

Notre visite à la galerie Menghin (extraits).

Le trajet

Après une première tentative ratée car la pluie était trop forte, on est donc parti le lundi 21 Juin 2021 à Condé Concession en bus pour visiter la galerie Menghin. L'objectif est de découvrir l'art contemporain. Les élèves ont été amenés par Mr.Moussa, Anaïd et la mère de Ryman. (Souleym)

L'entrée

Nous avons visité la galerie *Menghin* le 21 juin 2021. A l'entrée, il y avait une œuvre qui se nommait : «*Du vent dans les caoutchoucs* ». L'histoire de l'œuvre est que *Mr Menghin* avait une vieille voiture quand il est arrivé à La Réunion. Les pneus de sa voiture étaient dégonflés. Donc le père de *Mme Menghin* a dit : «*Il faut mettre du vent dans les caoutchoucs!*» C'était la première expression créole que *Mr Menghin* avait entendue. L'œuvre est composée de plusieurs roues colorées. (Tasmiya)

Il y en avait une, son nom est "du Vent dans le caoutchouc". Celle ci est un train constituée de toilettes pour faire des wagons, des pneus qui remplacent les roues et des poupées pour les voyageurs. (Dylan)



À l'entrée, nous avons découvert des œuvres. Le premier est nommé bois de pied. Son histoire est qu'un jour, une autre classe est venue. Le guide leur a expliqué l'œuvre. Un jeune garçon a dit: «Monsieur, j'ai une idée pour cette œuvre. L'expression kréol d'un arbre est "pied de bois", puisque ce sont des jambes plantées pourquoi ne pas l'appeler "bois de pied". (Nassma)

À l'entrée de la Galerie Mengin, il y avait une œuvre qui s'appelait " Bonjour", avec des statues de femmes bleues et leur jambes et pieds sont découpées. Il y avait aussi une autre qui s'intitule " Un Bois de Pied" qui est un ensemble de jambes, qui sort de la terre ,comme une plante. (Wassima)



L'allée

Nous sommes passés dans l'allée où il y avait plusieurs œuvres. En premier la «Mosaïque bestiaire», puis une télévision avec une mosaïque de miroirs qui s'appelait «coucou maman». (Mathis)



Dans l'allée, on a pu voir l'œuvre "Coucou Maman ! ", fait avec de la mosaïque de miroirs sur une vieille télévision des années 80. Mille facettes de notre image peuvent être vues. L'idée de l'artiste comme à la télé était de faire comme toujours un petit coucou à Maman !!! (Ryman)

Dans l'allée, Mr Menghin nous a montré l'œuvre coucou maman. L'histoire c'est que quand des enfants étaient dans un bus et ils disaient coucou maman à la télé. Il nous a aussi montré l'œuvre qui s'appelle réserve pneus. L'histoire c'est que il a enfermé des pneus avec un cadenas et il a mis une chaîne pour les mettre en sécurité. Mr Menghin travaille beaucoup avec les pneus et il craint une pénurie d'où la réserve des pneus !(Zounaira)



Le Lac

Au lac j'ai découvert plusieurs œuvres comme des cochons tigre, les femmes footballeuses et les messieurs aveugles guidés par des cochons tigre... Dans le lac, il y avait aussi des poissons qui faisaient un match de rugby. (Bennays)

L'œuvre qui m'a le plus plu c'est l'histoire de la danseuse racontée par le fantôme du lac. La danseuse est Mme Menghin et le fantôme est Mr Menghin. (Nayyem)



Au bord du lac, nous avons contemplé une sculpture qui se nomme «cochon-tigre», une autre sculpture qui s'appelle «déesse footballeuse». Aussi dans l'eau nous avons pu admirer de magnifiques poissons qui se battaient pour un morceau de pain.

Je vais vous conter l'histoire du cochon-tigre. Cette histoire nous a été relatée par Mr Menghin. Un jour, un tigre croisa un cochon. Au lieu de la manger le tigre se maria avec elle et ils eurent des cochons-tigres. Les cochons-tigres sont roses avec des rayures jaunes. Ils sont agressifs. Ils sont gros comme des cochons. Cette œuvre a été fabriquée avec de l'argile. Détail marquant sa queue est un pinceau...(Wassil)

Au bord du lac, l'artiste M. Menghin nous fait découvrir ses œuvres : les déesses footballeuses, statues féminines avec une tête de ballon et la truie tigrée. Cette dernière est la représentation d'une truie habillée d'un pelage de tigre. Un tigre a rencontré la bête, a été séduit et l'a épousé. (Thomas)





