



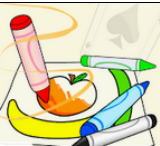




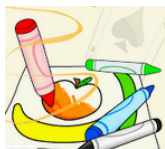
## Mon école à la maison : propositions d'activités

	LUNDI (férié)	MARDI	JEUDI	VENDREDI
	<p>-Sur le calendrier, je dis le nom du jour de la semaine.</p> <p>-Proposez un jeu sur les syllabes déjà effectué en classe et un nouveau jeu → L'enfant compte les syllabes des prénoms de la famille (même chose mais en remplaçant les frappés par les doigts de la main qui se lèvent à chaque syllabe répétée pour les compter). → Vous donnez les 1<sup>ères</sup> syllabes de chaque prénom des enfants de la classe et l'enfant doit trouver la dernière (QUEN... (TIN !), JO – A... (QUIM !)...).</p> <p>-Proposez un petit jeu de doigts « Combien j'ai de doigts ? » (voir semaine 2) avec les nombres de 1 à 5.</p> <p>-Proposez de classer les étiquettes des prénoms des enfants de la classe en 2 groupes : filles/garçons. Faites comparer les 2 collections pour résoudre un problème avec la procédure de leur choix : « Y a-t-il plus (ou moins) de filles que de garçons ? Comment pourrait-on vérifier ? ». Expérimentez les différentes propositions de l'enfant (correspondance terme à terme de chaque étiquette fille avec une étiquette garçon, estimation globale, dénombrement, ...).</p>			
	<p><b>Réveil corporel et réveil vocal</b> (voir docs suivants)</p> <p>-Je récite la comptine « Comptine du vent » et je chante le chant « Vent frais » (voir dans les docs suivants).</p> <p>-Je joue à la chanson mystère (voir semaine 2) avec des chansons connues comme « Pomme de reinette »....</p>			
	<p>-J'apprends le nom des lettres de mon prénom dans 2 écritures : capitale et script (1 lettre par semaine pour l'écriture scripte). Les lettres scriptes correspondent aux minuscules d'imprimerie.</p> <p>-Je compare mon prénom avec le prénom de mes camarades écrit sur une feuille par mes parents et écrit dans le cahier de vie (j'ai 1 E et elle en a 2...).</p> <p>-Je cherche toutes les lettres de mon prénom (écrites par mes parents) partout dans la maison.</p> <p>-J'aligne des petits objets (cailloux, coquillages, bâtons... de gauche à droite).</p>			
	<p>-Je construis ce que je veux avec des jeux de construction (1 construction) et j'explique ce que j'ai construit.</p> <p>-Je réalise des puzzles.</p> <p>-Je réalise des défis (1 par jour ou 1 tous les 2 jours) (voir dans les docs PS semaine 3).</p>			
	<p>-Je dessine librement avec différents outils (crayons de couleur, à papier, feutres, peinture...).</p> <p>-Je dessine un bonhomme complet (tête, ventre et membres, visage complet), ma chambre, ma maison..., un soleil en haut de la page, de l'herbe en bas de la page, une fleur au milieu...</p> <p>-Je modèle avec de la pâte à sel ou à modeler (voir recette semaine 1) un personnage ou un objet, ...librement ou à l'aide d'un modèle (voir semaine 3). J'explique ce que j'ai réalisé.</p>			
 Je fais du sport.		<p><b>Danser sur un rythme musical</b></p> <p>1. L'enfant se déplace dans toute la cour en suivant le rythme que vous frappez sur un tambourin (ou sur une casserole avec une cuillère en bois) : lent, rapide, arrêt, rapide, lent, rapide, arrêt... Invitez-le à investir tout l'espace et faites reformuler la</p>	<p><b>Courir vite en relais</b></p> <p>1. Courir vite au signal Même organisation que la semaine 3 : -2 groupes (si possible) en file indienne -le 1<sup>er</sup> enfant de chaque groupe court frapper sur une caisse au fond de la cour, puis reste là-bas ; le suivant part.</p>	<p><b>Ateliers de saut</b></p> <p>Même organisation que la semaine précédente avec les ateliers de saut.</p>

