

## Plan de travail pour les CP

Semaine du Lundi 25 mai au vendredi 29 mai

### Programme pour la semaine

- **Lecture/ compréhension et orthographe.** Avec le livre **Léo et Léa**, nous allons voir
  - leçon 48 : le son /oin/ et SS->S.
  - leçon 50 : le ain / air / ein -> in/un.
- **Ecriture** : Imagine *ta* ville du futur ou un gratte-ciel, dessine et explique ton dessin en quelques phrases
- **Poésie** Copier et Apprendre la poésie en cour
- **Math** : Le repérage dans l'espace : séance 98-99
  - Les nombres jusqu'à 100 : séances 100 et 101.
- **Calcul mental** : Compter de 10 en 10. Comparer deux nombres.
- **Sciences** : une expérience avec le son (5)

**Fractionner les activités de français en 3 temps.** Chaque activité s'étend sur une durée de 30 minutes.

**En mathématique**, une séance de 30 minutes devrait suffire pour assimiler la leçon du jour. Il faut ajouter 5 à 10 minutes de calcul mental.

## Jour 1

### séance 1 : français

**Lecture : Leçon 48 /oin/ et SS qui se prononce S comme dans poisson.**

**Livre FERME**

Présentation auditive de graphème « oin ». Dire oralement quelques mots dans lesquelles on entend /oin/ : poing, coin, loin, peinture, soin, rejoindre, etc... Insister sur la combinaison de OU et IN. Puis montrer le graphème « oin ».

– **Reconnaissance visuelle**

Voici une liste de mots contenant des sons OIN.

**Entoure les OIN** : point - pointe - pointu, poing, soin, foin, moins, coin - recoin - coincé, loin, joint, coing, groin, joindre (jointure).

Dictée de syllabes contenant les diphtongues connues : soin, coin, pia, sui, roi, pion, coin, lia, lion, poin, loin, moin, join, chio, tian.

**Révision de la lecture de s.** Il s'agit de consolider la lecture de s entre deux voyelles et de réintroduire la lecture de ss, déjà pratiquée auparavant. **Dictée de mots** qu'il faut écrire avec un s ou deux s selon le son entendu : bise, lisse, Lise, frousse, basse, base, mise, mousse, rose, casse, case, grise, tisse, chasse, rase, rousse, tousse, amuse. Chaque mot peut être présenté dans une expression ou une phrase, pour que le sens en soit évoqué. **NE DICTEZ PAS TOUS LES MOTS.** Ce sont des propositions.

Cahier d'exercices page 80, exercice n°2.

**OUVRIR LE LIVRE** page 114.

**Lire les exercices 1, 2, 3.** Expliquer le sens des mots lus.

### séance 2 - français

**étude de la langue** Exercice 4 : Exercice sur les contraires de verbes d'action. Trouver le contraire : coiffer, décoiffer ; coller, monter, sortir, lever, s'approcher, pousser, etc. Faire une phrase oralement avec chacun d'eux. Ecrire une phrase utilisant un des verbes et son contraire. Prendre exemple sur ce qui est dans le cadre bleu de l'ex 4.

**Lire les mots invariables « plus et moins »** en bas de page. *Plus* indique une plus grande quantité. *Moins* indique une plus petite quantité. Le s de *plus* doit être entendu

**Écriture et encodage.**

Dans le cahier du jour, écrire *oin* en respectant la réglure, sur toute une ligne.

**Recopier** : Léa dessine avec soin un chapeau pointu. Une phrase se termine par un point. Ces phrases sont à mémoriser pour une dictée le lendemain.

Cahier d'exercices Léo et Léa page 80, exercices n°1 et 3

### séance 3 - français

**Relire les exercices 1, 2, 3, 4 page 114 du livre**

<https://www.leolea.fr> Bouton « je me connecte » utilisateur : *michel.du-peloux@ac-reunion.fr...*  
mot de passe: *blanmich*. Clique sur ton nom et fait les exercices proposés dans la période 4, leçon  
48 - **les billes de Camille, La gomme.**

**Poésie** : Recopie les 4 lignes très soigneusement et **apprends-les**. Si la poésie est terminée,  
pense à faire une belle illustration.

## Séance 4 : math

**Calcul mental** : 10 de plus, 10 de moins

Dites un nombre à 2 chiffres et demandez à votre enfant de donner le nombre correspondant à « 10 de plus » ou à « 10 de moins ». Prenez le temps de revenir au tableau des nombres de 1 à 70 de la page 28 si nécessaire.

**Variante** : Demandez : « 27, c'est 10 de plus que quel nombre? » ou encore « 90, c'est 10 de moins que quel nombre ? »

Cette séance doit se répéter à plusieurs reprises. Proposez la aussi demain.

