

1

Il y avait dans le Sud un homme qui levait les pierres et, chaque dimanche, sur la place du village, il faisait admirer sa force prodigieuse.

- Est-ce que c'est l'homme le plus fort du monde ? demandaient les enfants.

Et les pères répondaient, mais sans rire, et avec ce vrai sérieux qu'ont les adultes quand ils parlent entre eux :

-Oui, mon garçon, je pense que notre Ruper Oaza est l'homme le plus fort du monde.

Les gens venaient de très loin pour le voir. Dès le matin, des familles entières s'installaient sur les gradins de bois, leur casse-croûte à la main. Elles y passaient la journée à attendre. Pour les faire patienter, on leur chantait, en chœur et dans la langue du pays, la chanson de Ruper. Elle disait que Ruper était plus puissant que le sanglier et plus souple que le chevreuil, qu'il était capable de soulever une église et de la reposer plus loin.

On leur montrait ensuite les jeux de force : des garçons robustes sciaient des troncs d'arbres, hissaient des bottes de paille avec une corde ou faisaient la course en portant des sacs de blé sur leurs épaules. Les gens applaudissaient, mais par politesse seulement, car ce qu'ils voulaient voir, c'était Ruper Oaza, le leveur de pierres.

2

Il arrivait toujours en fin d'après-midi, dans une vieille voiture poussiéreuse et cabossée, conduite par l'aîné de ses trois fils. Les deux autres se tenaient assis sur les ridelles de la remorque attelée derrière. Tous les trois, qui avaient entre vingt et trente ans, unissaient leurs efforts pour mettre au sol la pierre de Ruper Oaza. Elle était parfaitement ronde et logée dans une marmite de fonte. Les trois frères renversaient la marmite en faisant : « Ho hisse ! »

L'énorme pierre roulait, tombait de la remorque et s'enfonçait dans la terre avec un bruit sourd et profond.

« Hou-ou... » soufflaient les spectateurs et ils se disaient tous : *aucun homme ne peut soulever cette pierre.*

Ruper Oaza descendait alors de la voiture. Il était immense et velu. Il ressemblait à un gladiateur avec sa large ceinture de cuir enroulée quinze fois autour du ventre, ses épaulettes de métal, ses sandales et son crâne rasé.

Il ne regardait personne.

Dans un silence incroyable (même les chiens se taisaient), il se campait derrière la boule de pierre, fermait les yeux quelques secondes, s'avancait vers elle, lui parlait, la caressait des deux mains, l'enlaçait de toute son envergure, la pressait contre lui, puis il se raidissait soudain et... il la soulevait.

Il la soulevait.

Il la maintenait un peu contre sa poitrine, la faisait passer sur son épaule droite et rouler sur sa nuque. Puis il s'avancait de trois pas, les bras largement écartés du corps et se tenait quelques secondes dans cette posture, face au public. À cet instant, on croyait voir, surgi de l'Antiquité, le géant Atlas portant la Terre.

Alors, il laissait retomber la pierre et restait un instant derrière elle, immobile, comme s'il attendait encore quelque chose. Les spectateurs se levaient lentement, sans applaudir, en

L'homme qui levait des pierres, Jean Claude Mourlevat

signe de grand respect. Ruper les remerciait d'un hochement de tête presque triste et regagnait la voiture.

Ses fils, à trois, faisaient rouler la pierre dans la marmite renversée. Ils la hissaient, à trois, sur la remorque qui s'affaissait sous le poids. Leurs muscles saillaient, les veines de leur cou se gonflaient, car la pierre de Ruper Oaza pesait très lourd.

Il choisit exactement de la pierre la plus lourde qu'on ait jamais soulevée dans ce pays où pourtant les hommes sont forts.

1. Où se passe cette histoire ?

.....

.....

2. Quand est ce qu'ont lieu les évènements racontés ?

.....

.....

3. Comment s'appelle l'homme le plus fort ?

.....

.....

4. Qu'est-il capable de faire ? (réponds en t'aidant des mots du texte)

.....

.....

.....

.....

5. Souligne le passage où il est décrit et recopie les détails importants de cette description :

.....

.....

.....

.....

6. A quel géant compare-t-on l'homme qui soulève des pierres ?

.....

.....

