

# L'identification des lieux symboliques

## Texte 1

### Des milliers d'îles

La planète compte des milliers d'îles de tailles différentes. Ces étendues de terre entourées d'eau sont le fruit d'une éruption volcanique, de l'érosion ou d'un séisme.

#### Un vaste archipel

Certaines régions sont essentiellement formées d'îles, parsemées dans l'océan. L'Indonésie en est un exemple. Elle se compose de plus de 13 700 îles disséminées sur une vaste étendue.



Les îles indonésiennes s'étendent sur 5 000 kilomètres.

Mon encyclopédie de la Géographie, coll. « Mes Grandes Découvertes », trad. Geneviève Bisset, © Gallimard Jeunesse, 2011.

**érosion** : usure du relief  
**parsemé** : répandu

**disséminé** : dispersé

## Texte 2

1 Il y a très longtemps de cela, près de Tahiti, vivait un jeune homme solitaire et rêveur qui se prénommait Mahoki. Chaque jour, il se rendait  
5 sur un rocher **escarpé** d'où il pouvait admirer une île lointaine sur laquelle il souhaitait se rendre depuis sa plus tendre enfance. Mais Mahoki était pauvre et n'avait pas de bateau, il devait donc se contenter d'imaginer  
10 l'île enchantée...

En **scrutant** l'horizon, il y apercevait quelquefois le vol gracieux de grands oiseaux blancs tandis que les vents transportaient jusqu'à lui le parfum délicat de fleurs inconnues. Il devinait une  
15 végétation **luxuriante** parcourue de ruisseaux aux eaux cristallines qui se jetaient dans des lagons couleur émeraude et des poissons innombrables nageant près du rivage.

Au coucher du soleil, il distinguait parfois les  
20 colonnes de fumée des feux qu'on allumait et croyait entendre les chants des habitants qui **festoyaient**.

Rolande Causse, Nane et Jean-Luc Vézinet, Zaï,  
« L'Île de Mahoki, conte de Tahiti »,  
extrait de *Contes des îles*, © Éditions Circonflexe, 2011.

**escarpé** : en pente raide  
**scruter** : observer

**luxuriant** : abondant  
**festoyer** : faire la fête

**Objectif** : Etudier la description d'un lieu, repérer les indicateurs de lieu et découvrir la portée symbolique de certains lieux.  
**Document** : Le documentaire artistique, p. 26.

## ► Le lieu symbolique



### Texte 3

1 La présence de ce compagnon  
[un chien] le décida à mettre à exécution  
un projet qu'il avait depuis longtemps : se  
construire une vraie maison, et ne plus  
5 continuer à dormir dans un coin de la  
grotte ou au pied d'un arbre. Il situa sa  
maison près du grand cèdre au centre de  
l'île. Il creusa d'abord un fossé rectangulaire  
qu'il meubla d'un lit de galets recouverts  
10 eux-mêmes d'une couche de sable blanc.  
Sur ces **fondements** parfaitement secs et  
**perméables**, il éleva des murs en mettant  
l'un sur l'autre des troncs de palmiers.  
La toiture se composa d'une vannerie de  
15 roseaux sur laquelle il disposa ensuite  
des feuilles de figuier-caoutchouc en  
écaillés, comme des ardoises. [...] Des  
peaux de biques et des nattes de jonc,  
quelques meubles en osier [...] créèrent  
20 une atmosphère confortable et **intime**  
que Robinson n'avait pas connue depuis  
longtemps.

Michel Tournier, *Vendredi ou la Vie sauvage*,  
© Éditions Gallimard, 2011.

**fondement** : base, fondation

**perméable** : qui laisse passer l'eau

**intime** : personnel, familier



### Texte 4

#### La cabane-abri

1 *La cabane-abri offre plus de confort et de visibilité. Elle aussi se dissimule dans le décor naturel de la forêt. De plus, on peut s'y installer à plusieurs. On peut même commencer*  
5 *à l'agrémenter comme une vraie cabane.*



- Perches droites et solides
- Rondins de bois
- Bottes de végétaux
- Cordelettes

1. Repère 2 arbres au tronc droit, distants d'environ 2 m. Fixe entre eux, à 1,60 m du sol et si possible à un embranchement, une perche droite et solide qui les reliera.
2. Fabrique un cadre en rondins d'une longueur égale à celle séparant les 2 arbres et d'une largeur de 1,50 m environ. Place ce cadre au sol.
3. Taille 5 perches qui s'appuieront obligatoirement en haut, sur la perche horizontale, et en bas, sur le côté extérieur du cadre. Fixe-les par des nœuds de cordelette.  
20 [...]
4. Recouvre le toit et les murs de la cabane de bruyère, de fougères, de joncs...

Renée Kayser, *Copain des bois*, © Éditions Milan, 2013.


**confort** : bien-être


**visibilité** : possibilité de voir loin

**agrémenter** : embellir

---

## Lire

- 1 Texte 1 a) De quoi ce texte parle-t-il ?  
b) Donne-t-il des informations ou raconte-t-il une histoire ?
  - 2 Texte 2 a) Que décrit ce texte ?  
b) Relève les indicateurs de lieu.  
c) En quoi cette île est-elle « enchantée » ?
  - 3 Texte 3 a) Quel est le projet de Robinson ?  
b) Où décide-t-il de l'installer ?  
c) Décris ce qui va rendre ce lieu plus intime.
- 

- 
- 4 Texte 4 a) De quoi ce texte parle-t-il ?  
b) Relève trois indicateurs de lieu.
- 