**Séance 98 - Ouvrir le cahier** d'exercice page 64. Cadre « j'observe ». Faites observer les flèches entre le chat et la souris : « D'après toi, que veulent dire ces flèches ? » Expliquez qu'une flèche, ou une suite de flèches, constitue le codage d'un déplacement sur les lignes du quadrillage. Invitez votre enfant à tracer un autre déplacement du chat vers la souris. Tracez-en un également avec un nombre différent de flèches, puis comparez les déplacements ; faites identifier le (ou les) plus court(s). « Quelles différences remarques-tu entre ce quadrillage et celui de la bataille navale ? » Réponses possibles : « Il y a des animaux au lieu de bateaux », « Le chat et la souris ne sont pas dans des cases », « Les lettres sont en bas et en minuscules ». Beaucoup de distinctions sont à souligner. Lisez collectivement les phylactères et marquez le nouveau terme « nœud » (intersection de deux lignes). Il faut retenir ce terme. Faites remarquer que dans la notation d'un nœud, la lettre précède le nombre.

**Explorons** : Dans l'**exercice 1** page 64, on demande de coder le déplacement. Votre enfant doit commencer à coder seul en dessinant les flèches roses dans les cases. Proposez vous même un codage. Faites-lui comparer son codage avec le votre, puis demandez-lui de vérifier si les deux déplacements du renard sont les plus courts possible ou s'il y en a de plus courts. Réponse : le deuxième déplacement peut être réalisé en 5 flèches. Proposez-lui de trouver ce déplacement plus court.

**P**age 65 / J'observe. C'est le plan de l'école d'Adèle. « Que représente la flèche grise ? » (un déplacement), « Quel est le lieu de départ ? », « Quel est le lieu d'arrivée ? »  
Lisez les 4 instructions qui servent à coder un déplacement sur un plan et faites remarquer leurs abréviations. Demandez à votre enfant de se lever et de suivre les instructions que vous lui donner pour se rendre à sa chambre par exemple (ou un endroit). Ce dernier devra utiliser les mêmes instructions qu'Adèle : avance, recule, tourne à droite, tourne à gauche. Notez les instructions données à l'aide des abréviations. Demandez ensuite à votre enfant de réaliser l'**exercice 2 a) page 65 du fichier 2** en prenant soin de tracer le déplacement choisi sur le plan (de la salle des maîtres au bureau de la directrice par exemple). Laissez-le poursuivre avec l'**exercice 2 b)**. Par exemple aller de son bureau en salle de classe au toilettes ou à la salle du matériel de sport.

**Exercices 1 et 3 pages 200 et 202 sur photocopie.** L'**exercice 1**, très simple, leur propose de revoir le nommage des nœuds d'un quadrillage. Poursuivez avec l'**exercice 3**, qui invite l'élève à employer des instructions élémentaires pour coder un déplacement dans un autre contexte que celui du fichier 2 : il ne s'agit pas ici d'un plan mais d'un quadrillage. Concluez avec cette question : « Si les colonnes et les rangées du quadrillage avaient été nommées, aurait-on pu coder autrement le déplacement de la fourmi ? » (Réponse attendue : oui, en énumérant les cases !)

A la fin de cette séance votre enfant sait **nommer et repérer un nœud** sur un quadrillage, **coder et interpréter un déplacement** sur un **quadrillage**, **coder un déplacement sur un plan** en utilisant des instructions élémentaires.

## Jour 2

### séance 1 - français

#### Lecture de texte et rédaction.

**Lecture de texte** : La fusée, page 115. Préparer cette lecture en donnant un peu de vocabulaire : une base, un astronaute, une combinaison, une distance, un télescope, une lunette imaginaire, un savant. Ces mots sont d'abord lus et expliqués.

#### Questions sur l'explicite

« Faites un résumé rapide du texte sans le paraphraser. » (sans redire les phrases tel qu'elles sont écrites) « Quels sont les personnages principaux ? » « Comment s'appelle l'ami de Léo ? » « Quelle est sa nationalité ? » « Où se trouvent les deux enfants ? » « Que fait Léo ? Expliquez. » « Pourquoi, vue de l'espace, notre planète paraît-elle toute petite ? L'expliquer concrètement (modélisation, etc.). Vous pouvez prendre un fruit sphérique le faire observer à travers un tube en carton et vous éloigner progressivement pour constater que la sphère devient de plus en plus petite » « Comment Léo explique-t-il sa joie de vivre ? » « Que conseille papy aux enfants ? » « Que représente l'illustration par rapport au texte ? Décrivez-la. »

#### Questions sur l'implicite

« L'homme est-il déjà allé sur Mars ? Développez. » « À quoi sert un télescope ? » « Pourquoi Léo est-il agacé ? » « Les expressions Une petite chose... une grande chose, par quels mots pourrait-on les remplacer ? » « Pour toi, qu'est-ce qu'être vivant ? Peux-tu compléter ce que dit Léo ? » (je suis petit mais ... j'apprends, je chante, je peins ...) « Et toi, qu'a tu envie d'inventer, de construire? Imaginez. »

#### Questions sur la structure du texte

« Quel est ce type de texte? » (un dialogue) « Remarquez les tirets du dialogue » Faire remarquer les trois points en début de phrase et le leur expliquer (ici, ils indiquent qu'on complète une explication).

