



**POUR
LES ELEVES
DE CYCLE 3**

Es-tu prêt à passer à table ?

Au menu :

- Entrée confinée et créative
- Omelette d'œuvres savoureuses
- Salade d'expressions à croquer
- Café gourmand

et note salée !

Entrée confinée : Un tableau vivant

Tu vas représenter un tableau en t'inspirant des œuvres proposées ci-dessous. Tu dois reproduire le plus fidèlement possible cette œuvre.

Tu peux demander à tes parents, tes frères et sœurs de participer !

1



A toi de cuisiner maintenant !



Tu choisis une œuvre
Prends le temps d'observer attentivement les éléments qui la composent, la mise en scène, la lumière.

Mets en scène avec les moyens du bord : Tu dois essayer de faire figurer les éléments du tableau ... Choisis des accessoires que tu vas trouver chez toi pour être au plus proche de la composition de l'œuvre : objets, tissus vêtements, peluches ...

Prends une photo de ta création !



Envoie ta photographie de la mise en scène réalisée à ton enseignant.



Titre des œuvres à retrouver : Jean Baptiste Siméon Chardin « Nature morte au gobelet d'argent » 1760, Pierre Bonnard « La Femme au chat » 1947, Cristof Dènmont « L'heure de la soupe » 2012, Paul Gauguin « Bananes » 1891, Johannes Vermeer « La laitière » 1657.

A table !

Au XIX^{ème} siècle, la façon de se tenir à table (les belles manières) et la belle vaisselle reflètent le rang social.

Ici, tu découvres une famille bourgeoise qui termine son repas le soir : les fruits sont sur la table, la serviette posée. Observe la vaisselle décorée, les couverts en argent, les verres et le carafon en cristal pourtant ... cette petite fille qui n'a pas l'air de passer un bon moment... Drôle d'ambiance ce soir chez Madeleine...

Écoutez-la raconter son dîner pas très gai...

<https://soundcloud.com/museedorsay/le-diner-de-madeleine-un-soir>

Histoire imaginée à partir du tableau de l'artiste Felix Vallotton « Le dîner, effet de lampe ». Elle est écrite par Béatrice Fontanel et interprétée par Ariane Ascaride (source Musée d'Orsay)



Lis ce **cartel** (c'est l'identité de l'œuvre)



ARTISTE

Vallotton, Félix (1865 – 1925)
« Le dîner, effet de lampe »
1899

huile sur carton marouflé sur bois
H. 58,0 ; L. 90,0 cm
musée d'Orsay, Paris, France

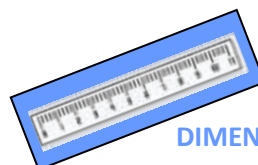


DATE DE
CREATION



MATÉRIAU
Peinture à huile
sur carton

LOCALISATION
DE L'ŒUVRE



DIMENSIONS

OMELETTE D'ŒUVRES

Dessine et compose une recette ou un menu (entrée, plat, dessert) avec les œuvres suivantes- Choisis les ingrédients dans ces œuvres.



Bananes Vers 1890-1900 par François Cudenet (1836-1913)



Le pain et les œufs, par Paul Cézanne 1865



Nature morte à la Vache qui rit de Marcel-Lenoir

3



Albert Anker 1896



Félix Vallotton, 1923 - Nature morte avec cruche en terre cuite

Une nature morte est un genre artistique qui représenté généralement sous forme de peinture ou photographie représentant des objets (comme des fruits, des fleurs, des vases, des objets inanimés, etc.) ou des êtres inanimés.

D'autres genres en peinture : le paysage, le portrait



Nature morte avec un panier de pommes de terre 1885
Vincent Van Gogh



Nature Morte aux Harengs et aux Oignons
Chaïm Soutine 1917



Nature morte à la viande 1864 Claude Monet



Panier de pêches par Jean Baptiste Siméon Chardin



Motte de beurre de Vallotton



Nature morte au jambon par Van Schooten

Le sais-tu ? Le **hors-d'œuvre** correspond, dans le repas occidental classique, au second plat (après le potage). Il s'agit le plus souvent de mets délicats servis en petites pièces.

