

Le garçon et le monde

AVANT LA PROJECTION

Diapo 2 : L'affiche - Que nous dit cette affiche ? Prise d'indices

Quel type de film va-t-on voir ? Dessin animé (tout est dessiné)

- De quoi va-t-il nous parler ? Du voyage d'un garçon « le garçon et le monde ». On voit aussi ce petit garçon avec une valise. Le personnage est au milieu en bas de page. Derrière lui, on voit une ligne de chemin de fer qui emmène le regard bien au loin.

- A-t-on une idée du monde que l'enfant va découvrir ? Le long de la voie ferrée, on aperçoit des machines bizarres (moitié animal-moitié machine), des détritiques, des « pyramides » très hautes et pointues (château, ville... ?). Les couleurs sont très ternes (bleu/vert grisâtre) ⇒ On peut imaginer que ce monde n'est pas très reluisant.

- Description de l'enfant : le dessin est très simple et épuré. Il porte une marinière rouge.

Il n'a pas de bouche (film muet ?). Il y a des bulles de couleurs tout autour de lui ⇒ ce personnage apporte la joie ?

- Faire imaginer une histoire à partir de cette affiche.

Diapo 3 : Bande annonce

-Écouter la bande annonce. Qu'entend t-on ? Flûte, rires d'enfant, claquements de mains, voix chantées lointaines avec percussions qui se rapprochent puis vont ensuite s'éloigner.

Quelles sont les impressions données par le son de la bande annonce ? Ces voix donnent une impression de fête, de carnaval...

-Regarder à présent la bande annonce.

Elle nous montre que le film a obtenu plusieurs récompenses.

Le joueur de flûte est déguisé, de sa flûte sort des bulles de couleurs, l'enfant est surpris mais joyeux. Arrive alors un groupe de personnes (on ne voit que les jambes) qui défilent en faisant de la musique. On est entraîné dans le tourbillon de la vie de l'enfant.

Emettre des hypothèses sur ce qu'ils vont voir.

Diapo 4 : Synopsis

Il n'apporte que peu d'éléments si ce n'est qu'il y a bien un voyage et que le garçon part à la recherche de son père.

Diapo 5 : cartel du film

Quel est le genre du film ? Dessin animé

Lieu où a été fait le film ? Repérer le Brésil, la langue utilisée...

Diapo 6 et 7 : Le carnaval de Rio

Présentation rapide de ce carnaval : défilé de chars, de personnes déguisées qui dansent au rythme de la samba- Ecoute d'un extrait de musique qui accompagne le carnaval.

« *Les réjouissances commencent après le signal du Roi Momo. À l'occasion du Carnaval, le maire lui transmet les clefs de la ville, l'aidant à trouver sa reine, une jeune fille choisie pour sa beauté et son expérience de la samba. Celle-ci gouvernera la ville durant les trois jours du carnaval.* » Wikipédia

« *La **samba** est un genre musical et une forme de danse ayant émergé au Brésil, dont les racines proviennent d'Afrique à l'époque de l'esclavage ouest-africain...* » Wikipédia

APRES LA PROJECTION

Diapo 9 : Les émotions, les impressions après le visionnage du film.

Diapos 10 à 15: Comprendre l'histoire

10 et 11- les lieux du film

Essayer de se rappeler des lieux où est allé le garçon, les lister. Demander aux élèves d'associer les différents lieux du dessin animé avec les photos.

Voir doc Word « Les lieux de l'histoire »

Vérifier avec le diaporama

12- les points de vue

Pour chaque image, demandez aux élèves où est placé le garçon pour avoir cette « photo ».

13- Les machines-animaux

Durant son voyage, le garçon a rencontré de drôles de machines en forme d'animaux.

Voir doc Word « Les machines-animaux »

Demander aux enfants d'associer les différentes machines aux animaux. Vérifier avec le diaporama.

14- Que s'est-il passé ?

On voit des images des mêmes lieux à deux moments de l'histoire : que s'est-il passé ?

Sensibilisation à la destruction de la nature (pollution, constructions...).

Des photos dans le film montrent aussi la déforestation, la pollution...

15- La production du coton

Quelques images du film pour expliquer la production du coton.

Deux vidéos permettent de comprendre la production en protégeant la nature.