**R**efaire une lecture dialoguée (une partie du texte). Par exemple, votre enfant fait Léo et vous faites les autres personnages.

Maintenant tu peux faire **les exercices 4 et 5 page 80**

### séance 2 - français

<https://www.leolea.fr> Bouton « je me connecte » utilisateur : [michel.du-peloux@ac-reunion.fr](mailto:michel.du-peloux@ac-reunion.fr)... mot de passe: [blanmich](#). Cliquez sur ton nom et faites les exercices proposés dans la période 4, leçon 46 -La sorcière et la fée, Qui a bien lu, L'histoire, Disparu, Les vignettes

**Dictée** avec les mots lus hier : *Léa dessine avec soin un chapeau pointu. Une phrase se termine par un point.*

**Expression orale et vocabulaire** : l'espace.

Ce texte est un prétexte pour parler de l'espace et questionner votre enfant sur ce sujet. Je met ci dessous quelques mots de vocabulaire et des dates importantes de la conquête spatiale. *Cette activité vous demandera un peu de préparation. Si vous ne vous sentez pas d'attaque à animer cette discussion nous pourrons l'avoir en classe virtuelle dans la semaine.*

Partir de l'étude du texte et interroger les élèves sur ce qu'ils connaissent de l'univers, puis affiner les connaissances. Leur présenter des images du système solaire (tapez « système

solaire » dans votre moteur de recherche / images) , des documents sur la conquête spatiale. Leur raconter la conquête spatiale et placer ses dates sur une frise chronologique.

**Noms :** *L'univers : c'est l'ensemble de tout ce qui existe dans l'espace (terre, ciel, lune, planètes, étoiles, galaxies, etc.).*

– *Notre système solaire : Une planète est un corps céleste orbitant autour du soleil ou d'une autre étoile ; huit planètes tournent autour du soleil : Mercure, Vénus, la Terre, Mars sont proches du soleil, Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune sont plus éloignées du soleil.*

– *La Terre possède un satellite : la Lune. La lune est en orbite, elle gravite autour de la Terre. Un satellite naturel est un astre en orbite autour d'un corps plus gros que lui-même, comme une planète.*

– *Un astre : est un corps céleste visible qui flotte dans l'espace (planète, étoile, comète, astéroïde, satellite).*

*Le soleil est une étoile, c'est une boule massive et très lumineuse.*

– *Le cosmos : ou espace intersidéral où se trouvent les planètes et les étoiles.*

– *La conquête spatiale : pendant des siècles, les hommes ont rêvé d'aller dans l'espace.*

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, un Russe a créé une fusée à essence capable de vaincre l'attraction terrestre.

En 1957, le premier satellite russe *Spounik 1* a tourné autour de la Terre. L'année suivante, *Spounik 2* a emporté le premier être vivant, une chienne nommée Laïka.

En 1961, un Russe Youri Gagarine a été le premier homme à partir dans l'espace et à faire un tour de la Terre.

En 1969, trois astronautes américains sont partis dans la fusée *Saturn 5* et Neil Amstrong a été le premier homme à marcher sur la Lune. Il a dit cette phrase devenue célèbre : « Un petit pas pour l'homme, un grand pas pour l'humanité. »

En 1981, les Américains ont créé un engin spatial (un avion-fusée) appelé une navette, pour se rendre dans l'espace. Son avantage est de ne pas se désintégrer dans l'espace comme les fusées, d'être pilotée, de pouvoir revenir sur terre et d'être réutilisée.

Pour envoyer la navette dans l'espace, elle est couplée à un lanceur spatial.

En 1986, les Russes construisent la première station spatiale, puis en 1998 l'ISS, la deuxième station spatiale internationale, toutes deux servant aux hommes à réaliser des expériences dans l'espace.

En 2017, le Français Thomas Pesquet a passé 196 jours dans la station spatiale.

De nos jours, les fusées (par exemple, la fusée européenne *Ariane*) sont souvent utilisées pour envoyer des satellites (transmission de programmes télé et de communications téléphoniques, renseignements météorologiques, observation de l'Univers et de la Terre) dans l'espace. Ces satellites sont télécommandés depuis la Terre pour des travaux précis. Le plus gros des satellites est le télescope *Hubble* (1990) envoyé par la navette américaine, qui permet de prendre des photos d'astéroïdes, de planètes et d'étoiles.

On envoie également des sondes spatiales (non habitées) pour étudier par exemple le système solaire.