		<p>consigne s'il ne suit pas le rythme imposé. A chaque arrêt, l'enfant doit rester immobile. Terminez par la position arrêt pour passer la consigne suivante.</p> <p><b>2.</b>Faites écouter un extrait musical où 3 temps (lent/rapide/arrêt) peuvent facilement être distingués. Vous pouvez aussi chanter un chant connu en changeant de rythme par moment (chanter lentement un bout de la chanson, puis accélérer ou s'arrêter...).</p> <p><b>3.</b>Même activité avec un nouvel extrait musical, mais lorsque la musique s'arrête, il faudra imaginer diverses pauses en sollicitant tout le corps (par exemple : accroupis ou bras en l'air ou main sur les genoux, ...). Proposer des pauses avec un partenaire (par exemple : pause dos à dos ou main dans la main ou main sur les épaules du partenaire,...).</p>	<p><b>2.Courir en relais</b></p> <p>Donner un bâton à chaque enfant en tête de file.</p> <p>Dans un 1<sup>er</sup> temps, faites courir un groupe à la fois pour vous assurer de la compréhension de la consigne : au signal, le 1<sup>er</sup> enfant de la file court avec le bâton jusqu'au fond de la cour, frappe sur sa caisse puis revient en courant pour donner le bâton au 2<sup>ème</sup> enfant de son groupe (qui s'était avancé sur la ligne de départ pour se préparer à partir) et doit réaliser la même action.</p> <p>Dans un 2<sup>ème</sup> temps, faites courir les deux groupes en relais en même temps.</p>	
 <p>Je trace, j'écris...</p>		<p><b>Comment fabriquer du vent ?</b></p> <p><b>1.Rappel des 1ères expériences :</b> Faites rappeler les activités autour du vent de la semaine 3. L'enfant a donné ses représentations initiales concernant le vent et l'air ; dans la cour, il a pu observer les effets du</p>	<p><b>Des lignes obliques aux lignes brisées</b></p> <p><b>1.Sur un plan vertical : au tableau ou au mur</b></p> <p>-Donnez à l'enfant des bandes de papier cartonnées pour qu'il les place sur le tableau (ou au mur sur une grande feuille) de façon</p>	<p><b>Titre de l'album</b></p> <p>Choisissez un album sur le thème du vent ou autre (voir semaines précédentes) et relevez le titre en vous inspirant du <b>Doc.55</b> (voir dans les docs suivants).</p> <p><b>1.</b>Faites rappeler le titre de l'album</p>



Je fais des jeux de constructions, j'observe la nature, je cuisine...



Je dessine, je colorie, je colle, je découpe, je modèle...

vents sur du matériel : le vent fait bouger les objets, le vent fait déplacer les objets, on peut le sentir sur le visage. Mais, il n'y a pas de vent dans la maison, ni sous le garage. Mais peut-on le « fabriquer » et déplacer des objets sans les toucher ?

### **2. Comment fabriquer du vent dans la maison ?**

Placez sur une table des plumes, des morceaux de papier... (ou autres matériels légers) et préparez une caisse contenant des livres, crayons, assiettes, Legos, feuilles, pailles, cahiers.

D'abord, demandez à l'enfant de déplacer les plumes et les morceaux de papier sans les toucher. Observez et faites un bilan avec lui : on peut déplacer les plumes et les feuilles en soufflant dessus, en agitant la main.

Faites trouver d'autres solutions en proposant de chercher dans la caisse les objets qui permettent le mieux de « fabriquer du vent », puis faites un bilan : « Quels objets t'ont permis de mieux déplacer les objets sans les toucher ? » (pailles, livres, cahiers, feuilles, assiettes).

oblique (penchées vers la droite). Fixez les bandes avec de la pâte à fixe ou du scotch.

L'enfant trace des lignes ascendantes (qui montent penchées) entre chaque bande à la craie (sur tableau noir) ou au feutre effaçable (sur tableau blanc) ou à la peinture/feutre (sur la feuille au mur). Accompagnez l'enfant dans le tracé, puis changez en faisant placer les bandes de papier dans l'autre sens (penchées vers la gauche) pour que l'enfant trace des lignes obliques descendantes (qui descendent penchées de haut en bas).

-Réunissez les bandes de papier pour alterner les 2 sens et ainsi avoir une ligne brisée continue comme le dessin d'une montagne ou des dents de crocodiles. L'enfant place aussi ses bandes de papier de la même façon pour représenter les dents du crocodile. Vous l'accompagnez dans le tracé des lignes brisées (au-dessus des bandes de papier) en disant : « On monte avec un trait penché, on s'arrête sans lever la craie (ou le feutre) et on redescend, et on recommence. »

choisi et demandez à l'enfant combien il comporte de mots. S'il cherche à compter le nombre de lettres, montrez comment identifier visuellement un mot : il est composé de plusieurs lettres, il y a un espace entre les mots et il a une signification.

**2. Donnez la consigne : « Découpez les étiquettes mots et reconstituez le titre de l'album sous le modèle. »**

Donc, quand il n'y a pas de vent, on peut le fabriquer pour faire bouger les objets. En fait, on fabrique du vent en déplaçant de l'air. Le vent qui est à l'extérieur et qu'on peut fabriquer dans la maison, c'est de l'air en mouvement (de l'air qu'on déplace en soufflant, en agitant des objets).

Gardez les morceaux de papier et les pailles et demandez :  
« Comment déplacer les papiers sans souffler ? » On peut aspirer avec la paille, ce qui montre une autre façon de déplacer l'air.