L'homme qui levait des pierres, Jean Claude Mourlevat

Il avait douze ans et vivait seul avec sa mère. Ce garçon était maigre comme un poulet plumé.

Chaque dimanche, assis à la première rangée des gradins, il écarquillait les yeux. Un soir, il demanda :

- Maman, pourquoi Ruper Oaza est-il triste chaque fois qu'il a soulevé sa pierre ?

- Il n'est pas triste, répondit sa mère. Il n'y a que toi qui crois ça. C'est un homme **taciturne**, voilà tout. Un autre soir, il annonça :

- Maman, je vais aller voir Ruper Oaza et lui demander de m'apprendre à lever la pierre.

- Peio, dit la mère, tu dois savoir qu' Oaza n'enseigne son art à personne, pas même à ses propres fils. Il se moquera de toi si tu y vas. Peio en parla à quelques amis qui s'étranglèrent de rire en l'imaginant tout menu à côté du colosse. Mais il y alla tout de même, un jour, après l'école.

Il trouva Ruper Oaza en train de boire son café.

- Que veux-tu ? demanda le géant d'une voix étonnamment douce.

- Je veux que tu m'apprennes à lever la pierre.

Ruper ne se moqua pas de lui. Il le regarda en soufflant sur sa tasse brûlante. Peio ne baissa pas les yeux.

- Montre-moi tes mains, dit Ruper.

Peio tendit ses doigts fragiles et délicats.

- Relève tes manches. Peio retroussa ses manches sur deux bras maigres comme des bâtons.

- Montre-moi tes épaules. Peio déboutonna sa chemise et découvrit ses deux petites épaules pointues.

- Comment t'appelles-tu ?

- Peio.

Le géant l'observa tranquillement, vida sa tasse, l'observa à nouveau, puis :

- Je te prends, Peio. Tu viendras demain à la même heure pour ta première leçon.

Le lendemain, Peio était là avec cinq minutes d'avance.

- C'est bien, dit Ruper Oaza, j'ai presque fini mon café.

Bois donc un bol de lait en attendant. Peio avala son bol en deux gorgées tant il avait hâte de commencer.

- Voilà, je suis prêt.

- Va laver ton bol, dit Ruper. Un peu surpris, Peio courut laver son bol à l'évier. Il l'essuya même avec le torchon accroché au clou, et il le reposa avec les autres bols, dans le buffet.

- Et maintenant, tu me donnes ma première leçon ?

- C'était la première leçon, répondit Oaza. Rentre chez toi et reviens demain pour la deuxième.

4

Le lendemain, ils descendirent dans la cour où se trouvaient la voiture et la remorque. Peio chercha des yeux la pierre ronde qu'il aurait à soulever pour commencer son entraînement. Mais il n'en vit pas. Ruper Oaza prit un bâton d'un mètre de long, le lui glissa dans le dos, sous la chemise, et sous la ceinture du pantalon.

- Marche !

L'homme qui levait des pierres, Jean Claude Mourlevat

Peio avançait d'un pas raide.

- Ta colonne vertébrale doit être aussi droite que le bâton, dit Rupert. Elle doit le suivre exactement. C'est le bâton qui a toujours raison. Marche!

Peio traversa la cour, encore et encore.

- Rentre ton menton ! disait Rupert, et grandis-toi.

Ou bien :

- Respire normalement, tu n'es pas sous l'eau!

Ou bien :

- Ne te cambre pas ! En rentrant chez lui, à la nuit tombante, il avait mal partout et il se jura de ne plus jamais remettre les pieds dans cette cour.

Mais il revint le lendemain. Et ce fut exactement comme la veille, en pire.

- Quand sera la prochaine leçon ? demanda-t-il au moment de partir. Et il pensait : « Qu'elle soit demain, après-demain ou la semaine prochaine, de toute façon je ne viens plus ! »

- Elle sera quand tu le voudras, répondit Rupert Oaza.

Le jour suivant, il lui donna un tissu noir et alla se placer à l'autre bout de la cour.

- Tu me vois bien ? cria-t-il.

- Oui, je te vois.

- Mets le bandeau sur tes yeux. Peio fit comme il disait et se retrouva dans l'obscurité.