SALADES D'EXPRESSIONS



Mettre les pieds dans le plat

Mettre la main à la pâte

AVOIR DES YEUX PLUS GROS QUE LE VENTRE

AVOIR LA FRITE

ETRE ROUGE COMME UNE TOMATE

SE FAIRE ROULER DANS LA FARINE

En faire tout un fromage

Rainener sa fraise

Marcher sur des œufs

Mettre son grain de sel

Tomber dans les pommes

Avoir du pain sur la planche

Faire bouillir la marmite

METTRE DU BEURRE DANS LES EPINARDS

ETRE DANS LES CHOUX

FAIRE LA SOUPE A LA GRIMACE



4

Choisis une expression. Peux-tu la mimer ? Comment peux-tu la représenter par le dessin ? **Dessine** maintenant et écris cette expression sous ton dessin.

Que signifie cette expression ? En connais-tu d'autres ?

<https://langue-francaise.tv5monde.com/decouvrir/voyager-en-francais/les-expressions-imagees-darchibald/les-expressions-francaises>



Plusieurs artistes ont utilisé des expressions de la langue Française ; ici c'est Ben Vautier (1935) qui a décoré des assiettes en écrivant des expressions dans un service de table « Regarder dans son assiette, ne pas être dans son assiette ... »

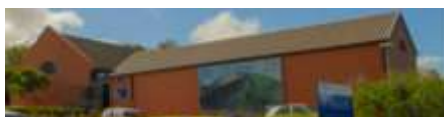


Les arts décoratifs

Les arts de la table reflètent un art de vivre. Tu peux retrouver des objets du quotidien très raffinés dans les musées des arts décoratifs. Ils sont devenus des objets d'art.

Connais-tu Le Musée des Arts Décoratif de l'Océan Indien à Saint Louis : le MADOI ?

Il se situe à Saint-Louis sur un ancien domaine agricole, celui de Maison Rouge. Tu y découvriras des objets qui témoignent des échanges culturels dans l'Océan Indien et du savoir-faire des artisans de l'Inde, la Chine l'Afrique, le Japon, l'Europe.



CAFE GOURMAND



Le café a longtemps été produit à la Réunion, la culture de la canne à sucre l'a maintenant remplacé. Le café Bourbon Pointu est aujourd'hui à nouveau cultivé. Il est rare et très cher.

La culture du café à l'île Bourbon (aquarelle attribuée à J. J. Patu de Rosemont, début du XIX e siècle).

Cafetières, tasses sont sources d'inspiration pour les artistes. Découvre quelques œuvres.



Emile Reiber (1826-1896)
Cafetière 1867
(Musée d'Orsay)



François Georges (1869-1933)
Nature morte aux fruits et à la cafetière (Musée Léon Dierx)



Jacques René Lagrange (1917 - 1995)
Nature morte à la cafetière 1951
(Centre Pompidou)



Albert Marquet
La Cafetière 1902
(Musée des arts de Bordeaux)

5

A toi maintenant !

Tu vas **composer une nature morte** avec des objets de la « table » : des tasses, des bols, des couverts...

Utilise **du café** pour réaliser ton dessin.

UN PIGMENT NATUREL : LE CAFE

Dessiner ou peindre au café

Tu peux utiliser le marc de café délayé dans un tout petit peu d'eau, du café soluble ou du café tout simplement.

A utiliser avec un pinceau ou un coton tige

Et...NOTE SALEE

Plusieurs artistes témoignent de la société actuelle, de la consommation excessive.



ERRO (1932), Foodscape, 1962-64,
huile sur toile, 200x300 cm, Stockholm

Et toi qu'en penses -tu ?



Hanson- Supermarket Lady 1969



SPOERRI Daniel (1930), Tableau-piège, 1965,
Zurich, vaisselle et repas sur table