– Les *spationautes* ou *astronautes* évoluent en impesanteur ou apesanteur dans l'espace. Dans

leur navette, ils flottent. Quand ils sortent dans l'espace, ils évoluent très rapidement mais on a l'impression qu'ils se déplacent au ralenti ou même qu'ils sont immobiles car ils évoluent à la vitesse de leur vaisseau, d'où cette impression de flottement.

Le spationaute est équipé d'un *scaphandre* qui possède un casque à visière pour le protéger des rayons du soleil, avec une réserve d'eau à boire pendant sa sortie dans l'espace, un appareil de propulsion porté sur le dos pour se déplacer dans l'espace et qui contient aussi l'oxygène et l'eau, des gants chauffants, des bottes isolantes, et d'une combinaison très résistante aux températures extrêmes, etc. Sous son scaphandre, le spationaute porte une combinaison avec des capteurs pour contrôler les réactions de son corps et une deuxième combinaison qui contient un circuit d'eau froide pour refroidir la température du corps. Tout cet harnachement rend les mouvements difficiles.

**Adjectifs :** *habitable, inhabitable, spatial, volant, orbital, terrestre, lunaire, interplanétaire.*

**Verbes :** *piloter, s'arracher, habiter, marcher, voler, communiquer, accélérer, graviter, descendre, retomber, atterrir, amerrir, se poser, alunir.*

**Expressions :** *La tête dans les étoiles, les pieds sur terre.*

### **Animation visuelle simple Soleil-Terre-Lune**

<https://www.edumedia-sciences.com/fr/media/216-soleil-terre-lune>

<https://www.edumedia-sciences.com/fr/media/625-soleil-terre-lune-2>

### **D'autres animations intéressante pour les petits curieux :**

<https://www.edumedia-sciences.com/fr/node/347-la-terre-le-soleil-et-la-lune>

## **séance 3 - français**

**Poésie** : Recopier et apprendre 4 nouvelles lignes (le cas échéant). S'entraîner à rythmer, et mettre le ton. Eventuellement mimer en même temps.

**Relire** une fois le texte page 115.

Puis lire le documentaire « Histoire des Arts sur marc Chagall pages 116 et 117. A propos du cirque.

## séance 4 - mathématiques

**Calcul mental** : Même séance qu'hier.

### Séance 99 : Le repérage dans l'espace - CE QUE J'AI APPRIS

Le but de cette unité est de familiariser les élèves avec le vocabulaire spatial permettant de définir les positions et les déplacements, et de leur donner l'occasion d'employer ce vocabulaire dans le cadre de représentations multiples. droite, gauche, au-dessus, en dessous, avancer, reculer...

**Exploration de l'illustration. Ouvrir le fichier page 66 et observer.** .

Demandez à votre enfant d'observer l'ensemble de la page puis d'expliquer ce qu'il a appris. Il doit restituer le vocabulaire mais aussi exprimer clairement l'idée suivante : il y a plusieurs façons de dire où se trouvent les choses (avec des mots sur un plan ou un dessin, avec des noms de cases ou de nœuds sur un quadrillage) et de décrire un déplacement.

**Explorons. Feuille photocopiée.** p.203 et 204. L'**exercice 1**, ludique, permet à votre enfant de revoir le nommage des nœuds d'un quadrillage afin de réaliser le dessin d'une maison. L'**exercice 2**, plus ardu, invite votre enfant à décoder une série d'instructions, avant de coder un déplacement. Faites remarquer que la flèche qui accompagne chaque personnage représente le sens du premier déplacement. Rappel : A = avancer; D = tourner à droite; G = tourner à gauche. Si vous avez oublié les prénoms des enfants, aller page 4 du fichier.

### **Solutions :**

- a) Idriss qui est au salon arrive à la salle à manger  
Alice qui est dans la salle à manger arrive au salon  
Mael qui est dans la cuisine arrive au salon  
b) Adèle : A D A G A D A G A

Proposez au choix l'un des exercices à votre enfant en fonction de son niveau et de ses difficultés.

**Mon journal . Feuille photocopiée.** p.205. Votre enfant est incité à écrire ou à dessiner ce qu'il a préféré dans l'unité 12. L'expression écrite reste un exercice difficile à ce moment de l'année scolaire. Néanmoins, lui donner le plaisir d'écrire est essentiel. Il ne faut pas le bloquer en se focalisant sur leurs fautes d'orthographe (car il y en aura !) mais plutôt insister sur le sens de son message. Encouragez-le à communiquer ses idées, à l'écrit comme à l'oral. Pour l'aider à écrire, veillez à lui donner une liste de mots dont il aura besoin (coder, repérer, déplacer) et incitez-le à utiliser la **page 66 du fichier 2**, qui donne accès au vocabulaire spatial.