- Viens me rejoindre maintenant. La première fois, Peio se trompa de cinq mètres et buta contre la remorque.

- Recommence !

La deuxième fois, Peio se trompa de deux mètres et se heurta à la porte du garage.

- Recommence!

La troisième fois, il marcha très lentement et sentit sur sa peau le moment où il passa du soleil à l'ombre. Il traversa toute la cour et fut arrêté par la gigantesque main de Rupert contre sa poitrine.

- C'est bien. La leçon est finie. Rentre chez toi.

5

Les mois passèrent. Peio apprit à se tenir parfaitement immobile sur une jambe, à se laisser tomber en arrière dans les bras de Rupert qui le rattrapait à dix centimètres du sol, à porter un verre plein d'eau à ras bord sans en renverser une goutte, à marcher sur une corde raide, à respirer lentement ou à se taire pendant une journée entière. Mais pas plus à sa mère qu'à ses camarades il n'osait dire la vérité : au bout d'un an d'apprentissage, il n'avait toujours pas touché la moindre pierre !

Un jour, il osa en parler à Rupert :

- Est-ce que... je vais soulever une pierre, bientôt ?

- Tu veux soulever une pierre ?

- Oui.

Rupert alla dans son hangar et rapporta dans sa main, comme si c'était une boule de pétanque, une pierre ronde de trente kilos environ. Elle avait la taille d'un ballon de football.

- Vas-y. Soulève-la.

Peio respira profondément. Il se pencha sur la pierre, l'étreignit et la souleva sans peine.

L'homme qui levait des pierres, Jean Claude Mourlevat

- Elle n'est pas assez lourde, dit-il, dédaigneux, et il la jeta au sol.
- Recommence ! dit Ruper.
- Il la souleva une deuxième fois.
- Recommence ! dit Ruper. Peio dut la soulever plus de vingt fois. À la fin, les muscles de ses bras brûlaient et ses jambes ne le tenaient plus.
- Encore une fois, dit Ruper.
- Je n'y arrive pas, gémit Peio, elle est trop lourde...
- Trop lourde ? s'étonna Ruper. C'est bizarre, tout à l'heure elle était trop légère...
- Rentre chez toi, la leçon est finie.
- Quelques jours plus tard, Ruper dit à l'enfant :
- Peio, la prochaine leçon sera dans cinq ans exactement, jour pour jour, ici, à la même heure.
- Dans cinq ans ! s'étonna Peio. Et qu'est-ce que je dois faire d'ici là ?
- Mais ce que tu veux, Peio, ce que tu veux... Je te demande juste de ne pas grossir.

7. Cherche les mots en gras dans le dictionnaire et tous les autres mots que tu ne connais pas.

8. Comment s'appelle le second personnage de cette histoire ?

.....

.....

9. Souligne les mots et expressions qui le décrivent. Attention il y en a dans plusieurs passages. Dessine-le.

10. Que demande ce nouveau personnage à Ruper Oaza ?

.....

.....

11. Quels conseils lui donne Ruper ? (souligne d'abord dans le texte tous les conseils et traduis avec tes propres mots ce qu'il lui demande).

.....

.....

.....

12. Que demande Ruper au garçon en dernier ?

.....

.....

6

- Cinq ans plus tard exactement, jour pour jour et à la même heure, Peio arrêta sa Mobylette dans la cour de Ruper Oaza. Il klaxonna trois fois et le géant apparut à la porte.
- Bonjour, je viens pour la leçon, dit Peio.

L'homme qui levait des pierres, Jean Claude Mourlevat

Ruper descendit l'escalier et vint à sa rencontre. Peio avait beaucoup grandi, mais il était toujours maigre comme une bicyclette. **Sa pomme d'Adam** pointait sur son cou. Sa poitrine était plate, ses jambes étaient **frêles**.

- C'est bien, dit Ruper.

Et tu n'as pas pris de poids... C'est encore mieux... Dimanche prochain, tu soulèveras la pierre à ma place.

Peio faillit en tomber à la renverse :

- Quoi ? La pierre ? La grosse pierre ? Mais je ne me suis pas entraîné, je...

- La leçon est terminée pour aujourd'hui, l'interrompit Ruper. Tu peux t'en aller.

