

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Les langages à l'école maternelle

« Narramus, un outil au service de... »
Animations pédagogiques Tampon 1

Année scolaire 2018-2019

Formatrice : Frédérique GRE, CPC EPS



RÉGION ACADÉMIQUE



La formation

Temps 1

Animation

**2h00
Campus**

Temps 2

Animation

**2h00
Lycée
R. Garros**

Temps 3

Expérimentation

**2h00
En classe**

Temps 4

**Parcours
M@gistère**

**9h00
volontaires**



Enjeux de formation

**Créer une
dynamique
collective**

Enseigner la
**compréhension, le
langage, le lexique**

Expliciter son
enseignement

Utiliser les **outils
numériques** pour
mieux enseigner

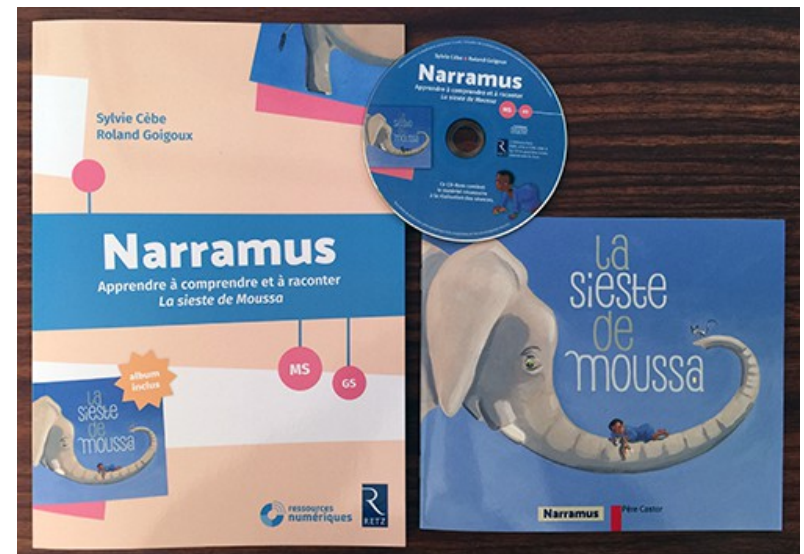


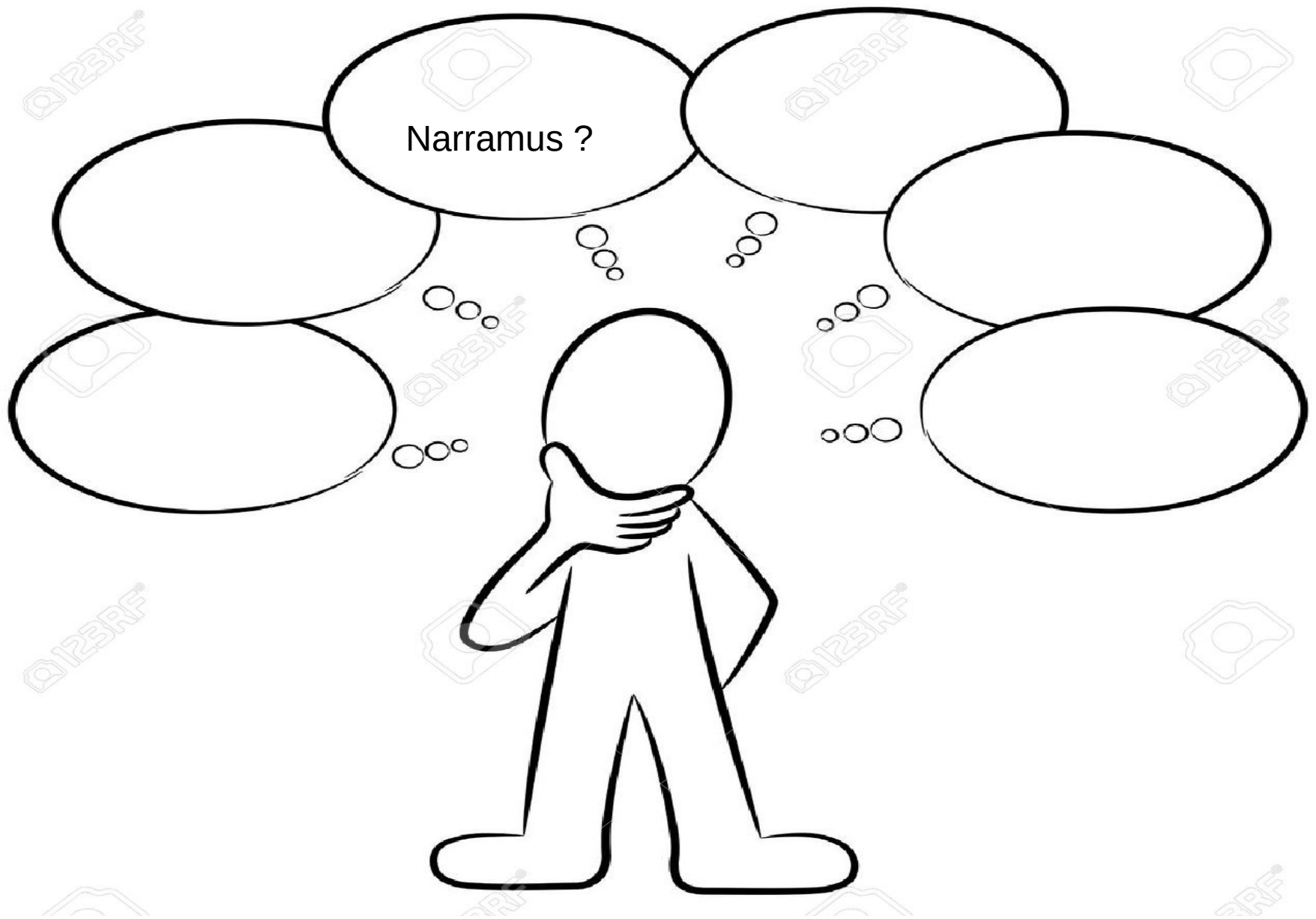
Apprendre à comprendre et à raconter des histoires avec Narramus