**A la fin de cette unité votre enfant est capable d'utiliser le vocabulaire spatial permettant de définir les positions et les déplacements dans le cadre de représentations diverses : illustration, quadrillage et plan.**

## Jour 3

### Séance 1 - français

**On passe la leçon 49, la lettre g qui s'entend /j/ si on met un e après.**

Vous pouvez proposer à votre enfant de lire l'exercice 2 page 118 pour vous assurer qu'il connaît cette règle. Si ce n'est pas le cas, donner lui l'occasion de lire quelques phrases avec l'exercice 3.

**Lecture : Leçon 50 : ain; aim; ein.**

**P**résentation des graphèmes ain, aim et ein qui se lisent /in/. Ouvrez le livre p.120 et lire les mots repère : la main, un daim; plein.

Exercices pour acquérir la lecture des graphèmes *ain, aim, ein*

Révision d'ensemble à faire lire : an, ane, anne, le chant, une cane, une panne, puis : on, onne, un pont, Je sonne, Il tonne ;

puis : ain, aine, pain, laine, ein, eine, rein, reine.

A. Compléter des mots avec *ai, ain ou aine*, puis lire les phrases.

B. même exercice pour *ei, ein, ou eine*

a. Tu achètes une douz..... d'œufs. • Léo f.....t du vélo dans la pla..... • J'..... froid aux m.....s. • On f.....t une omelette avec des œufs fr.....s. • J'ir..... à Paris en tr..... • Si tu tr.....s, nous raterons le tr..... • Je sème des gr.....s de lentilles. • Je v.....s voir mon parr..... et ma marr..... • Zohra est en tr..... de f.....re un gâteau maroc..... • Tu as gagné une diz..... de billes.

b. On fr..... dans la descente. • La marmite est pl..... • Il f.....t de dormir. • Je cherche ma c.....ture jaune. • Ét.....s la lumière en partant ! • Mes poches sont pl.....s de billes. • Il faut réparer la ch..... du vélo. • Les pompiers ét.....gnent le feu. • Sur la pointe des pieds, j'att.....s juste l'étagère. • Tante Germaine est enc.....te. • La mère de Véra se t.....t les cheveux. • Est-ce que tu .....mes p.....dre ? • On va rep.....dre la cuisine. • Papy a mal aux r.....s.

**Lecture page 120-121 : Exercices 2**, combiner une consonne puis deux consonnes avec les graphèmes étudiés. A lire plusieurs fois de plus en plus vite et dans le désordre.

**Exercice 3, 4, 5 puis 6** : lecture de mots puis de phrases. Prendre le temps d'expliquer le vocabulaire, de s'assurer que votre enfant comprend ce qu'il lit. C'est parfois un peu déroutant (il peint le pain, il faudra sans doute regarder l'illustration)

### Séance 2

**Etude de la langue.** Dessiner une flèche du temps sur une feuille blanche (comme dans l'ex 7 du livre) ; sous le mot *hier*, écrire *passé*, même chose pour *aujourd'hui* (*présent*), *demain* (*futur*). Vérifier la compréhension de tous ces termes. Écrire sur la feuille, au bon endroit sur la flèche, le verbe *jouer* au passé composé. Sur ce modèle, votre enfant écrit sur l'ardoise la conjugaison de *dessiner, danser* au passé composé : *hier, j'ai dansé*, etc ; puis il écrit des phrases commençant par *hier*. (sur le cahier du jour)



**Mot invariable.** *Maintenant* : le moment présent. Trouver des phrases commençant par *maintenant*. Exercice oral d'abord, puis transcription sur l'ardoise.

Cahier d'exercices Léo et Léa page 84, **exercices 2, 3, 4 et 5**

**<https://www.leolea.fr>** Clique sur ton nom et fait les exercices proposés dans la période 5, leçon 50 -**Milo et les rats, L'oubli de Zohra, Un deux trois, L'os de Faro, Le livre bleu**

### **séance 3**

**Ecriture - encodage.** Sur le cahier du jour. Ecrire sur une ligne de ain, aim, ein. Copier quelques mots : le frein, je freine, un copain, un grain, une graine, je peins, le train, un humain.

**Poésie** : Réciter la poésie depuis le début. Copier 4 nouveaux vers et les apprendre (s'il y a lieu).

**Relire** les exercices 3, 4, 5, 6 de la leçon.

**Dicter** quelques mots du jour sur ardoise : *Par exemple* : **la main, un daim, plein, lointain, peindre.**

## séance 4 - mathématiques

☐ **Calcul mental** : 10 de plus, 10 de moins. (idem jour 1)

