

Jeudi 11 juin

Il n'est pas nécessaire d'imprimer. Tu peux écrire sur une feuille ou dans un cahier. Je donnerai la correction plus tard.

Correction de la dictée de jeudi 11 juin :

En agriculture biologique, les animaux élevés pour leur viande ou leur lait ont plus de place pour vivre et sont nourris avec des produits biologiques.

Lis le texte attentivement. Il s'agit du même texte que mardi.

La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Boeuf

Une Grenouille vit un Boeuf
Qui lui sembla de belle taille.
Elle qui n'était pas grosse en tout comme un oeuf,
Envieuse s'étend, et s'enfle, et se travaille
Pour égaler l'animal en grosseur,
Disant : « Regardez bien, ma soeur ;
Est-ce assez ? Dites-moi ; n'y suis-je point encore ?
– Nenni. – M'y voici donc ? – Point du tout. – M'y voilà ?
– Vous n'en approchez point. » La chétive pécore
S'enfla si bien qu'elle creva.

Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages :
Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,
Tout petit prince a des ambassadeurs,
Tout marquis veut avoir des pages.

Jean de La Fontaine, *Fables*, Livre premier, 1668, © Imprimerie nationale, 1985

1-Ecris des phrases pour répondre aux questions.

a) Quel sentiment anime la grenouille ? **La grenouille envie la taille imposante du boeuf : elle est « envieuse », elle souhaite « égaler l'animal en grosseur ».**

b) Comment se termine l'histoire racontée ? **La grenouille enfle tellement qu'elle explose : elle meurt.**

Lis attentivement

Le dialogue

On appelle dialogue le passage dans un texte où au moins deux personnages discutent entre eux.

On peut le reconnaître grâce aux signes de ponctuation :

- **Les guillemets « »** → pour commencer et finir le dialogue
- **Les tirets** → pour identifier les tours de parole
- **Les deux points** → pour introduire un dialogue

Dans un dialogue qui est dans un récit, il faut aller à la ligne à chaque changement d'interlocuteur (personnage qui parle).

Voici un extrait de la fable : c'est la grenouille qui parle.
La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Boeuf
[...]

Disant : « Regardez bien, ma soeur ;
Est-ce assez ? Dites-moi ; n'y suis-je point encore ?
-Nenni. – M'y voici donc ? – Point du tout. – M'y voilà ?
Vous n'en approchez point. » La chétive péclore
S'enfla si bien qu'elle creva.
[...]

2- Repère le début et la fin du dialogue dans l'extrait ci-dessus. Quel élément te permet de le reconnaître ?

début du dialogue

Disant : « Regardez bien, ma soeur ; Est-ce assez ? Dites-moi ; n'y suis-je point encore ? -Nenni. – M'y voici donc ? – Point du tout. – M'y voilà ? Vous n'en approchez point. » La chétive péclore S'enfla si bien qu'elle creva.	<p>dialogue marqué par l'ouverture et la fermeture des guillemets</p>
---	---

fin du dialogue

3- Comment sais-tu qu'il y a changement d'interlocuteur (personnage qui parle) ?

Chaque tiret indique un changement de locuteur (= celui qui parle). Comme c'est la grenouille qui commence, on sait que « Nenni » est prononcé par sa soeur, et ainsi de suite. Le jeu de questions-réponses est marqué par les tirets.

Remarque : La disposition de ce dialogue, qui ne respecte pas le retour à la ligne, s'explique par les vers : La Fontaine ne renonce pas au vers de 12 syllabes quand il écrit son dialogue.

4- Recopie ce dialogue en le disposant comme tu le ferais dans un récit.

Disant : « Regardez bien, ma soeur ; est-ce assez ?
Dites-moi ; n'y suis-je point encore ?
-Nenni.
–M'y voici donc ?
–Point du tout.
–M'y voilà ?
-Vous n'en approchez point. »

Remarque : Le dialogue est plus clair quand le passage à la ligne marque chaque changement de locuteur.