

Formation tablettes du 26/04/2018

Etang Salé

Stage ANCP-AF

Présents : Mathias, Nathalie, Sandra, Isabelle R., Philippe C., Marilyne, Nelcy, Geneviève, Véronique, Philippe V., Samuel, Richard, Marc, Rémi, Gilles.

Rappels sur les deux premières journées. Remerciements.

Philippe.

Des codes QR en classe.

Objectif : Construire une course d'orientation avec des QR Codes.

Rappels par Samuel.

- Rappels sur les QR Codes.
- Possibilités de faire des liens vers des SMS, du web etc...
- Caractères textes possibles avec la capacité d'encodage d'un QR Code : 4000 caractères sans faire appel au net. On peut donc y assimiler du texte et faire du lien vers ce texte.
- L'application « Scanope » sur tablette : intérêt certain en classe si on n'a pas de net en classe.
- Démonstration : création d'un QR Code sur l'ordinateur avec module externe à télécharger (extension « QR Code Generator » pour Firefox par exemple) puis lecture avec la tablette avec Scanopé (chargé sur une tablette).
- On peut rester en interne en faisant des liens internes (pas d'internet, une seule tablette) mais cela reste accessible sur cette tablette uniquement. Si on veut que ce soit partagé avec d'autres tablettes, soit on utilise une ENTbox, soit on duplique (via une clé USB par exemple) sur chaque tablette les différents fichiers, aux mêmes emplacements avec les mêmes noms.
- Idée : QR Codes créés vers vidéos explicatives en orthographe par exemple. On peut faire créer les vidéos par des élèves plus grands ou les élèves eux-mêmes.
- Autres idées : voir DSDEN d'Amiens, lien vers une page sur l'utilisation des QR Codes à l'école (<http://soissonnais.dsden02.ac-amiens.fr/624-usages-pedagogiques-du-qr-code.html>).

Intervention de Richard.

- Consignes données.
- Contraintes : n'utiliser que les tablettes, que les QR Codes, et activités réalisables à l'identique sur au moins deux tablettes.
- Outils à disposition au fond de la salle (Activités orientation, activités possibles sur les 3 cycles, outils numériques nécessaires à la mise en œuvre.
- Mises en œuvre par 2.
- Tests des différents parcours.
- Bilan.

Réflexion sur les deux prochains stages : Littérature, Littératie.

Littérature : à destination des membres de l'ANCP-AF.

- De la pluridisciplinarité vers l'interdisciplinarité.
- Partir des objectifs, des besoins ou des ressources humaines ? Revenir sur les fondamentaux, l'essentiel ?
- Plusieurs pistes de travail : S'outiller par rapport aux injonctions ; Compréhension et interprétation ; Partage, coup de cœur, communauté de lecteur ; Musique et Littérature ; AV et Littérature ; Album en LVE ; Rencontre avec auteur (salon Littérature de jeunesse) ; EMC ; Enjeux ; Idée de mutualiser ; EPS et compréhension du récit (pour travailler les relations cause à effet, situation motrice)

Littératie : à destination des formateurs.

- Langage oral : en quoi la didactique LVE peut nourrir la didactique plus générale de l'oral ; Culture de l'écrit : carnet de littérature, des arts, cahier de mémoire ; Présentation d'un dispositif de circonscription : Poème affiche en lien avec l'intervention en musique/tablette ; Ecole et Cinéma. ESPE contactée mais pas encore de réponse.

Programme à venir.

- Pour ces deux stages, un recensement des objectifs/besoins/propositions parviendra rapidement aux membres de l'ANCP-AF. Une réunion aura lieu d'ici fin juin pour élaborer une première trame. Les dates seront données avant la fin de l'année et transmises aux différents IEN pour éviter les télescopages de dates.
- Faire perdurer la collaboration avec les ERUNS et l'ANCP-AF.
- Un repas est prévu fin juin.
- Ne pas oublier les procurations pour les conseils d'administration qui auront lieu au congrès de Compiègne, à donner à Véronique ou à Philippe.

Tablette et musique.

Activité présentée par Mathias.

- Activité au centre du langage oral, de l'écriture, de la culture artistique, de la poésie et de la musique.
- Présentation de différentes figures de style par rapport au mot. Créer deux lignes en utilisant un des procédés, le dire : les autres doivent reconnaître quel procédé est utilisé.
- « Blips » : application qui permet de composer une boucle avec différents paramètres (vitesse, sons, notes, gammes). On peut rajouter des notes pendant la boucle (un des paramètres de la musique).
- Dire sur la boucle obtenue son texte. S'imposer une respiration. On peut additionner plusieurs boucles pour en faire une chanson, intro, etc....
- Autres applications : « Fidget beats » : autre application, pas de programmation, on appuie ça fait du « bruit » ; « Simple sampler » : enregistrement par morceaux en boucle ; « QiBrd ».
- Une des conclusions : « La poésie, ça s'aborde comme la musique ».

Mail transmis par Mathias.

« Attention, si vous avez un téléphone ou une tablette connecté.e.s, vous risquez d'installer les applications en cliquant sur le lien ! »

-Applications :

« Blips » : <https://play.google.com/store/apps/details?id=maxx.test.blips>

« Fidget Beats » : <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.digitalnoize.pocketbeatz>

« QiBrd » : <https://play.google.com/store/apps/details?id=beppisapps.solosynth>

« Oval Synth » : <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.ovalsound.Oval&hl=en>

«Simple sampler » :

https://play.google.com/store/apps/details?id=jp.gr.java_conf.ken1.sampler1

-Sur internet : <https://patatap.com/>

-Démonstration : <https://www.youtube.com/watch?v=Dnn44W3ScLw>

-Et pour un travail documentaire digne de ce nom et à défaut d'une visite IRL du Quai Branly...

Le musée en musique : <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.connectthings>

-Et là, une utilisation d'un "blips" pour les pros (c'est plus rigolo maintenant que vous avez compris le principe...) : <https://www.youtube.com/watch?v=F6va6tg62qg>

<https://www.youtube.com/watch?v=tK1M676a0WY>

<https://www.youtube.com/watch?v=bSpXh2vZvRU>

-Un making of : <https://www.youtube.com/watch?v=d0EJBAUYS0Y>