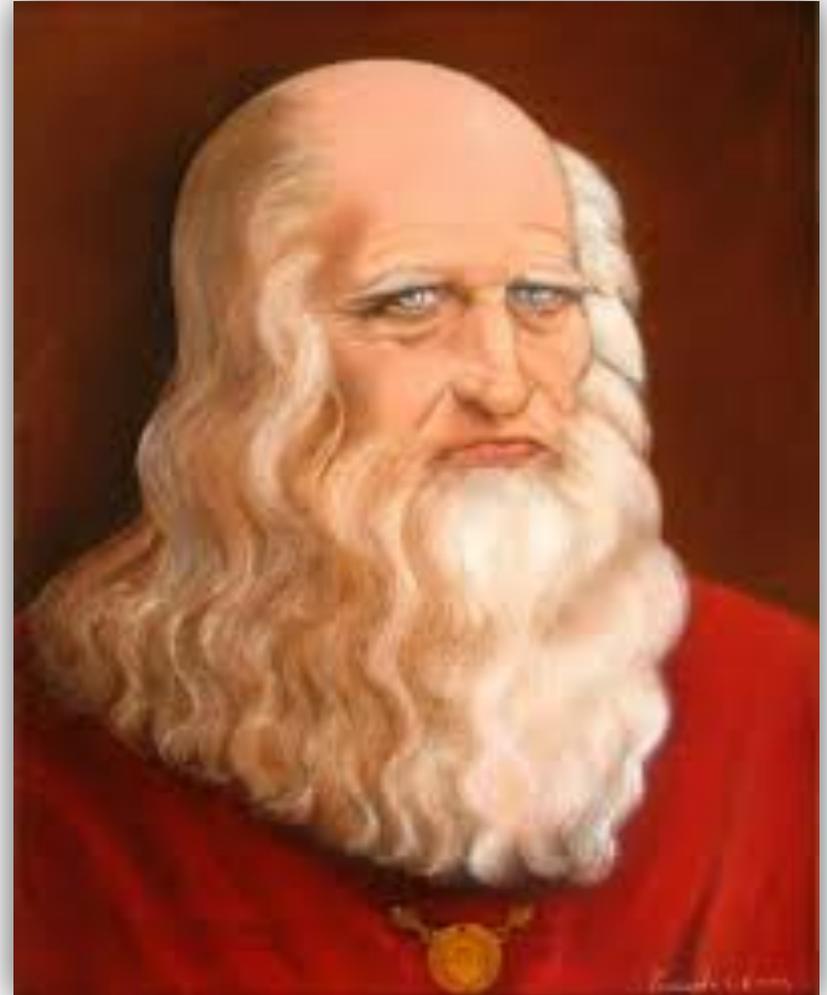


La Renaissance

• François 1er



Léonard de Vinci



La Joconde de Léonard de Vinci



La Joconde, ou ***Portrait de Mona Lisa***, est un tableau de Léonard de Vinci, réalisé entre 1503 et 1506, qui représente un portrait mi-corps. Acquis par François I^{er}, cette peinture à l'huile sur panneau de bois de peuplier de 77 × 53 cm est exposée au musée du Louvre à Paris.

Le sourire de *La Joconde* constitue un des éléments énigmatiques du tableau, qui a contribué au développement du mythe. Son sourire apparaît comme suspendu, prêt à s'éteindre : quand on le fixe directement, il semble disparaître pour réapparaître lorsque la vue se porte sur d'autres parties du visage. Le jeu des ombres accentue l'ambiguïté que produit le sourire.

La leçon de lecture au 16^{eme} siecle
(Ambrosius Holbein 1516)



La Bataille de Marignan

gagnée par François 1er, le 14 septembre 1515.



Tableau
exposé au
château de
Versailles

Alexandre-Evariste Fragonard (1780-1850)

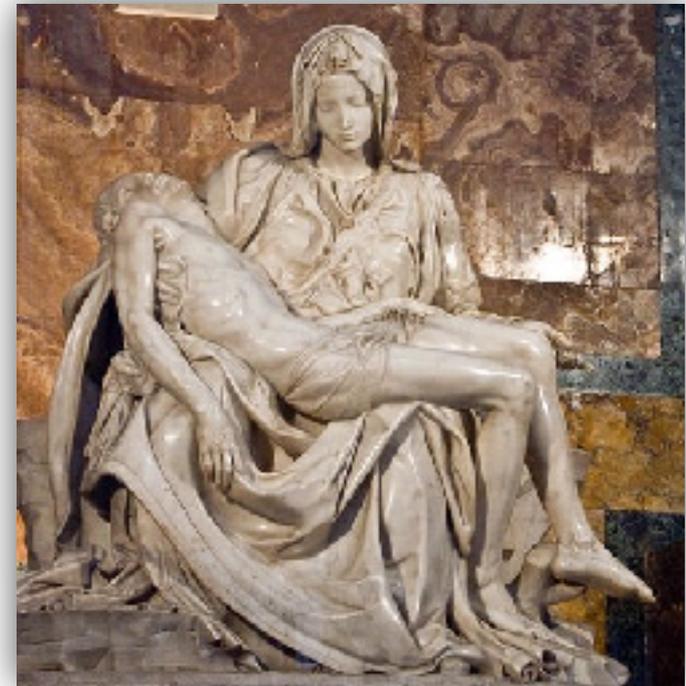


Michel-Ange

Michel-Ange (de son vrai nom **Michelangelo Buonarroti**) est un artiste italien de la Renaissance, né le 6 mars 1475 en Toscane (Italie), mort le 18 février 1564 à Rome, à l'âge de 89 ans. Alors qu'il souhaitait être enterré dans la Basilique Saint-Pierre, à Rome, il repose dans l'église Santa Croce, à Florence.



Peinture : La création d'Adam,
Chapelle Sixtine, Vatican



Sculpture : La pietà

La Renaissance



Peinture :

Le
jugement
dernier,

Chapelle
Sixtine,

Vatican

Le château de Chambord