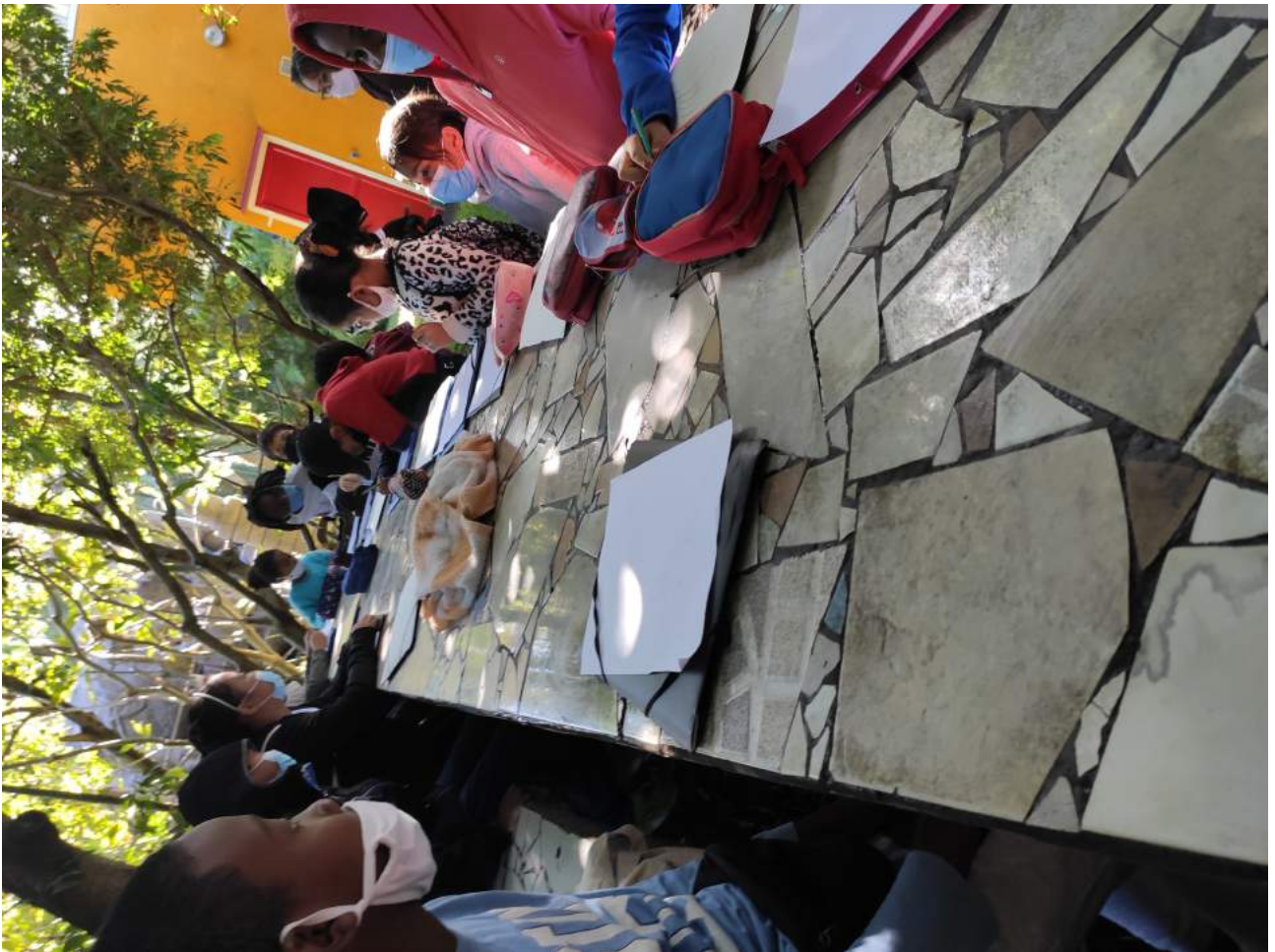
Le radeau du ring

A la fin de la visite, nous avons contemplé une œuvre monumentale qui s'intitule le radeau ring. Elle a été réalisée par Vincent Menghin lui-même. Elle se nomme ainsi car il y a plein d'animaux différents sur un radeau qui ressemble à un ring. Je pense que Monsieur Menghin s'est inspiré de l'arche de Noé. Cependant, contrairement à l'arche de Noé, l'artiste n'a pas mis un couple d'animaux sur le radeau ring : il a mis un seul animal d'une seule espèce dans le radeau ring.

Ensuite Madame Menghin nous a invité à faire une séance d'art plastiques. Nous avons alors commencé à dessiner un animal du radeau. Puis elle nous a appris à utiliser le fusain. Malheureusement nous avons pas eu le temps de tout terminer. Alors elle nous a dit qu'on finirait le décor en classe. Par contre, on a eu le temps d'admirer une exposition photographique dans laquelle des animaux du radeau ring étaient pris individuellement en photo. Ensuite, ce fut la fin de notre visite. (Nawal)



Dans le radeau, dans le radeau il y en a des animaux des grands et des petits. Le monsieur a dit il a d'abord fait l'éléphant après il fait les autres animaux. (Tiananaila)



A notre arrivée, on n'arrivait pas à voir tous les animaux mais quand on est monté à l'étage, on a vu tous les animaux qui étaient sur le radeau ring. Ensuite, M.Menghin nous a montré toutes les photos qu'il avait dans sa petite maison, il nous a aussi expliqué que c'était difficile de fabriquer l'éléphant et de le faire monter sur le radeau ring. Et qu'il a aussi mis des moteurs sous le radeau ring. (Khoubayb)



Mes impressions

J'ai beaucoup aimé la galerie Menghin. J'ai surtout apprécié le radeau ring. Si ça m'a plu c'est parce que j'ai trouvé les œuvres très drôles. Ce que j'ai bien aimé c'est quand Mr.Menghin nous racontait l'histoire de chaque œuvre. Il a créé ses œuvres en s'inspirant de la réalité.

J'ai trouvé la galerie Menghin très grande. J'avais l'impression que c'était éternel. J'ai apprécié le moment où il fallait dessiner un animal. Même à l'entrée il y avait des œuvres. Je ne m'attendais pas du tout à ça.

Avant d'aller à la galerie Menghin, je ne pensais pas qu'on pouvait faire tant d'œuvres dans un seul lieu. Ce qui m'a étonnée c'est que Mr.Menghin a invité d'autres artistes à la galerie Menghin. J'ai compris qu'on pouvait détourner la fonction des objets pour en faire des œuvres d'art. J'aimerais beaucoup repartir là-bas. (Oumeyma)