Sylvie Cèbe et Roland Goigoux RETZ

Animation pédagogique maternelle
Tampon 1 2018/2019





Narramus ?

Mise en activité



- **Domaine** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : L'écrit
- **Objectif** : écouter de l'écrit et le comprendre

Consigne :

- Au regard de cet objectif (programmes de l'école maternelle), et après lecture de l'album proposé dans Narramus qui correspond à votre niveau de classe :

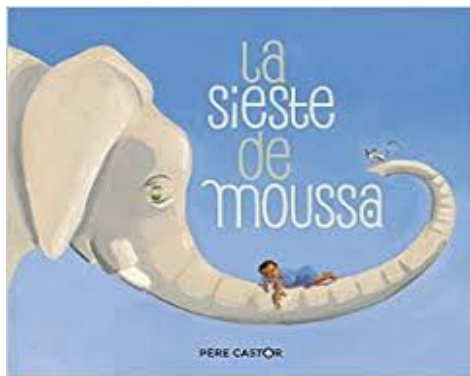
Le machin PS ou MS – La sieste de Moussa : MS ou GS)

- 1) Inventoriez les nœuds de compréhension de l'histoire. Quels obstacles des élèves de maternelle peuvent-il rencontrer ?
- 2) Présentez l'album comme vous le feriez avec vos élèves de lors d'une séance de découverte. Expliquez vos choix.

