au calme**

| | Organisation de la classe | situations |
|--|---|---|
| Relaxation : se poser, lâcher-prise | Groupe classe Individuellement Au sol | Situations de relaxation |
| Remontée du tonus | Groupe classe individuellement | Reprises de certaines situations d'entrée en danse (frottements, massages, étirements...) |
| Conclusion et perspectives | En classe | Synthèse de la séance. Présentation des traces à conserver. Perspectives pour la séance suivante. |

Le P'tit bonhomme des bois **Exemple de mise en danse d'un album**

Inducteurs possibles dans le texte (Points d'appui possibles)

verbes d'action : en déplacement

marcher
suivre le chemin, le sentier
suivre quelqu'un
foncer
se sauver
filer
cavaler

verbe d'action « sur place »

se gratter
boulotter
déguster
s'arrêter
se retourner
regarder
manger
être caché
être embusqué
être à l'affût
se retrouver nez à nez

Adverbes, locutions adverbiales, prépositions en lien avec l'espace

derrière
en l'air
par terre
à gauche
à droite
entre

Bruits :

Craaac !
Crouiish !
Vroup !
Ah !
Zouuum !
Ouhla !
Oups !

l'espace : les déplacements/les arrêts

le corps :

La relation à l'autre :

A deux

A plusieurs

en miroir (nez à nez)

Exemple de « séance » à partir de l'album « Le P'tit Bonhomme des bois »

Objectif : En quoi la danse peut permettre une meilleure compréhension de l'écrit ? Apprendre « par corps »

Temps 1 : Les rituels d'entrée en danse (ou de début de séance)

Mise en éveil corporel et échauffement

- **Éveil de la conscience corporelle**

1. En cercle : Mobilisation articulaire en position debout :
La tête : regarder **en l'air, par terre à gauche à droite**
Les mains : **en l'air, par terre**
les coudes (ensemble) : **en l'air, par terre, à gauche, à droite**
Le corps/ rotation du buste : **se retourner vers la gauche, la droite**
Les genoux (un puis l'autre) : **en l'air, par terre, à gauche, à droite**
Les pieds (un puis l'autre) : **en l'air, par terre, à gauche, à droite**

- **Exploration spatio-temporelle : repérages spatiaux et déplacements variés**

1. En cercle jambes écartées : désigner un joueur « **le p'tit bonhomme des bois** »
Consigne :
 - venir se placer **nez à nez** avec son partenaire de gauche
 - passer **entre** ses jambes
 - venir se placer **derrière** luicelui qui se retrouve devant, se place nez à nez avec son partenaire de gauche
 - passe entre ses jambes
 - vient se placer derrière lui.Etc...
2. En dispersion : Par deux
 - Marcher dans tout l'espace de danse
 - au signal **s'arrêter** (position neutre)
 - repartir, **s'arrêter** et **se retourner**.
 - Marcher, s'arrêter, **se sauver**

- **Situations d'entrée en danse : se concentrer, être à l'écoute des autres, communiquer**

1. Jeu d'écoute collective dans les actions de déplacements. (regard)
 - Se déplacer **marcher**, dans tout l'espace sans tenir compte des autres
 - Désigner un p'tit bonhomme des bois
 - **suivre** le p'tit bonhomme des bois : trajectoires et vitesses
(image du banc de poissons)

-Idem mais le p'tit bonhomme des bois n'est pas désigné (adulte/cycle 3)

Installer dès les premières séances les modes d'organisation et les règles de fonctionnement :

- délimiter précisément l'espace danseurs et l'espace spectateurs ;
- apprendre aux élèves à être immobile (j'ai fini ma phrase) en restant en état de danse et attentif aux autres ;
- Apprendre aux élèves à rester silencieux quand ils ne dansent pas ;
- faire respecter les groupements choisis (je ne danse pas toujours avec mon copain)

Temps 2 : Le corps de la séance : La cage de l'ours (le cube)

ESPACE – Vertical/horizontal/proche

LE CORPS - le toucher

Mise en situation des danseurs : travail individuel/chacun dans sa « cage »

Espace scénique : 2mètres x 2 mètres (espace des cages individuelles imaginaires)

Matériel : aucun

Musique :

Consignes : Chaque danseur (ours) est dans sa cage en verre imaginaire. Il danse en contact avec le sol, les murs et le plafond, comme s'il cherchait à se gratter.

Réussite des danseurs :

++ : tous les danseurs laissent bien imaginer le sol, les murs, le plafond de la cage

+ : certains danseurs n'utilisent pas tous les murs de la cage

- : Plusieurs danseurs ne laissent pas imaginer le sol, les murs, le plafond de la cage.

Comportements des danseurs observés par l'enseignant :

Les danseurs ne montrent pas clairement chaque plan de la cage.

Les danseurs ne changent pas de plan

Les danseurs ne définissent les plans que par leurs mains.