## 2. Sur le plan horizontal : au-dessus des montagnes



Sur une table, l'enfant forme une chaîne de montagnes en collant des triangles colorés (que vous aurez déjà découpés) sur une ligne tracée sur une feuille.





Placez la feuille dans une pochette plastique (ou imprimez le [Doc. 54](#) dans les docs suivants ou reproduisez-le).

D'abord avec le doigt, puis avec le feutre effaçable, l'enfant trace des lignes brisées au-dessus des montagnes. Attention, rappelez qu'elles sont **pointues** et non arrondies : il faut faire une ligne oblique qui monte, s'arrêter **sans lever le feutre** et faire une ligne oblique qui descend, s'arrêter et remonter **sans lever le feutre**, etc.

### Prolongement :

- former des lignes brisées avec des cordes dans la cour
- former des lignes brisées avec une farandole d'enfants : accroupis contre un mur et bras tendus en V qui se touchent au niveau des mains
- compléter des dessins avec des lignes brisées : dents de crocodiles,

 <p>Je regarde des livres, j'écoute des histoires, je parle, je décris...</p> 		<p><b>Prénoms courts et longs</b></p> <p><b>1. Comparaison 2 par 2 :</b> Affichez 2 étiquettes de prénom d'enfants de la classe (écrits en lettres capitales sur des bandes de papier de différentes tailles suivant le nombre de lettres dans le prénom) et demandez à l'enfant : « Quel est le prénom le plus long ? Comment peut-on vérifier ? Comment faudrait-il poser les étiquettes pour ne pas avoir à compter le nombre de lettres ? » Vérifiez, validez et renouvelez avec 2 nouvelles étiquettes, puis augmentez le nombre d'étiquettes.</p> <p><b>2. Pyramide des prénoms :</b> Enfin, redistribuez à l'enfant 5 étiquettes des prénoms des élèves de son groupe de travail (groupe bleu : Joaquim, Orland, Haily, Isaac, Adrien / groupe jaune : Quentin, Kerwan, Kelsie, Marine, Ylann). L'enfant pose les étiquettes les unes sous les autres, de la plus petite à la plus grande, de manière à réaliser une pyramide. Faites justifier les choix, pointer les prénoms de longueur identique, dénombrer le</p>	<p>montagnes de différentes tailles...</p> <p><b>Le mot répété</b></p> <p>Cet exercice permet de travailler l'écoute et la mémorisation des mots entendus. Il s'agit de repérer, dans une liste de mots, celui qui est répété plusieurs fois. Il est nécessaire de renouveler plusieurs fois pour que l'enfant intègre le principe.</p> <p>Donnez la consigne : « Je vais lire des mots une 1<sup>ère</sup> fois. Écoute bien car, dans la liste, un mot est répété plusieurs fois. Quand je lirai une 2<sup>ème</sup> fois, lève la main chaque fois que tu entends ce mot. »</p> <p>Voici une liste de mots :</p> <p><b>1.</b>Eventail – cerf-volant – éventail – vent – air – éventail  <b>2.</b>Tempête – rouge – bleu – tempête – gris – vert – tempête  <b>3.</b>Assiète – paille – écharpe – paille – fourchette – paille  <b>4.</b>Cacahuète – girouette – pirouette – air – girouette – serviette – girouette</p> <p>Expliquez-lui les mots inconnus.</p>	<p><b>Lettres obliques dans les lettres</b></p> <p>Imprimez ou reproduisez sur une feuille l'<b>abécédaire</b> (voir Doc. 56 dans les docs suivants).</p> <p>Présentez les lettres une à une en les faisant nommer par l'enfant (il peut vous dire que le M c'est comme Marine, c'est le L de Léane...).</p> <p>Faites rechercher les lignes obliques qui sont présentes : l'enfant montre et repasse le(s) trait(s) oblique(s) au feutre rouge, puis colle la lettre sur une bande de papier.</p> <p><u><b>Prolongement</b></u> : faites réaliser une bande avec les lettres contenant des lignes horizontales et une autre avec les lignes verticales.</p>
--	--	---	--	--

