

Je ne confonds pas **f** et **v**



1 Je lis des syllabes.

8 fé fon fou for vo van vau voi
16 vin fin fui val foi fia vor avi
24 fro vai vian fami vali envi véri revu

2 Je lis des syllabes et des mots.

fa → façon	fon → fontaine	vi → visage
fan → fantôme	far → farci	voi → envoi
for → former	fau → faucon	vou → vouloir
fi → figure	vo → favori	vio → violet

3 Je lis des mots.

12 folle/vole – fois/voix – fil/vil – vanne/fane – feu/vœu – fou/vous
18 fin/vin – fer/ver – font/vont
26 une forme – un volume / sauvage – vive / voir – finir
34 enfer/envers – file/ville – frais/vrai – fer/ver
46 le verre – la fièvre – un fleuve – un festival – une faveur – une fève /
54 vif – veuf – fauve – favori – fautive / défaire – vérifier – favoriser

4 Je découvre des mots du texte.



Fauve : couleur jaune orangé.
Un fauve : mammifère féroce (félins).
Une fantaisie : imagination libre et sans règle, originalité.

Mots à retenir

parfois – voici
voilà – vers

Je lis un documentaire.



5 Le fauvisme et Henri Matisse

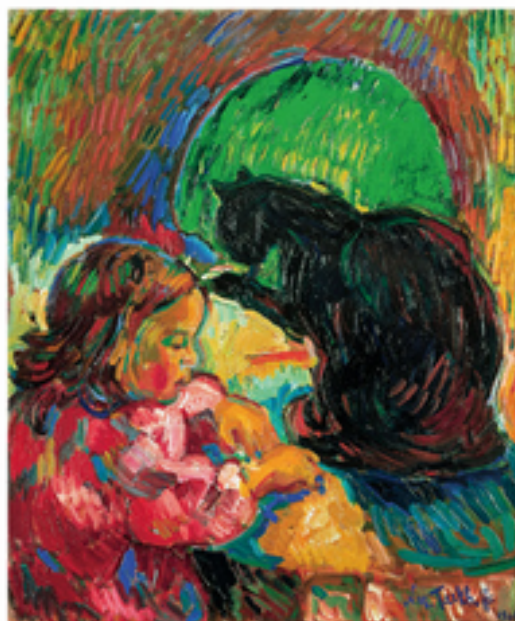
12 • **Le fauvisme** est une façon de peindre
19 qui est apparue vers le début du
24 vingtième siècle. Les peintures fauves
30 se caractérisent par des couleurs vives,
36 appliquées sur de larges surfaces, et
42 par des formes simplifiées. La couleur
47 « fauve », orangée, fait penser au
52 pelage de certains animaux sauvages,
59 comme celui de vifs félins par exemple.



H. Matisse, vers 1930.

© Gamma Raphaël Keystone-France

70 • Le fameux **Henri Matisse** est le chef de file du fauvisme.
84 Il entoure parfois les formes et les figures d'un trait noir. Il ne
96 peint pas exactement ce qu'il voit afin de mettre en évidence
108 ce qu'il éprouve. Il utilise des couleurs très fortes, comme le
121 violet, le bleu, le rouge et le vert. Son choix de couleurs offre
132 une vraie fantaisie : les arbres peuvent ainsi être violets, la peau
143 d'une femme verte... Et ses coups de pinceau semblent aussi
149 vifs qu'un fauve qui bondit !



Voici un autre exemple
de peinture fauve :
L'Enfant et le chat,
de N. A. Tarkhoff.

© Petit Palais - Archives Lubor