### Séance 97 : Nouvelle UNITE - les nombres jusqu'à 100.

**matériel** : prévoir une feuille blanche, une règle et un crayon à papier.

☐ **Introduction.** à l'unité 13. **Observer** la **page 67 du fichier**. Alice et Idris sont dans un musée en train de regarder une vitrine (ou présentoir) avec des pierres. Donner quelques explications sur ce qu'est un musée, son organisation, les pierres précieuses et semi-précieuses (penser aux bijoux, au diamant, illustrer selon vos connaissances)  
**Attirez l'attention sur les pierres semi-précieuses** au second plan. Elles sont disposées en colonnes de 10. Faites d'abord estimer le nombre de pierres semi-précieuses par colonne puis faites vérifier cette estimation en comptant les pierres d'une colonne. Amenez votre enfant à déduire le nombre de pierres par panneau (en comptant les dizaines). Proposez-lui de tracer une ligne horizontale qui divise chaque panneau en 2 groupes de 10. Dites : « On peut voir que 20, c'est 2 groupes de 10 ou 4 groupes de 5. » Votre enfant remarquera peut-être que « 4 est le double de 2 » alors que « 5 est la moitié de 10 ». C'est ce qui explique l'égalité entre 2 groupes de 10 et 4 groupes de 5. Invitez ensuite votre enfant à trouver, sans compter, le nombre de pierres semi-précieuses dans 2 panneaux, puis 4 panneaux, et à expliciter sa stratégie (compter de 10 en 10 ; doubler 20, puis 40, car doubler 2 donne 4, et doubler 4 donne 8...). Demandez-lui d'écrire le total en chiffres sur son ardoise et voyez s'il parvient à écrire 80. Sinon aidez-le.  
**Le présentoir des pierres précieuses** Les dispositions des pierres précieuses au premier plan offre de nombreuses possibilités de composition et de décomposition. Commencez par les diamants. Sans les compter, demandez à votre enfant de trouver des décompositions visuelles possibles. Ils peuvent par exemple tracer un trait horizontal pour former deux triangles, un de 10 et un de 6, puis trouver que 10 et 6 font 16 ; ils peuvent également tracer un trait oblique pour faire apparaître deux groupes de 8, soit 16 diamants. Laissez ensuite votre enfant travailler sur le deuxième panneau pour réfléchir aux décompositions et éviter le comptage. Discutez avec lui des stratégies pour trouver 32 émeraudes. Le panneau des rubis est facile à décomposer : un trait vertical central fait apparaître deux groupes de 12. Il y a donc 24 rubis. Donnez le temps à votre enfant de réfléchir à des décompositions pour les saphirs. Il peut encadrer les deux boîtes de 9 (3 rangées de 3) ; ils obtiennent 18. Il reste 4 pierres en haut, 4 en bas et 2 au milieu, soit 10 pierres. Il y a donc 28 saphirs.  
Faites lire le numéro de la séance du jour et le titre de l'unité : « Pour cette séance 100 sur les nombres jusqu'à 100, vous venez de compter 100 pierres précieuses ! » Écrivez les nombres 16, 32, 24 et 28 sur une feuille et demandez à votre enfant de trouver la façon la plus efficace de les composer deux par deux pour ensuite les additionner tous. ( $16+24 = 40$ ;  $32+28 = 60$ )

Cette longue introduction est IMPORTANTE. Il s'agit de réfléchir à des stratégies de comptage rapides, à des décompositions de nombres visuelles. Proposer à votre enfant de s'exercer aux compositions et aux décompositions de nombre en en trouvant le plus possible dans cette page.

**A la fin de cette séance votre enfant sait composer et décomposer des nombres. Il va découvrir les nombres jusqu'à 100 (il est possible qu'il les connaisse déjà, mais nous allons approfondir)**

## Jour 4

### Séance 1 - français

#### Lecture de texte : la peinture, livre pages 122 et 123

#### faire lire le texte à voix haute

#### Questions sur l'explicite

« De quoi parle le texte ? Résume-le. » « Où Léa est-elle partie pour ses vacances ? » « Dans quelle ville se trouve l'ami de son père ? La connais-tu ? Si oui, explique. » Denver est une ville située au centre des Etats Unis, dans l'état du Colorado. « Quel est le métier de Stan ? » « Que peint-il ? » « Comment sont ces tableaux ? » « À quoi pense Léa avant de s'endormir ? » « Quel prochain voyage Léa projette-t-elle de faire ? Et chez qui ira-t-elle ? » « Décris l'illustration : que représente-t-elle ? Que pense-tu des couleurs utilisées ? »

#### Questions sur l'implicite

« Si tu étais à la place de Léa, aimerais-tu comme elle les tableaux de Stan ? Pourquoi ? » « Connais-tu des peintres ? Nommez-les. » (on a vu Chagall p.116) « Pourquoi aimes-tu ce qu'ils peignent ? » « Aimerais-tu voyager comme le fait Léa ? Développe... Continent, pays, paysage, mode de transport ...»

