

A partir "Joie de vivre" de Delaunay

Des grands ronds, des p'tits ronds, mais toujours de beaux ronds...

Emmêlés, superposés, croisés, juxtaposés...

Colorés, coloriés, exposés...

De nombreux peintres ont utilisé cette forme symbolique du "rond" dans leurs toiles...

Et si on s'amusaient en s'inspirant de la toile "Joie de vivre" de Delaunay ?

A partir de "Joie de vivre" de Robert Delaunay



Niveau conseillé :



1/ Matériel

- Différents objets de forme ronde : couvercles de petits pots de bébé, de pots de confiture, moutarde..., verres, CD usagés, pièces de jeu de la classe, couvercles de casserole (pour de très grands ronds) etc...
- Feuille A3 papier ou papier à dessin assez épais
- pastels à l'huile
- encres à l'eau Multidéco
- Pinceaux
- Crayons de papier

Vous pouvez adapter l'activité en utilisant feutres et crayons de couleur !

2/ Observer

- Observer une reproduction de l'oeuvre de Robert Delaunay : "Joie de vivre"



Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils voient.

On essaiera de les amener à s'intéresser aux éléments suivants :

- les ronds sont de différentes tailles
- certains ronds sont superposés : ils sont les uns sur les autres .
- certains ronds se chevauchent : ils se superposent seulement en partie.
- certains ronds sont trop grands pour les voir en entier . On en voit qu'une partie.
- certains ronds sont "coupés en deux" et ont deux couleurs
- il y a des couleurs chaudes (jaune, orange, rouge) et des couleurs froides (bleu, vert)

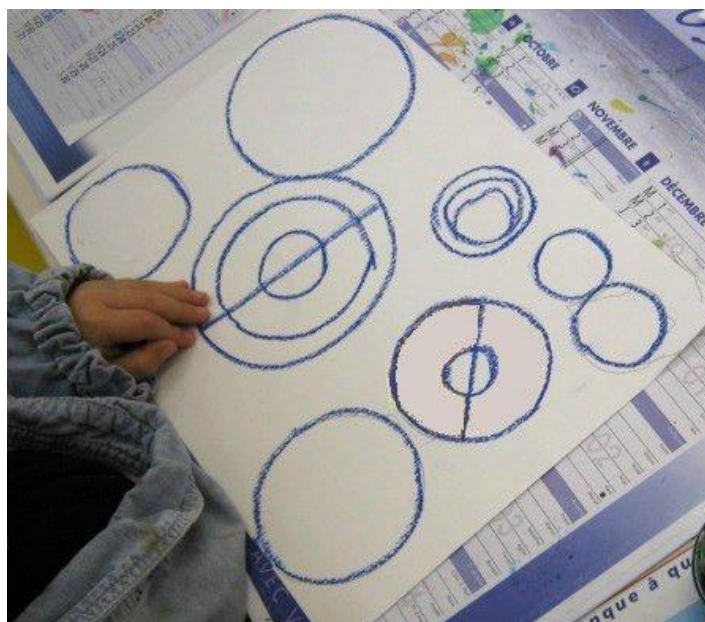
- Proposer aux enfants de faire une composition en faisant, comme Robert Delaunay, des ronds colorés qui se superposent, se chevauchent, qui sont entiers ou pas, qui sont coupés en deux ou pas, et de différentes couleurs

3/ Dessiner

- Poser sur la feuille un objet rond et en faire le contour au crayon de papier. Puis en poser un autre et continuer ainsi en faisant se superposer ou se chevaucher les ronds. Varier les tailles.

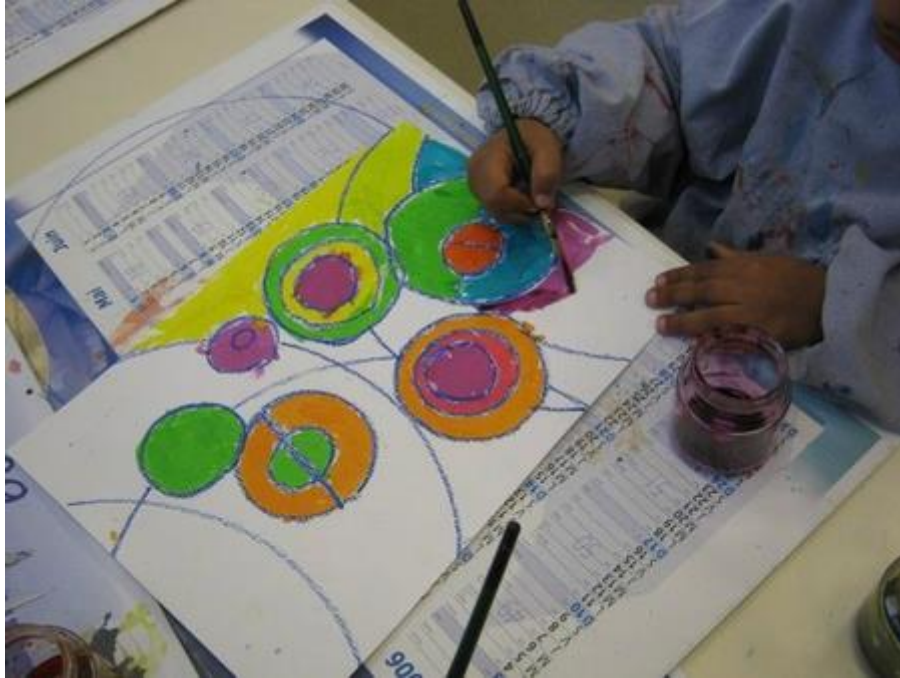


Repasser les contours avec un pastel à l'huile de couleur foncée (noir, bleu foncé, ou marron) en appuyant fortement. Le trait au pastel à l'huile servira de "barrière" entre les différentes surfaces et empêchera le mélange des encres.



4/ Mettre en couleurs

- Remplir à l'encre de couleur les différentes surfaces tracées en essayant de ne pas dépasser des traits au pastel à l'huile.



5/ Mettre en valeur en créant un cadre

- La réalisation une fois sèche sera collée sur une feuille de papier à dessin épaisse un peu plus grande. L'enfant collera des gommettes rondes de tailles diverses sur tout le cadre blanc.

