

**Activités artistique pour les enfants de Moyenne Section de Maternelle**



**LES NYMPHÉAS (1895) de CLAUDE MONET**

**Quelques éclairages**

L'œuvre de Monet, *Les nymphéas*, est en réalité constituée d'une collection de plus de 250 tableaux peints à partir de 1895. Cette exploration plastique ayant pour origine l'acquisition d'une propriété à Giverny (Haute-Normandie) s'étalera, pour l'artiste, sur plus de 30 années de travail contemplatif. Dans le jardin du peintre, les univers végétaux d'inspiration asiatique (sur le principe du monde « en plus petit ») s'épanouissent autour d'un bassin de nénuphars, objet, sans doute, d'une recherche de quiétude originelle (Claude, enfant, vivait près de la mer).

Dans la thématique développée par l'artiste, émergent ainsi de façon récurrente l'eau – source de vie biologique et intérieure – et les formes circulaires flottantes formées par des nénuphars qui se dispersent à l'infini sur la toile. Le liquide est lisse, souvent huileux, et traversé par une chromatique changeante enveloppant des circularités plus contrastées, piquées de formes fleuries

## OBJECTIFS

- Observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections
- Transmettre et échanger sur du visuel, des émotions et des effets ressentis
- Acquérir un lexique du visuel pour décrire, d'évocation pour affiner la pensée abstraite
- Opérer des déplacements de sens, de références
- Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels)
- Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation
- Dire ce que l'on a appris

### Etape 1 : Confrontation libre avec l'œuvre

« Voici la photographie d'un tableau. Il a été réalisé par un peintre qui s'appelle Claude Monet. Observe bien ce tableau en silence. Nous en parlerons ensemble après. »

- Temps d'expression orale de l'enfant. Laisser l'enfant s'exprimer librement sur l'œuvre observée.
- Temps de questionnement. Solliciter l'intervention l'enfant avec des questions larges les laissant libres de leurs réponses :

Questions du type : « Comment trouves tu ce tableau ? Que peux-tu dire sur ce tableau ? »

Les enfants seront vraisemblablement attirés par les fleurs présentes dans ce tableau. Ils raconteront sans doute une histoire liée à leur vécu et faisant référence à un élément de ce tableau (baignade dans l'eau, offrande de fleurs pour une cérémonie,...).

Il s'agira dans un second temps d'amener votre enfant à repérer d'autres éléments dans ce tableau.

### Etape 2 : Description et analyse de l'œuvre (les sources sur internet montrent beaucoup de versions sur Nymphéa)

Questions du type : « Qu'a utilisé le peintre pour faire ce tableau ?

Avec quelles matières a-t-il travaillé ? Avec quels outils ? Sur quoi a-t-il peint ?

Comment penses-tu qu'il a peint ? Avec quels gestes ? »

Réponse : ce tableau est une peinture à l'huile sur toile réalisée avec des pinceaux.

Question sur la Composition chromatique :

Les enfants reconnaissent les fleurs immédiatement. Les feuilles peuvent ne pas être identifiées tout comme la surface de l'eau. En effet les couleurs utilisées par l'artiste sont arbitraires et ne correspondent pas à la réalité. On expliquera par la suite pourquoi. La palette colorée est d'ailleurs singulière et l'enfant après avoir précisé les couleurs présentes peut également chercher quelles sont les couleurs que l'artiste n'a pas employées.

Questions du type : « Quelles sont les couleurs utilisées dans ce tableau ? Quelles couleurs le peintre n'a t'il pas utilisé ? Qu'a t'il représenté en vert ? en bleu ? en mauve ?... »

Structure de l'œuvre :

« Comment sont représentés les fleurs ? Les feuilles ? Quelles formes ont-elles ? »

Les détails des fleurs tout comme ceux des feuilles ont été évincés. Par contre les formes sont très évocatrices : formes allongées pour les feuilles, formes étoilées et verticales pour les fleurs. On devine cependant les tiges des fleurs qui sont sous l'eau. L'eau est le lien entre ces éléments. La surface de l'eau n'est pas unie.

« Comment trouves-tu l'eau ? Est-elle en mouvement ou statique ? »

Les traces présentes sur l'eau font référence à la présence de la lumière. Ce dernier élément vient s'ajouter à la composition : fleurs, feuilles, eau et lumière.

« Que vois-tu finalement ? Quelque chose sur l'eau ? en-dessous de l'eau ? »

Nous voyons en premier plan juste au dessus de l'eau les feuilles et les fleurs puis en dessous la surface de l'eau et enfin sous l'eau en profondeur.

Comment l'artiste a-t-il réussi à montrer ces trois plans? Grâce à sa façon d'utiliser les couleurs et de les poser sur la toile. On nomme cela la touche.

« Que penses-tu qu'il y a au dessus de l'eau (exceptées les feuilles et les fleurs de nénuphar)? »

« Que penses-tu qu'il peut y avoir autour du lac ? »