La vidéo la plus longue aborde la culture du coton au Brésil.

Diapos 17 à 19- Musique

17- Présentation des musiciens qui ont participé à l'élaboration du film.

« **-Nana Vasconcelos**, l'un des plus grands percussionnistes au monde (mort en 2016).

- Un groupe de musiciens **GEM** qui, en utilisant des objets improbables, notamment des déchets, fabrique ses propres instruments et invente un langage sonore unique. Le groupe Gem s'est particulièrement occupé des sons, des ambiances, des bruitages.

- **Barbatuques**, groupe brésilien de percussions corporelles qui transforme leur voix et leur corps en instrument, frappant des mains, utilisant leur torse comme des tambours... “

- **Emicida** qui interprète le rap mélancolique du film.

- Les voix de Marco Aurélio Campos, Lua Horta et Vinicius Garcia interprètent les voix des personnages principaux (respectivement le père, la mère et le garçon). **Ils ont eu à apprendre une nouvelle langue (le portugais à l'envers).** »

Lien vers 3 vidéos présentant ce percussionniste et ces deux groupes.

18- « Samba le le »

Présentation de la partition en français de la chanson interprétée par le groupe Barbatuques.

Un lien vers une bande son permet d'apprendre la chanson.

19- Les percussions

Qu'elles soient corporelles ou pas, les percussions sont très présentes dans le film.

Présentation des percussions brésiliennes.

Voir doc PDF dans le dossier musique avec des percussions à fabriquer.

Pistes de travail : comparer les percussions de la Réunion avec celles du Brésil, écouter, fabriquer des percussions.

Utiliser son corps afin de produire des sons (percussions corporelles)

[Diapos 21 à – Arts plastiques](#)

[21 et 22 : Le cercle](#)

Celui-ci est récurrent dans le film. Sur ces deux diapos vous trouverez des cercles déclinés en sculpture, peinture, en Land Art, en mosaïque.

Pistes de travail : Repérer des cercles dans la nature, les photographier, les dessiner.

-Réaliser un agencement de cercles avec des cerceaux, des anneaux... (installations)

-Réaliser des mandalas, réaliser des cercles en Land Art in situ...

-Réaliser des cercles à la peinture avec différents objets, réaliser des ronds dans des papiers différents et réaliser un collage, mixer les techniques...

[23 : Le kaléidoscope](#)

Découvrir ce qu'est un kaléidoscope et en réaliser un.

[24 à 27- Le paysage](#)

On voit beaucoup de paysages dessinés avec des techniques différentes. Faire un parallèle avec diverses œuvres d'artistes.

[24 et 25](#)-Œuvres de Hundertwasser (architecte, peintre...allemand très engagé dans l'écologie) et de Paul Klee qui utilisent des couleurs vives et chatoyantes. Les représentations sont aussi minimalistes.

[26](#)-Présentation de deux peintres naïfs brésiliens. On retrouve les favelas représentées.

[27](#)-Lien du film avec la grande vague.

Pistes de travail : faire des tris d'images de paysages (prendre des critères différents : genres de paysages, moyens utilisés pour représenter,...), observer et dessiner simplement (croquer) un paysage, dicter un paysage, créer des paysages en photomontage ou à la peinture, créer des paysages en volume avec des matériaux de récupération et les photographier ...

Varié les outils, les médiums, les supports mis à disposition.

[Voir doc PDF « Arts visuels et paysages »](#)

[28 : Les machines-animaux](#)

Présentation de deux œuvres avec des liens vers des vidéos

Pistes de travail : réaliser des machines-animaux en photomontages, inventer et dessiner des machines-animaux, les réaliser en volume avec des matériaux de récupération...

[29-30 : Les personnages en mouvement](#)

[29](#)- On voit, ici, différentes vues du garçon qui peuvent aider les enfants à représenter le personnage.

[30](#)- Sculptures de Giacometti de personnages en mouvement.

Pistes de travail : classer des personnages de BD suivant le mouvement, observer et croquer des personnages en mouvement, observer les détails qui suggèrent le mouvement dans la BD et les réutiliser, réaliser des bonhommes en volume (fil d'aluminium) et les mettre en mouvement...

[28 : Le carnaval](#)

Réaliser des masques, costumes...