#### Mémorisation de l'orthographe

**Dicté** par exemple : *Le soir, quand Léa va se coucher et qu'elle éteint la lumière, elle pense aux tableaux de Stan et Kim. Léa s'endort et elle rêve. Elle est en train de peindre, elle aussi.*

### Séance 2 - français

#### <https://www.leolea.fr> Clique sur ton nom et fait les exercices proposés dans la période 5, leçon 50 -**La sorcière et la fée, Qui a bien lu, L'histoire, Disparu, Les vignettes, Les billes de Camille**

**Rédaction de textes plus étoffés.** Imagine *ta* ville du futur ou un gratte-ciel, dessine et explique ton dessin en quelques phrases. Faire quelques recherche sur Internet si besoin. Parler d'architecture . Des tours qui ont été construite : Tour Eiffel, Tour de Pise, Empire State Building, Big Ben, le plus haut gratte-ciel est le Burj Khalifa à Dubaï.

Quelques **mots de vocabulaire** : une ville en hauteur, le gratte-ciel (expliquez la formation du mot composé qui donne le sens), les lignes droites, la verticale, la solidité, la forme, des immeubles, des bâtiments, la hauteur, la largeur, les étages, l'architecture, l'architecte, les plans, le chantier, la façade, les matériaux (pierre, métal, verre), la tour, le pont, le château, le monument. **Adjectifs** : haut, large, droit, géométrique, vertical, stable, immense, neuf, ancien. **Verbes** : dessiner, inventer, construire, créer, mesurer.

### Séance 3 - français

#### Cahier d'exercices p. 84 n° 1, 6

Demander les trois graphies du son /in/ qui s'écrivent avec trois lettres. Si besoin faire une dictée sur ardoise avec des mots comme : lointain / lointaine, sain/saine; plein/pleine, parrain/marraine.

## Séance 4 - mathématiques

### ☐ Calcul mental : Comparer 2 nombres

Donnez des paires de nombres compris entre 1 et 69 et demandez à votre enfant de trouver le nombre le plus grand ou le nombre le plus petit. De temps en temps, demandez-leur de justifier leur réponse. Exemples de réponse : « 67 vient avant 69 dans la suite numérique » ou « 67, c'est 2 de moins que 69. »

### Séance 101 : les nombres de 70 à 100.

#### ☐ Découvrir le sens des mots-nombres 70, 80 et 90

Les mots-nombres de 70, 80 et 90 sont particulièrement complexes en français, ce qui explique que les élèves de CP aient souvent du mal à les apprendre. Il peut donc être utile de proposer aux élèves l'activité introductive suivante, qui va leur permettre de découvrir les mots choisis par nos ancêtres et d'en comprendre le sens, plutôt que de les mémoriser directement sans réfléchir.

Utilisez du **matériel de base 10** (10 barres de dix) et dites : « Commence par prendre 7 barres de dix en laissant de côté les 3 autres. » « Décompose 7 dizaines en deux parties de différentes façons. Ensuite, note chaque décomposition sur ton ardoise sous la forme d'une addition. » Pour clarifier cette consigne, donnez-lui un exemple : « 7 dizaines, c'est 3 dizaines plus 4 dizaines ; donc vous écrivez l'addition :  $70 = 30 + 40$ . » Comme 70 est décomposé en deux parties, commencez par écrire « 70 » (le tout) à gauche, puis la somme des parties à droite. Écrivez ensemble toutes les égalités sur une feuille blanche, si possible dans un ordre permettant de faire apparaître le schéma édifiant « 10 de plus/10 de moins ».  $10+60$ ;  $20+50$ ;  $30+40$ ;  $40+30$ ;  $50+20$ ;  $60+10$ . Lis-les à voix haute en utilisant le mot « et » pour « + ». Ensuite, écrivez « 70 » à droite de la liste et demandez : « D'après toi, laquelle de ces égalités a donné son nom au mot-nombre de 70 ? » Si votre enfant a apprécié cette découverte, explorez à présent la signification de « quatre-vingts ». « Cette fois-ci, tu va prendre 8 barres de dix et les décomposer en quatre parties ! » Ici encore, clarifiez la consigne en donnant un exemple : « 8 dizaines, c'est 1 dizaine plus 1 dizaine plus 3 dizaines plus 3 dizaines ; donc vous écrivez l'égalité :  $80 = 10 + 10 + 30 + 30$ . » Vérifiez le calcul à voix haute : « 10 et 10 font 20 ; 30 et 30 font 60 ; 20 et 60 font 80. » Assurez-vous que votre enfant commence bien par répartir les 8 barres en 4 groupes avant d'utiliser ces groupes pour écrire leurs égalités. Laissez le écrire au moins trois égalités avant d'en faire la liste au tableau. Comme il connaît l'objectif de l'exercice, il est possible qu'il donne la réponse avant que vous ne la leur demandiez : «  $80 = 20 + 20 + 20 + 20$ . » Dites : « Quatre-vingts, c'est 4 groupes de 20 ou quatre fois vingt » ; voici une excellente introduction à l'unité 15 (multiplication et division) !