Modalités : Par NIVEAU / 6 GROUPES : 2 PS/2MS/2GS

1 rapporteur par groupe

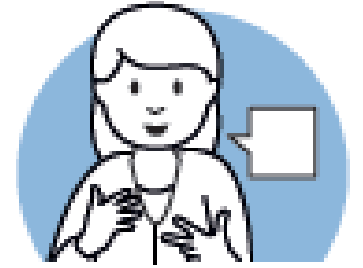
25' de préparation/5' maximum de présentation par groupe



Narramus, un scénario pédagogique original

- Très éloigné des **pratiques habituelles**
- Basé sur la lecture d'**albums**
- Enseignement **intensif, systématique et explicite**
- Structuré par un **BUT explicite** pour l'élève :
APPRENDRE A RACONTER

APPRENDRE A RACONTER



Pour mieux RACONTER l'élève doit :

- Mémoriser le **vocabulaire**
- Acquérir de nouvelles **structures syntaxiques**
- Retenir les **idées principales**
- S'interroger sur les **pensées des personnages** et **comprendre l'implicite** du récit

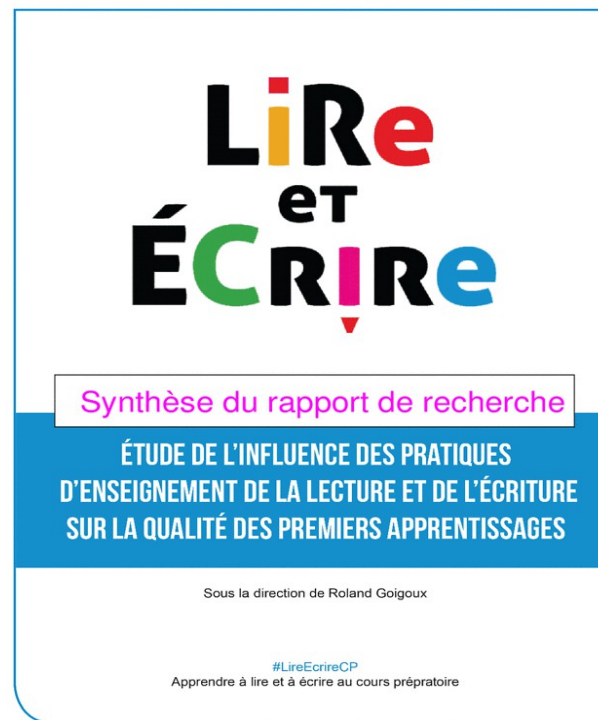
Pourquoi Narramus ? ...

Un outil « clé en main », « robuste » :

- **Des préoccupations du terrain**
- **des principes didactiques transposés en activités**
- **Un développement professionnel**

Les constats au niveau de la recherche

Les performances des élèves à l'entrée au CP



UNIVERSITÉ DE LYON



ENS DE LYON

<http://ife.ens-lyon.fr/ife/recherche/lire-ecrire/rapport/synthese-du-rapport-lire-et-ecrire>

Les pratiques (actuelles) de l'école maternelle

(Rapport IGEN 2011)

- De nombreuses « **lectures offertes** »
- Peu de séances visant **explicitement** la compréhension de textes entendus
- Apprentissage le plus souvent **non intensif, non systématique, non structuré**

http://media.education.gouv.fr/file/2011/54/5/2011-108-IGEN-IGAENR_215545.pdf

Des recommandations

(conférence de consensus CNESTCO 2016 « lire, comprendre, apprendre »)

- Développer le **vocabulaire** et la **compréhension orale** dès l'école maternelle (R17)
- **Enseigner la compréhension** de textes lus à haute voix par l'adulte (du cycle 1 au cycle 4) (R21)
- Proposer un **enseignement structuré, systématique et explicite** de la compréhension à **TOUS** les élèves avec une attention particulière pour les élèves les plus fragiles afin d'en faire des lecteurs autonomes (R22)



Qu'en disent les textes ?

B.O.

