

Jeudi 28 mai 2020

**Il n'est pas nécessaire d'imprimer. Tu peux écrire sur une feuille ou dans un cahier. Je donnerai la correction plus tard.**

### Lis attentivement

#### Des stratégies pour bien comprendre un texte

Pour bien comprendre les récits qui comportent des dialogues, il faut utiliser différentes procédures :

- rechercher qui parle, à qui et pour dire quoi,
- chercher à comprendre qui raconte l'histoire
- s'intéresser aux personnages (leurs pensées, leurs sentiments),
- se fabriquer une représentation mentale (se faire le film dans la tête),
- stopper la lecture en cas de difficulté, faire marche arrière.

**Avant de lire le texte, lis les questions qui sont au-dessous et garde ces questions en mémoire quand tu lis le texte. Pense à mettre en place les stratégies pour bien comprendre un texte. Ensuite, lis attentivement et silencieusement le texte plusieurs fois. Tu reconnaitras le texte du replay de français.**

Albert était à peu près aussi grand que **moi**<sup>1</sup>. **Il**<sup>2</sup> parlait si doucement en s'approchant que je fus immédiatement rassuré et passablement intrigué. **Je**<sup>3</sup> restai donc à l'endroit où j'étais, contre le mur [...]

--- On va bien s'entendre, toi et moi, fit---il gentiment. Je t'appellerai Joey, simplement parce que ça rime avec Zoey et puis peut---être aussi, oui peut---être aussi parce que ça te va bien. **Je**<sup>4</sup> reviendrai demain matin et, ne t'en fais pas, c'est moi qui m'occuperai de toi. Je te le promets. Fais de beaux rêves, Joey.

--- Il ne faut jamais parler aux chevaux, Albert, lui dit sa mère, du dehors. Ils ne vous comprennent jamais. Ce sont des animaux stupides. Entêtés et stupides, à ce que dit ton père. Et les chevaux, il les connaît depuis qu'il est né.

--- C'est seulement qu'il ne les comprend pas, répondit Albert, et je crois bien qu'il en a peur.

J'allai jusqu'à la porte regarder Albert et sa mère qui s'éloignaient et remontaient dans le noir. Alors je sus que j'avais trouvé un ami pour la vie et qu'il y avait entre **nous**<sup>5</sup> un lien instinctif, immédiat de confiance et d'affection. À côté de moi, la vieille Zoey se pencha par sa porte pour essayer de me toucher, mais nos nez n'arrivèrent pas tout à fait à se rejoindre.

Michael Morpurgo, *Cheval de guerre*, trad. André Dupuis, © Gallimard Jeunesse, 2008

**1 -Ecris** ce que désignent ou remplacent les mots en gras.

moi<sup>1</sup> : \_\_\_\_\_

Il<sup>2</sup> : \_\_\_\_\_

Je<sup>3</sup> : \_\_\_\_\_

Je<sup>4</sup> : \_\_\_\_\_

nous<sup>5</sup> : \_\_\_\_\_

**2-Ecris** des phrases pour répondre aux questions.

- a) Qui sont les personnages ?
- b) Qui est le narrateur (celui qui raconte) ?
- c) Quel sentiment unit Albert et le narrateur ?

**3- Place** les mots de la même famille au bon endroit dans le tableau :

- a) affectueusement, affectif, affectueux, affectionner

l' affection			
noms communs	adjectifs	verbes	adverbes
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

- b) amicalement, l'ami(e) , aimer, inamical, aimable, amical

l' amitié			
noms communs	adjectifs	verbes	adverbes
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

- c) se méfier, confidentiel, (se) confier, fidèle, la foi, la confiance, se fier à, fiable, la fidélité, méfiant, confiant(e), confidentiellement

la confiance			
noms communs	adjectifs	verbes	adverbes
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____