

Littérature de jeunesse et Enseignement Moral et Civique

« Les œuvres de littérature pour la jeunesse, qu'elles soient classiques, patrimoniales ou contemporaines, sont des ressources précieuses pour aborder les principes et les valeurs de la vie en société »

<http://eduscol.education.fr/cid91875/le-programme-d-enseignement-moral-et-civique-pour-la-rentree-2015.html>

En quoi la littérature de jeunesse présente-t-elle un intérêt pour l'enseignement moral et civique ?

Comme le précise Edwige Chirouter dans son livre « *Aborder la philosophie en classe à partir d'albums de jeunesse* » Hachette Education, « le texte littéraire dit de jeunesse, comme celui de la littérature en général, peut être défini comme un texte, qui, contrairement à l'écrit purement fonctionnel, comprend différents degrés de lecture. C'est un texte qui peut et doit bousculer le sujet et susciter des discussions sur ses significations. »

La familiarisation avec la littérature participe hautement à la formation de l'individu non seulement sur les plans culturels et linguistiques mais aussi pour ce qui relève de la construction de l'identité de chacun. La littérature de jeunesse est indispensable au-delà d'un support à la lecture mais surtout parce qu'elle **tend un miroir qui invite une meilleure connaissance de soi – même**, de la langue, des autres, du monde.

Les œuvres littéraires offrent des images du monde et des hommes qui conduisent à s'identifier ou non, à se reconnaître ou à se différencier, à s'interroger sur soi-même sur l'autre, sur le rapport à autrui pour finalement s'étonner, rire, se questionner, s'émouvoir, quoiqu'il en soit réagir.

Les pistes pédagogiques sont bien connues : lecture magistrale, rappel de récit, reformulation, mise en réseaux des textes, organisation de débats et d'échanges sur la réception et les effets des textes, sur leur compréhension, leur interprétation, leur appréciation, introduction d'un cahier de littérature, le jeu théâtral. Il s'agit de multiplier les expériences de lecture en faisant vivre des moments riches d'émotions et de réflexion.

On vise la compréhension littérale, inférentielle, implicite pour engager l'interprétation et l'accès à l'univers culturel.

Si on pouvait lister l'intérêt de la littérature de jeunesse dans l'enseignement civique et moral, on pourrait dire :

- elle est un reflet de la vie, miroir du monde et des relations entre les personnes,
- elle questionne tout en permettant une mise à distance grâce aux personnages,
- elle n'évite aucun sujet,
- elle fait partager des valeurs,
- elle permet de sortir de l'affectivité pour réfléchir,
- elle renforce le rapport texte/images,
- elle nourrit l'imaginaire,
- elle concourt à la création d'une culture littéraire commune à la classe

Parmi les thèmes très présents dans les albums voici quelques pistes de réflexion qui invitent les élèves à réfléchir sur « qu'est-ce qu'un ami ? », « c'est quoi grandir ? », « est-on tous pareils, différents ? », « est-ce que c'est facile d'apprendre ? »....

La modalité DVP « discussion à visée philosophique » est une excellente ressource afin d'engager les élèves dans un oral réflexif. Elle est décrite dans Eduscol selon la définition suivante

« La DVP appartient à la catégorie des débats réglés. Cette approche, tant dans sa démarche que dans les apprentissages qu'elle met en jeu, relève d'un type particulier d'oral réflexif (qui n'exclut aucunement le recours à l'écrit).

La DVP ou oral réflexif a pour objet de réfléchir au sens des choses, en dehors de toute prise de décision et sans viser l'action. De façon générale, cette réflexion implique de sortir de soi-même, de partager les questions existentielles dans le temps et l'espace pour penser notre condition humaine dans ce qui fonde notre rapport au monde, aux autres...

Elle a pour moyen ce qui nous est commun et nous relie à tous les autres : l'universel de la raison. »

Pour en savoir plus

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/7/ress_emc_discussion_DVP_464017.pdf

Voici un exemple d'exploitation pédagogique possible à partir de l'album Yacouba de Thierry Dedieu Edition Seuil, réalisé par des enseignants dans le cadre d'une animation pédagogique

YACOUBA

Thierry DEDIEU



Résumé :

Un jeune garçon dans une tribu africaine doit affronter un lion lors d'une épreuve initiatique. Il doit choisir entre tuer le lion qui est à bout de forces et réussir l'épreuve qui lui permet de devenir un guerrier adulte admiré ou lui laisser la vie sauve et être mis à l'écart de son clan.

Référence aux programmes : BO EMC 25 juin 2016

Objectifs de formation :

Le jugement : penser par soi-même et avec les autres

- Exposer une courte argumentation pour exprimer et justifier un point de vue et un choix personnel
- s'affirmer dans un débat sans imposer son point de vue et accepter le point de vue des autres

Objectifs de la séquence :

- Proposer aux élèves de réfléchir sur le choix difficile de Yacouba

Modalités possibles :

Débat argumenté : Argumenter, donner son point de vue par rapport à celle du héros

Discussion à visée philosophique :

- Avoir le courage de faire des choix
- Assumer ses décisions
- Se confronter au regard des autres
- Réfléchir sur sa propre vie : qu'est ce que grandir?
- **Aide au questionnement**
- Pourquoi le choix de Yacouba est-il si difficile?
- Est-ce que le lion parle réellement à Yacouba?
- Quelles sont les conséquences?
- Quel choix aurais-tu fait à sa place?

Points de vigilance sur la compréhension :

- Structure du récit
- Champ lexical autour de l'Afrique
- Champ lexical autour de la peur
- Illustrations /relation texte/image