Bulletin officiel spécial n° 2 du 26 mars 2015

Annexe - Programme de l'école maternelle

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

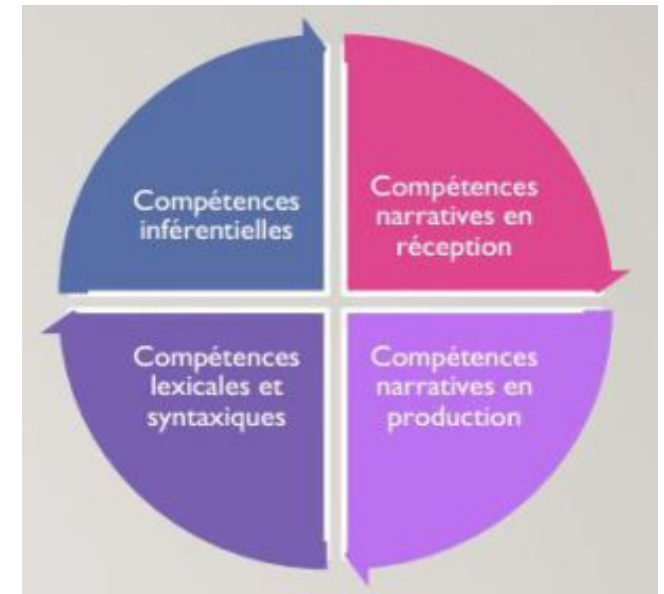
Attendus de fin de grande section :

- **Communiquer** avec les adultes et avec les autres enfants par le langage **en se faisant comprendre.**
- **S'exprimer** dans un langage **syntactiquement correct et précis.**
Reformuler pour se faire comprendre.
- **Pratiquer divers usages du langage oral** : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue
- **Comprendre des textes écrits** sans autre aide que le langage entendu.

Extrait de la conférence de Syvie CEBE

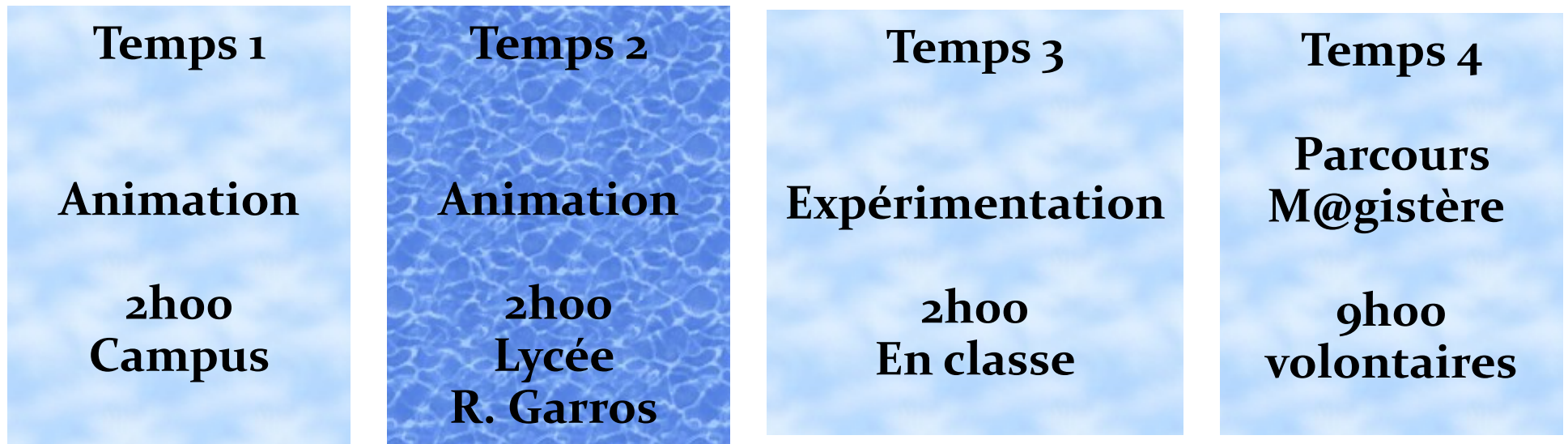
Vidéo complète :

<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-prioritaire/ressources/theme-1-perspectives-pedagogiques-et-educatives/lire-ecrire-parler-pour-apprendre-dans-toutes-les-disciplines/narramus>



LES LANGAGES / « Narramus » un outil au service de...

Temps 2



Retour sur le premier temps d'animation

- Qu'avez-vous retenu ?
 - 3 mots clés pour qualifier la démarche. (les incontournables/ les grands « bouleversements »)
- Temps pour regarder la vidéo ?
- Des questions ?

Comment ?