Comportements des danseurs attendus par l'enseignant :

Les danseurs doivent définir des plans précis : largeur, hauteur, profondeur

Les danseurs doivent créer des plans avec différentes parties de leur corps

Propositions de l'enseignant pour faire progresser les danseurs :

- **L'espace** :

- Matérialiser l'espace. Exemple : danser en conservant toujours une partie de corps en contact avec le mur.
- Marquages au sol, cordes pour délimiter la cage
- Donner des repères dans la salle, dimensions imaginaires
- guider les mouvements : demander de dessiner, se gratter, sur le sol, devant soi, sur les côtés, au plafond
- le mouvement est initié par une partie du corps et explore les différents plans : devant, derrière, au sol, au plafond,
- donner des indications sur les trajectoires, les formes, la gestuelle : des ronds au plafond...
- Dessiner à la fois au sol et au plafond
- reproduire la même gestuelle sur les différents plans

- **Le corps** :

Inviter à une exploration avec des parties du corps plus inhabituelles : dos, genoux, joues...

- Le regard : entrer en relation par le regard : danser en regardant la cage autour de soi, sans quitter les différents plans du regard
- le toucher : Entrer en contact (avec les différents plans) par différentes parties du corps : caresser, frotter, tapoter, glisser, appuyer, presser, frapper.

Temps 2 : Le corps de la séance (suite)

Le guide improvisé

LE CORPS – déplacements – arrêts

LES AUTRES– Imitation à l'unisson

Mise en situation des danseurs : danser ensemble

Espace scénique : libre/ tout l'espace scénique

Matériel : aucun (ou plots pour matérialiser les arbres de la forêt)

Musique :

Consignes : Les danseurs se déplacent en dispersion et individuellement sur des lignes droites, en marquant des arrêts et en changeant de direction (si plots, les arrêts/changement de direction ont lieu au plot). Lors de l'arrêt les danseurs proposent un « grattage » avec une partie du corps (voir situation précédente « la cage de l'ours »

Lorsqu'il en a envie, un danseur suit un autre danseur qu'il a rencontré, lorsque le « guide » s'arrête, le suivant danse à l'unisson avec lui (reproduit sa proposition) puis décide de continuer un bout de chemin avec lui ou de le quitter. S'il le quitte, il danse à nouveau seul, il est suivi ou suit de nouveau un danseur.

Trois, quatre, cinq danseurs peuvent se suivre.

Réussite des danseurs :

++ : De nombreux duos, trios... se forment et se déplacent à l'unisson

+ : Quelques duos, trios se forment et peu parviennent à rester groupés, à l'unisson

- : Pas ou peu de duos ou trios.

Comportements des danseurs observés par l'enseignant :

Les danseurs restent individuels et ont du mal à suivre un partenaire.

Les danseurs font des propositions trop complexes.

Les changements sont trop fréquents, pas assez stabilisés.

Comportements des danseurs attendus par l'enseignant :

Les danseurs doivent suivre clairement un, deux, trois ou quatre partenaires

Les déplacements, le gestuelle doivent être identiques.

Les danseurs doivent reprendre facilement une gestuelle personnelle.

Propositions de l'enseignant pour faire progresser les danseurs :

- Faire des déplacements en marquant nettement les arrêts (silence de la musique par exemple) et les changements de direction.
- Matérialiser les points d'arrêts (plots éloignés les uns des autres)

Temps 3 : LA CONSTRUCTION CHOREGRAPHIQUE

Phase de composition : construction, structuration, transformation, présentation.

A partir des situations travaillées en amont (rituels d'entrée en danse et phase de recherche), construire une phrase dansée pour se produire devant le reste du groupe.

Consigne :

Par groupe de 3, 4 ou 5, construire une phrase dansée :

- 1 début (Majuscule) : posture
- déplacements en ligne droite
- 3 « grattages » différents
- Au moins un déplacement et 1 grattage à l'unisson.
- Regard : à gauche, à droite, en l'air, par terre
- reproduire la même phrase 3 fois de suite
- 1 mot choisi parmi :
 - Craaac !
 - Crouiish !
 - Vroup !
 - Ah !
 - Zouuum !
 - Ouhla !
 - Oups !
- 1 fin (posture)

Pas de consigne sur l'ordre des différents éléments de la phrase

Musiques :

Rene Aubry Seuls au monde Fait divers

Galiano Laurita

Galiano Spleen

Rene Aubry Ne m'oublie pas

René Aubry La révolte des enfants La girafe

DecOdex Tomas Gubitsh La valse des Scaphandrier

DecOdex Valse du Trio (Arnaud Mathivier)

DecOdex valse No (Jean Pierre Lecornoux)

Temps 4 : Retour au calme

- **Se relaxer, se poser, lâcher-prise** : situations de relaxation
- **Remontée du tonus** : reprises de situations proposées en rituel d'entrée en danse : frottements, étirements, massages...
- **Conclusion et perspectives** : synthèse de la séance, traces à conserver, perspectives pour la séance suivante.