



Extrait n° 9

158 Quelques jours plus tard, en mettant de l'ordre dans les maigres
159 affaires du vieil homme, l'aubergiste fut intrigué par une photo-
160 graphie ancienne. Une photo en noir et blanc avec ses bords den-
161 telés. On y voyait un équipage sur le pont d'un bateau. Un peu en
162 retrait de tous les autres, un jeune mousse, assis sur un tonneau,
163 fixait l'objectif. L'aubergiste trouva à ce garçon un air de malice
164 qui lui était familier. Il saisit une loupe et se pencha sur la photo.
165 Il observa d'abord les yeux du garçon. C'est à l'œil qu'on reconnaît
166 les gens ! Pas de doute, c'était bien là le vieil homme du temps de
167 sa jeunesse. Un détail pourtant stupéfia l'aubergiste : le gamin avait
168 ses deux oreilles sur cette photo ! Une à gauche et une à droite !
169 Les deux bien en place ! Il fit glisser la loupe sur les mains, posées
170 sur les genoux, revint au visage. Au menton. Au nez. Aux yeux
171 surtout. Au droit. Puis au gauche.

172 Et là il sursauta si fort que la loupe lui en gicla des mains :
173 depuis l'autre côté de la mort, l'œil venait de lui faire un clin.

L'homme à l'oreille coupée, J.-C. Mourlevat
© Éd. Thierry Magnier, 2003.