Une approche intégrative

- Travailler toutes les compétences en **interaction**
- Travailler à partir d'un **album** (texte long)
- Privilégier **4 compétences cibles** :

Compétences
inférentielles

Compétences
narratives en
réception

Compétences
lexicales et
syntaxiques

Compétences
narratives en
production



Les compétences lexicales et syntaxiques

- Entendre des textes : nécessaire mais non suffisant
- Nécessité d'un **enseignement systématique, régulier, explicite**

Les compétences lexicales et syntaxiques



- **Oui mais comment ?**
- **Définir explicitement** le vocabulaire **AVANT** la lecture de l'épisode (supports)
- Allouer des **temps explicites** centrés sur la mise en mémoire des mots et de leur explication
- Intégrer des activités de **prononciation** de mots nouveaux
- **Associer** la trace verbale des **mots à un geste**
- Faire **réviser** le vocabulaire, vérifier la mise en mémoire
- Garder **trace** des apprentissages lexicaux
- **Intégrer** les expressions et mots nouveaux aux **autres activités**

Les compétences narratives en réception

Comment : Utilisation des 3 pictogrammes

1. Lire



2. Raconter



3. Imaginer l'illustration



Les compétences narratives en réception



Ce que l'enfant va apprendre à faire :

- « **Fabriquer un dessin animé dans sa tête** »



Les compétences narratives en réception

Comment ?

- Jeux de **théâtralisation**
- Reformulation et restitution des **idées** du texte par l'élève
- Mise en **mémoire**



Les compétences narratives en réception

Comment ? Les conditions de la réussite

1. Donner aux élèves le **BUT** de l'activité
2. **Dissocier** la présentation du texte et celle de l'illustration
3. **Mise en commun** des représentations
4. **Affichage** de l'illustration



Les compétences narratives en production

- **Le rappel de récit**

- But intégrateur
- Finalise la tâche d'écoute
- Facilite les apprentissages lexicaux
- Permet à l'enfant de prendre conscience de tout ce que l'auteur ne dit pas



Les compétences narratives en production

- **Les conditions de la réussite**
 - Se faire une bonne **représentation mentale**
 - Mémoriser les **événements** (les idées) et leur **enchaînement**
 - Maîtriser le **langage d'évocation**
 - **Organiser** les informations et **planifier** le discours
 - Soigner la **mise en mots**
 - Assurer la **cohérence textuelle**





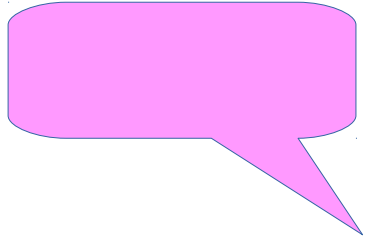
Les compétences narratives en production

- **Oui mais comment ?**
 - Être le plus **explicite** possible sur ce que les enfants auront à faire
 - Demander à UN.E enfant de **raconter (reformuler) sans être interrompu.e** et aux autres de compléter ou de corriger le rappel
 - Les **illustrations** comme outil de **validation**
 - **Impliquer le corps** dans la restitution du récit

Les compétences inférentielles



- **Pour comprendre un texte**
- **La connaissance des mots et expressions n'est pas suffisante**
- **Il faut produire des inférences :**
 - apprendre à s'interroger sur les **états mentaux** des personnages,
 - comprendre les **relations causales**



