



62° épisode

# Où l'on voit que le manque de confiance peut coûter cher

*Résumé de l'épisode précédent: Le jour de son mariage Eurydice est mordue par un serpent et meurt. Son mari, Orphée, est inconsolable. Il va la chercher aux Enfers.*

Hermès redoutait la rencontre d'Orphée et de Cerbère, le terrible chien des Enfers. Mais Orphée, lui, n'avait pas peur. Il savait qu'aucun humain n'était jamais allé aussi loin, mais son amour semblait le protéger de tout. Il descendit de la barque de Charon sans trembler. Et, lorsque Cerbère, le monstrueux chien, dirigea ses trois gueules vers lui, il ne recula pas. Non, il continua à chanter l'amour de sa belle disparue. Le chien s'arrêta, écouta, puis lentement recula. La musique d'Orphée avait réussi ce que personne n'avait jamais réussi : attendrir la bête ! Cerbère se coucha et, les têtes posées sur les pattes, il écouta, yeux mi-clos, la douce mélodie. Lorsque Hermès et Orphée arrivèrent au palais d'Hadès, Orphée n'avait toujours pas l'air effrayé. Une seule chose le préoccupait : retrouver sa femme. Il regardait toutes les ombres qui les entouraient,

cherchant Eurydice parmi elles. Hermès, qui avait préparé un long discours pour séduire Hadès et Perséphone, n'eut pas le temps de parler. Dès que le dieu des Enfers et son épouse entrèrent, Orphée se mit à chanter. Et, là encore, la musique toucha Perséphone et Hadès au plus profond de leur cœur. Des larmes coulaient sur le visage de Perséphone et Hadès toussotait pour cacher son émotion. Peu à peu la musique se répandit dans les Enfers. En entendant le chant d'Orphée, les Danaïdes s'arrêtèrent de remplir leur tonneau, Sisyphe cessa de pousser sa lourde pierre, Tantale n'eut plus ni soif ni faim... La musique atteignit même les parties les plus reculées du Tartare, celles où sont enfermés les Cyclopes et autres Géants aux cent bras. Ces monstres laissèrent leur forge refroidir pour mieux entendre le chant. Les ombres des morts s'étaient toutes approchées.