

Jeudi 11 juin

**Il n'est pas nécessaire d'imprimer. Tu peux écrire sur une feuille ou dans un cahier. Je donnerai la correction plus tard.**

**Lis le texte attentivement. Il s'agit du même texte que mardi.**

### **La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Boeuf**

Une Grenouille vit un Boeuf  
Qui lui sembla de belle taille.  
Elle qui n'était pas grosse en tout comme un oeuf,  
Envieuse s'étend, et s'enfle, et se travaille  
Pour égaler l'animal en grosseur,  
Disant : « Regardez bien, ma soeur ;  
Est-ce assez ? Dites-moi ; n'y suis-je point encore ?  
– Nenni. – M'y voici donc ? – Point du tout. – M'y voilà ?  
– Vous n'en approchez point. » La chétive pécore  
S'enfla si bien qu'elle creva.

Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages :  
Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,  
Tout petit prince a des ambassadeurs,  
Tout marquis veut avoir des pages.

Jean de La Fontaine, *Fables*, Livre premier, 1668, © Imprimerie nationale, 1985

1-Ecris des phrases pour répondre aux questions.

- a) Quel sentiment anime la grenouille ?
- b) Comment se termine l'histoire racontée ?

## Lis attentivement

### Le dialogue

On appelle dialogue le passage dans un texte où au moins deux personnages discutent entre eux.

*On peut le reconnaître grâce aux signes de ponctuation :*

- **Les guillemets « »** —> pour commencer et finir le dialogue

- **Les tirets** —> pour identifier les tours de parole

- **Les deux points** —> pour introduire un dialogue

Dans un dialogue qui est dans un récit, il faut aller à la ligne à chaque changement d'interlocuteur (personnage qui parle).

Voici un extrait de la fable : c'est la grenouille qui parle.

**La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Boeuf**

[...]

**Disant : « Regardez bien, ma soeur ;**

**Est-ce assez ? Dites-moi ; n'y suis-je point encore ?**

**-Nenni. – M'y voici donc ? – Point du tout. – M'y voilà ?**

**Vous n'en approchez point. » La chétive pécore**

**S'enfla si bien qu'elle creva.**

[...]

2- Repère le début et la fin du dialogue dans l'extrait ci-dessus. Quel élément te permet de le reconnaître ?

3- Comment sais-tu qu'il y a changement d'interlocuteur (personnage qui parle) ?

4- Recopie ce dialogue en le disposant comme tu le ferais dans un récit.