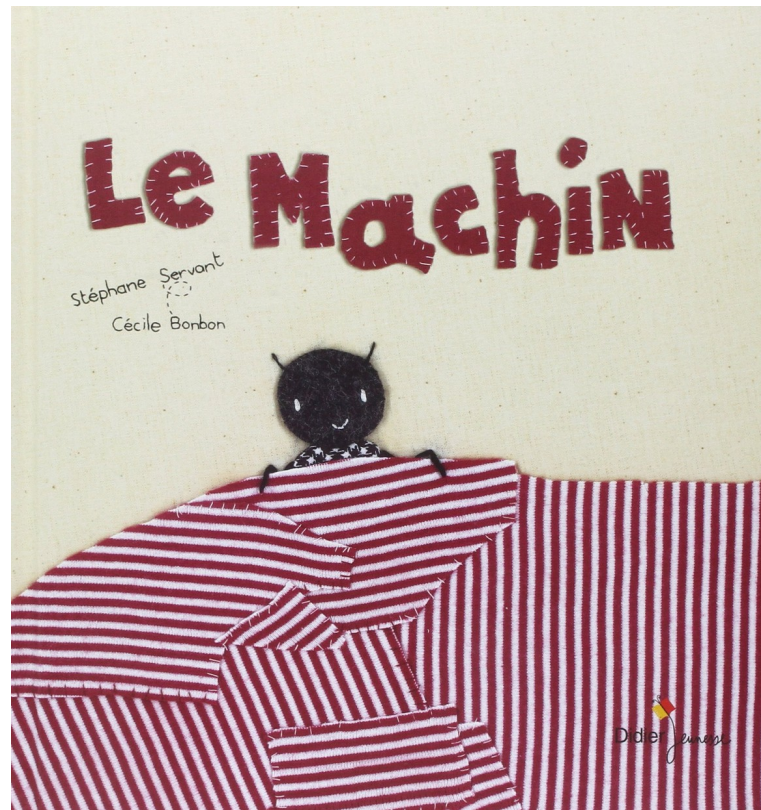
Les compétences inférentielles



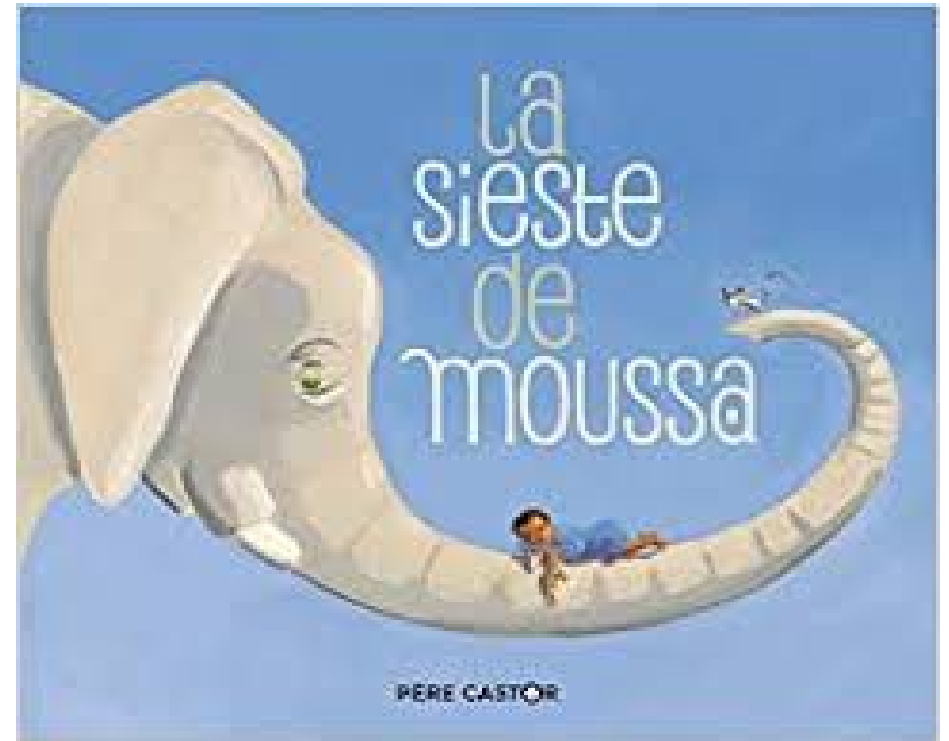
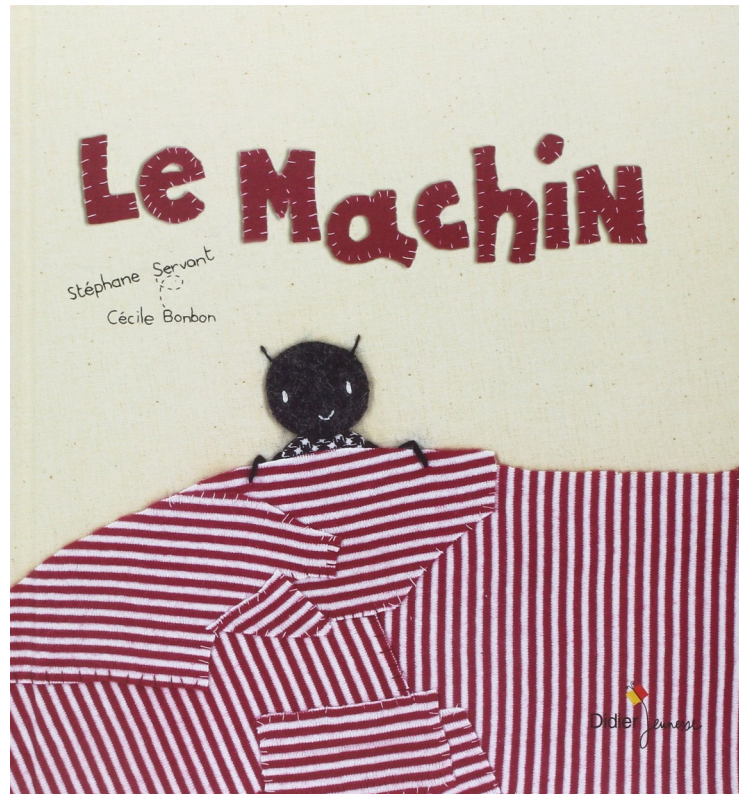
- **Comment faire ?** Dès la 2ème séance, demander aux élèves :
 - de rappeler ce que disent les personnages et valider les réponses
 - De se mettre à la place de chaque personnage pour imaginer ce qu'il pense, ressent, croit...
 - De centrer leur attention sur les relations causales permettant de comprendre l'enchaînement logique des différents épisodes (en mobilisant leurs connaissances du monde)