		nombre de lettres, réaliser une correspondance terme à terme, ... L'enfant peut aussi réaliser la pyramide de l'autre groupe d'élèves.		
	Je déjeune			
	Repos ou sieste			
 <p>Je regarde des livres, j'écoute des histoires, je parle, je décris...</p>  <p>Je fais des jeux de constructions, j'observe la nature, je cuisine, je fais des expériences...</p>		<p><b>Le vent c'est de l'air en mouvement</b></p> <p>Faites faire un retour sur ce qui a été expérimenté dans l'atelier « Comment fabriquer du vent ? ».</p> <p>Écrivez les conclusions obtenues en dictée à l'adulte de ce que l'enfant vous dit (quand on bouge les objets sans les toucher, on « fabrique du vent », c'est de l'air qu'on déplace).</p> <p>Expliquez à l'enfant qu'il y a de l'air tout autour de nous, mais il est invisible : « Pour se rendre compte qu'il y a bien de l'air autour de nous, nous allons l'attraper. Comment pourrait-on faire ? A ton avis, est-ce qu'il y a aussi de l'air dans la cour, dans le garage et dans la chambre ? » Laissez l'enfant s'exprimer.</p> <p>Faites l'expérience dans différents lieux en donnant à l'enfant un sac plastique pour attraper de l'air. Laissez-le d'abord</p>	<p><b>Pistes d'exploitation d'albums</b></p> <p>Choisissez un album sur le thème des couleurs ou du goût que vous trouverez ici : « Trois souris peintres » <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N2186iAE8YQ">https://www.youtube.com/watch?v=N2186iAE8YQ</a></p> <p>« La chenille qui fait des trous » <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gQvPQZs_kgE">https://www.youtube.com/watch?v=gQvPQZs_kgE</a></p> <p>(n'oubliez pas de faire des arrêts sur images et de couper le son dans un 1<sup>er</sup> temps).</p> <p>Voici quelques pistes pour varier l'entrée dans la lecture, autre que la lecture plaisir :</p> <p><b>1. Avant la lecture</b></p> <p>-découverte de l'album : 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture (1<sup>ère</sup> et dernière pages souvent plus épaisses), titre (écrit en gros, nombre de mots), auteur (souvent en dessous du titre, il a écrit</p>	<p><b>L'image déplacée</b></p> <p>Même principe que pour l'atelier « L'objet déplacé » (voir semaine 2) mais avec des images d'objets en lien avec le vent (ex : une paille, un éventail, une pompe à vélo, une éolienne).</p>

chercher tout seul sous votre surveillance, puis faites un bilan.

En se déplaçant avec le sac ouvert et en le refermant, celui-ci se gonfle d'air.

Demandez à l'enfant : « Qu'y a-t-il dans ton sac quand tu l'ouvres, cours et le refermes ? Qu'as-tu capturé ? Que se passe-t-il quand tu ouvres ensuite ton sac ? Ou si l'on fait un trou ? »

Concluez : « Dans la cour (le garage / la chambre), il y a de l'air. On l'a capturé en fermant le sac. Le sac gonfle, il est rempli d'air. Quand on ouvre le sac, l'air s'échappe. »

Écrivez les conclusion en dictée à l'adulte.

l'histoire), illustrations (images), illustrateur (c'est le dessinateur, son nom est souvent écrit à côté du nom de l'auteur, ou auteur lui-même), maison d'édition ou éditeur (souvent en bas, il a fabriqué le livre).

-émission d'hypothèses grâce au titre, à la couverture ou aux illustrations de l'album (faire raconter l'histoire avec les images)

-découverte d'illustrations ou de la couverture avec des fenêtres à caches (placez une grande feuille colorée sur la couverture, découpez des fenêtres dans cette feuille qui s'ouvrent sur des parties importantes comme le titre, un morceau de l'image..., l'enfant ouvre les fenêtres 1 par 1 et essaie d'imaginer l'histoire)

-identification des personnages de l'histoire

-questionnement sur le thème général

## **2. Pendant et après la lecture :**

-émission d'hypothèses sur la suite du récit, sur la fin (que va-t-il se passer après ? A la fin ?)

			<p>-questionnement sur des points précis pour s'assurer de la compréhension globale et fine (où se passe l'histoire ? De quoi parle l'histoire ? Comment s'appellent les personnages ?...)</p> <p>-réaliser un puzzle de la couverture (2 photocopies : 1 modèle et 1 sur laquelle on trace 6 zones au gros feutre noir, à découper, l'enfant reconstitue la couverture à côté dans un cadre ou sur le modèle si difficultés).</p> <p>-remise en ordre de l'histoire avec 3 à 6 images prises de l'album (quelle image correspond au début de l'histoire et pourquoi ? Que se passe-t-il ensuite ?...).</p> <p>-l'enfant raconte l'histoire à l'aide des images (« C'est l'histoire de..., cela se passe...») avec enchaînement des actions à l'aide de petits mots (« d'abord », « ensuite/après/ puis », « tout à coup/soudain », « finalement/à la fin »...).</p> <p>-jouer, faire jouer l'histoire.</p> <p>-établir des liens entre les albums : « A quel livre te fait penser cette histoire ? Pourquoi ? »</p>	
--	--	--	--	--



			<p>-établir une carte d'identité des personnages (ex : pour le loup, donner son habitat, son alimentation, son mode de déplacement...).</p>	
--	--	--	---	--