☐ **Étude de la page 68 du fichier**. Dans cet encadré, une dizaine est représentée par un paquet de 10 crayons, un groupement de 10 qui a déjà été vu auparavant. Laissez le temps d'examiner soigneusement la page et de faire le lien entre les représentations concrètes/visuelles des nombres et leur écriture en chiffres et en lettres. Commenter les deux mots-nombres étudiés dans la première partie de la séance. Évoquez le passage de 80 à 90 : « Quatre-vingts et dix a donné le mot-nombre quatre-vingt-dix. » Montrez du doigt les 4 groupes de 20 crayons et le groupe supplémentaire de 10 crayons (le neuvième). Faites également remarquer que « vingt » prend un « s » dans le premier mot-nombre, mais pas dans le deuxième. Évoquez enfin l'un des nombres préférés des CP, « cent », que vous pourrez décomposer de plusieurs façons différentes, juste pour le plaisir ( $50 + 50$ ,  $25 + 25 + 25 + 25$ , 10 groupes de 10...). Citez des mots comme : centime, centaine... Pour finir, passez à l'exercice 1 page 69 du fichier 2. Comparez les deux séries de nombres pour

en relever les différences (les mots- nombres de 71 et de 91) et les points communs (la deuxième partie des mots-nombres).

☐ **Activité autonome : Exercices 1 , 2, 3 et 4 pages 206 et 207 sur photocopie**

## Sciences

Après l'expérience sonore de la semaine dernière, voici une autre expérience facile à réaliser autour du son et de sa propagation.

matériel : une cuillère métallique, un bout de bois, deux pots de yaourt vides. Un outil pointu pour percer le fond du pot de yaourt.

n°5 : bien coincer la ficelle avec le doigt qui bouche l'oreille.

**Qu'observe-t-on?** Le son perçu est plus fort, plus long et paraît plus grave.

**Explication** : dans l'air, seule une petite partie des vibrations parvient à notre oreille. Par contre les vibrations sont très bien transmises dans la ficelle.

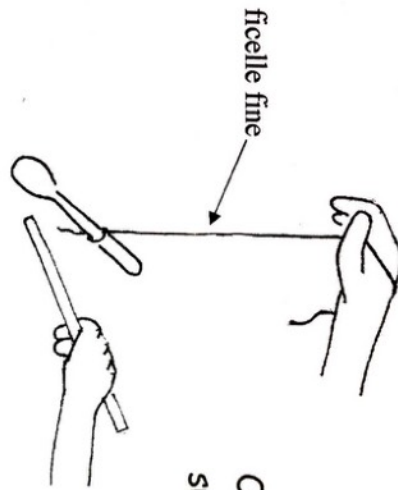
5.1 : l'intensité du son est moindre si la ficelle touche la table sur une certaine longueur : les vibrations sont gênées. Idem lorsque la ficelle n'est pas tendue. Les vibrations se transmettent mieux dans les matières rigides.

5.2 : le son se transmet dans les deux ficelles.

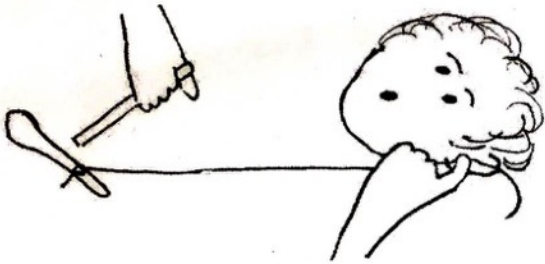
5.3 : A une extrémité du téléphone l'onde sonore émise par les corde vocales fait vibrer le premier pot. L'onde se transmet dans le fil et fait entrer en vibration le pot placé à l'autre bout. On peut faire un téléphone à trois.

Inviter votre enfant à dessiner cette expérience sur un cahier. Ecrire une phrase.

## 5 La cuillère suspendue



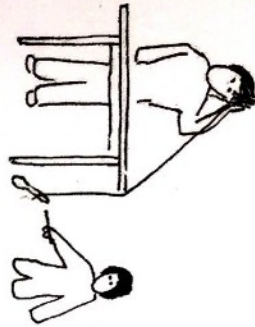
On tape  
sur la cuillère.



On recommence,  
en maintenant la ficelle  
dans le trou de l'oreille.

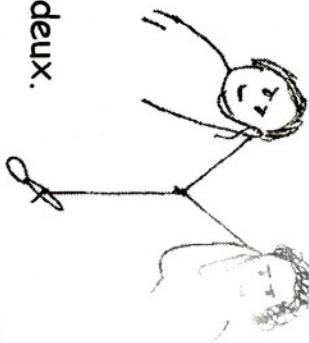
5.1

La ficelle n'est pas droite,  
ou bien elle n'est pas tendue.



5.2

On peut écouter à deux.



5.3



On fabrique  
un téléphone.