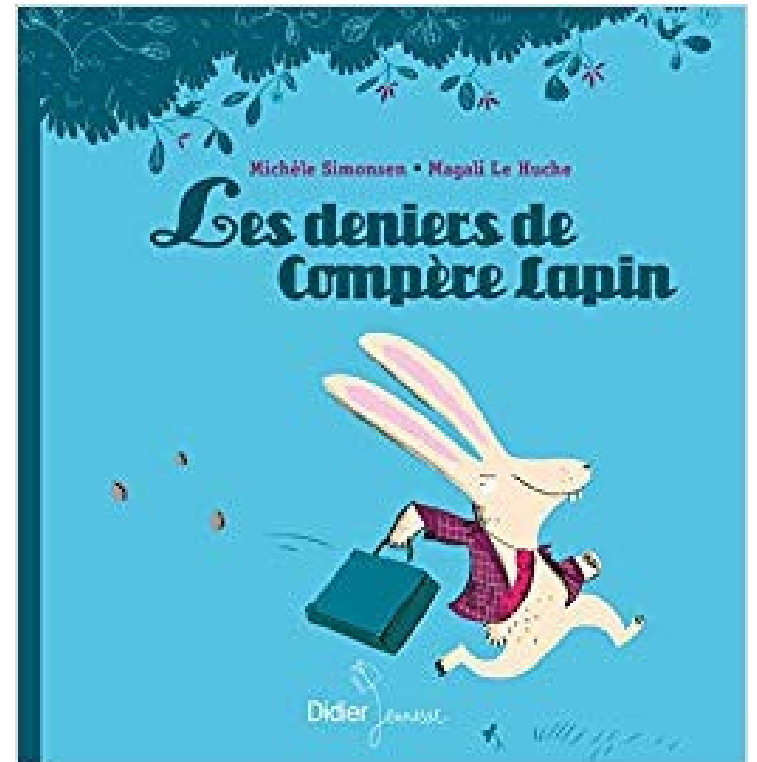
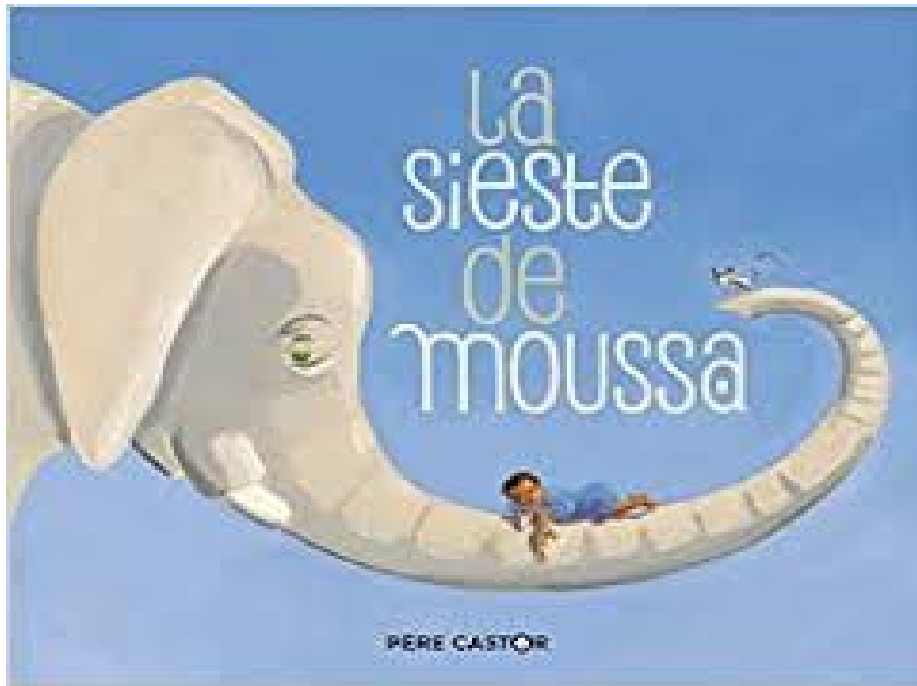
En petite section



