A table !

Pour les élèves de maternelle	Cette semaine, c'est une invitation à se mettre à table : tu peux **goûter**, **toucher** et **sentir**. Tu vas composer une nature morte avec des objets, des fruits, des fleurs… qui ne sont plus vivants et qui vont susciter des émotions.

Un goûter délicieux

Rencontre

Ecoute la petite histoire et dis l'ordre des images.

Au fond du jardin, Mamie a mis une belle nappe blanche sur la table. Elle pose ensuite les coupes de fruits, « humm, ça sent la pêche ! ». Enfin, elle apporte les tasses et le sucrier. Quand son amie arrivera, elle apportera la cafetière.

A	**B**	**C**

Ce tableau est une œuvre de Henri-Charles Manguin, c'est un peintre français. Tu peux admirer ce tableau au musée Léon Dierx.

Cette œuvre est une nature morte.

Essaie de découvrir ce tableau avec tes sens : le goût, l'ouïe, l'odorat et le toucher.

Ferme les yeux et imagine que tu es dans le tableau.

Qu'est ce que tu entends ? Les oiseaux ? Le vent dans les arbres ?...

Qu'est ce que tu sens ? Les fruits ? Le café ?...

Est ce qu'il y a des choses qui ont du goût ? Sucré ? Salé ?...

Est ce qu'il y a des choses qui sont douces ? Des choses qui grattent ? Qui piquent ?...

Pratique

A toi de créer une nature morte !

Tu vas mettre la table pour un délicieux goûter.

Choisis des aliments (tu peux utiliser les emballages) et des objets (une nappe, de la vaisselle…).
Pour ce goûter, il y a du chaud et du froid, il y a du sucré et du salé et surtout il y a des odeurs agréables.
Pour garder une trace de ce travail, demande à un adulte de faire deux photographies :
une de face et une en plongée (au dessus)

Envoie les photos à ton maître ou ta maîtresse.

Jouons ensemble

Indique pour les natures mortes suivantes le sens qui est le plus fort pour toi: l'odorat, le toucher, le goût ou la vue

Les Tournesols de Vincent Van Gogh	**Nature morte aux pommes et aux oranges** de Paul Cézanne	**Nature morte au chapeau de Paille** de Vincent Van Gogh

Voici des photographies de natures mortes, réalisées par Jeanne Susplugas : elles sont prises de face ou en plongée.
Entoure à chaque fois le photographe qui a fait chaque photo.