Peio rentra chez lui en maudissant cet homme qui ne disait jamais ce qu'on attendait. « Il se moque de moi ! pensa-t-il. Il ne m'a rien appris ! Et maintenant il veut me ridiculiser en public. Je n'irai pas ! »

7

-Le dimanche venu, Peio ne put s'empêcher d'aller tout de même sur la place. Comme les gradins étaient déjà remplis, il s'accroupit au pied d'un arbre, à distance. La voiture poussiéreuse arriva vers cinq heures, mais Ruper n'était pas dedans.

Ses fils en descendirent pourtant et firent rouler la pierre, comme à l'habitude. Soudain, Peio sentit une main énorme se poser sur son épaule.

- Va, lui dit Ruper. Va soulever la pierre...

- Mais, bredouilla Peio, je n'ai jamais... je suis en habit du dimanche... je...

- Ne crains rien, dit Ruper. Peio, sans comprendre pourquoi il le faisait, se leva et traversa la place.

Il ôta sa veste et la tendit à un ami.

Derrière la pierre de granit, il semblait plus fragile qu'un insecte. Mais personne ne songea à rire.

Le silence se fit. On n'entendait plus que le bruissement léger du vent dans les arbres. Il ferma les yeux, comme il avait vu Ruper le faire des centaines de fois. Il s'avança vers la pierre. Il se pencha sur elle, la caressa des deux mains.

Il se demanda un instant ce que Ruper pouvait bien lui dire avant de la soulever. À tout hasard, il chuchota : « Fais-toi légère, s'il te plaît... » Il tâcha de tout se rappeler : le dos droit, l'équilibre, la respiration, la patience... Puis il s'arc-bouta et produisit le plus gigantesque effort de sa vie.

8

La pierre ne bougea pas d'un millimètre. Elle semblait vissée au sol pour l'éternité. Alors Peio se redressa et se tint immobile derrière elle, tête basse. Les spectateurs ne savaient que faire. C'est alors que le miracle arriva.

Peio ressentit d'abord le fourmillement dans ses pieds, puis le long de sa colonne vertébrale. Son corps se fit incroyablement léger et ses deux pieds décollèrent du sol en même temps.

- Je m'envole ! balbutia-t-il, et il écarta les deux bras pour garder son équilibre et ne pas basculer.

Il s'éleva avec la légèreté d'un ange jusqu'à la hauteur de la pierre et se posa dessus comme un oiseau sur une branche. Les spectateurs se levèrent. Ceux qui étaient couverts ôtèrent

L'homme qui levait des pierres, Jean Claude Mourlevat

leur chapeau, leur béret, leur casquette.

Quand il revint à lui, Peio vit que Ruper lui tendait les bras pour l'aider à redescendre de la pierre. Il se laissa emporter par le géant.

Dans la voiture poussiéreuse, il eut le droit de s'asseoir à ses côtés.

- Tu sais, dit Ruper, depuis que je lève les pierres, j'ai toujours rêvé de m'envoler, après... Parce qu'on se sent si léger quand on les repose... Mais mon corps est trop lourd...

- C'est pour ça que vous êtes triste ?

- C'est pour ça que j'étais triste. Je ne le suis plus, maintenant.

Le dimanche suivant, Peio réussit à s'élever jusqu'à la hauteur d'un balcon voisin. Celui d'après, il se percha sur le toit de la mairie. Une semaine plus tard, il caressa de la main le coq du clocher.

Depuis ce temps-là, chaque dimanche, on se presse sur la place du village pour voir l'homme qui lève les pierres mais surtout pour admirer le garçon qui vole. Et si, par temps couvert, il vient à disparaître au-delà des nuages, alors les gens du pays se lèvent et ils chantent à pleine voix, tous ensemble, en regardant le ciel, afin que Peio les entende... et qu'il leur revienne.

13. Cherche les mots en gras dans le dictionnaire et tous les autres mots que tu ne connais pas.

14. Décris Peio cinq ans plus tard ?

.....
.....

15. Pourquoi Peio maudit-il Ruper ?

.....
.....

16. Que se passe-t-il le dimanche suivant ?

.....
.....

17. Quel miracle se produit ?

.....
.....

18. Pourquoi Ruper était triste ?

.....
.....

19. Pourquoi est-ce que les gens chantent ?

.....