En moyenne section



En grande section



Mise en activité

- Par groupe de 3 ou 4 : préparation 20' (7 groupes). 1 rapporteur par groupe.
- A l'aide des outils proposés : CD Rom, Maquette, masques, boite à mots, proposer une mise en œuvre pour les différentes activités présentes dans le scénario « La sieste de Moussa » :
- 1 objectif par groupe choisi parmi ceux travaillés dans les différents modules :
 - G1 : Mettre le vocabulaire en mémoire
 - G2 : Réviser les mots appris
 - G3 : Raconter/Jouer l'histoire (théâtre/masques)
 - G4 : Raconter/Jouer l'histoire (maquette/figurines)
 - G5 : Se mettre à la place des personnages
 - G6 : Connaître l'ordre d'arrivée des personnages
 - G7 : Comprendre l'implicite de l'histoire (ce que l'auteur n'écrit pas)
- Mise en commun : 5' par groupe
- Les modalités de présentation sont laissées au libre choix du groupe.

Expérimentation dans les classes

- A vous de jouer !
- Dans le cadre de ce module de formation vous allez expérimenter « Narramus » dans votre classe
- Attendu : faire un retour (par mail) de cette expérimentation.
 - Carnet de bord : difficultés/réussites
 - Photos/vidéos de séances avec les élèves
 - construction d'outils, de situations

Je reste à votre disposition pour vous accompagner.

Des vidéos de mises en œuvre dans des classes

La sieste de moussa :

nommer et expliquer le vocabulaire :

<https://www.youtube.com/watch?v=r4QwNAUdEeU>

Le vocabulaire (GS)

<https://www.youtube.com/watch?v=bqmO9j8xzJE>

Mimer les actions tous ensemble :

<https://www.youtube.com/watch?v=5flghuzqTx4>

Mimer pour faire deviner aux autres GS

<https://www.youtube.com/watch?v=17i30BNTF9M>

Raconter l'histoire (maquette) MS

<https://www.youtube.com/watch?v=oZQ17xT4k9E>

Jouer l'histoire : théâtre GS

<https://www.youtube.com/watch?v=Ku2Yb6j8FXs>