

Séquence

Lièvre au bal

FICHE DE LECTURE n°1

Axel GAUVIN

Lièvre au bal (1)

*Il y avait une fois
Une bonne fois
Un monsieur Lafoi
Qui mangea son foie
Assaisonné d'un grain de sel
Kriké ? Kraké*



Le roi a fait battre tambour : il donne un grand bal, un bal pour tous les animaux. Tous les animaux ? Presque tous : tous ceux qui ont des cornes, rien que ceux qui ont des cornes. C'est ainsi ! Le roi décide ! Et il décide ce qu'il veut !

- Bœuf ? Corne ou pas corne ? Il a des cornes ! Qu'il rentre !
- Chèvre ? Corne ou pas corne ? Elle a des cornes ! Qu'elle rentre !
- Tortue ? Corne ou pas ? Pas de cornes ! Qu'elle aille au diable !
- Lapin ? Un lapin peut-il avoir des cornes ? Lapin n'entre pas.

Même pour faire le service il faut avoir des cornes : ce sont les cabris qui servent.

Lièvre est un petit jeune homme bien fringant. Lors de ces aller et venues il prend connaissance de l'invitation du roi. Et lui, Lièvre, le bal il aime ça !

Il arrive devant la salle de bal, il y jette un œil : rien que du beau monde. Il écoute : l'orchestre ! La musique ! Des ségas endiablés, des maloyas d'enfer ! Et la danse ! Les pieds qui pilent, les reins qui roulent ! Et les plateaux de salade qui passent : de la jolie salade bien pommée, bien tendre, bien fraîche.

Et partout de magnifiques animelles –des demoiselles animaux si tu préfères. Des animelles en beauté, pomponnées, poudrées, fardées. - « Oh là là ! se dit le lièvre. Je m'y vois déjà ». Il se lisse la petite moustache.

COMPREHENSION

Dans ton cahier, recopie chaque question puis écris la réponse en-dessous. Réponds aux questions en faisant une phrase ou plusieurs phrases à chaque fois.

1. De quel genre d'histoire s'agit-il ? Justifie ta réponse.
2. Connais-tu d'autres histoires faisant intervenir des animaux ? Lesquelles ?
3. Quels animaux assurent le service ? Que peux-tu dire sur le choix des animaux pour le service ?
4. Qui est Lièvre ? Peut-il entrer dans la salle de bal ? Pourquoi ?
5. Qu'est-ce qui te fait dire qu'il y a une bonne ambiance dans la salle de bal ?

Séquence

Lièvre au bal

FICHE DE LECTURE n°2

Axel GAUVIN

Lièvre au bal (2)

Oui, mais le roi a fait mettre des gardes partout : - « Je sais, a-t-il dit, qu'il y a des sans cornes qui essaieront d'entrer. » Et il a fait mettre des portiers partout. Quatre portiers-chiens. Quatre chiens bien placés : deux devant le portail, le troisième dans l'allée, le quatrième à l'entrée de la « salle verte ».

Lièvre est à l'entrée. Il hésite. Et puis tout d'un coup, il se prend du courage : - « Messieurs, laissez-moi entrer...pour écouter la musique. - Où sont tes cornes ? Tu n'as pas de cornes ? Et bien dégage ! »

Lièvre a trop envie d'entrer pour abandonner. Il court à la forêt, il trouve une ruche sauvage dans une vieille souche. Il en prend des gaufres, la cire des gaufres...

Avec la cire, il se fait des petites cornes. Deux jolies petites cornes qui brillent comme du verre, plus belles que toutes les autres cornes. Il revient au bal. Les portiers sont obligés de le laisser entrer. Au bal, avec ses petites moustaches fines, ses deux petites cornes de couleur miel, il n'y a pas de jeune homme plus beau que lui. Toutes les animelles n'arrêtent pas de le lorgner.

De plus, dans ce bal, on fait une sorte de concours de chant. Celui qui veut chanter, chante, or Lièvre est un chanteur né. Quand arrive son tour, il chante :

Je n'ai qu'un coq, qu'une poule

Un arpent de terre je n'ai pas.

COMPREHENSION

Dans ton cahier, recopie chaque question puis écris la réponse en-dessous. Réponds aux questions en faisant une phrase ou plusieurs phrases à chaque fois.

- 1. Pourquoi le roi a-t-il fait mettre des gardes partout ? Qui sont-ils ?**
- 2. Comment peut-on qualifier l'attitude de Lièvre ?**
- 3. Que font les portiers lorsque Lièvre revient ?**
- 4. Pourquoi les animelles n'arrêtent-elles pas de le regarder ?**
- 5. Que signifie « un arpent de terre »?**

Séquence

Lièvre au bal

FICHE DE LECTURE n°3

Axel GAUVIN

Lièvre au bal (3)

Toutes les animelles applaudissent : « bravo, bravo ! »

Les animaux –hommes s’arrêtent de boire : « Boileau, boileau ! »

Les animaux-dames s’arrêtent de manger : « Bardeau, bardeau ! »

Et c’est Lièvre qui gagne le concours. On lui demande de chanter à nouveau. Il n’arrête pas de chanter : « *Tu me dis laid, mais ce n’est pas mon nom. Tu me dis méchant...* » Tous applaudissent : « Bravo ! Boileau ! Bardeau ! » Une jeune et jolie animelle vient lui offrir à boire. Il a la gorge sèche. Il boit. Elle vient tout près de lui : « Monsieur, moi je n’ai pas bien entendu. - Je vais répéter pour vous. Retenez bien : *Je n’ai qu’un coq, qu’une poule...* » La jeune animelle est vraiment trop jolie : « Mademoiselle, m’accordez-vous cette danse ? Avec grand plaisir, Monsieur. »

Ils se mettent à danser. Cela n’empêche pas Lièvre de chanter en même temps : *Tu me dis Laid, ce n’est pas mon nom !* Tous les animaux applaudissent. Une autre petite animelle encore plus jolie arrive de l’autre coin, elle lui dit : - « Monsieur, on a dressé votre table. - Et j’ai une chaise aussi ? - Bien sûr, Monsieur. » Il s’assoit, demoiselle à gauche, demoiselle à droite, demoiselle en face, demoiselle sur son épaule. Il enfourne sa salade à la fourchette. L’une lui donne à boire, et il boit. L’autre lui demande de chanter, et il chante, la bouche pleine :

Un jour quand je mourrai

Enterrez-moi sous un camélia...

On lui redonne à boire... A un certain moment, Lièvre commence à avoir des étourdissements : il a beaucoup valsé, beaucoup chanté, trop bu. Il doit sortir pour prendre l’air. Après il regagnera la salle de bal, il chantera à nouveau.

Dehors, le soleil brille (les bals des animaux se font le jour, pas la nuit). Dehors le soleil est de plomb.

Devine donc ce qui est arrivé à Lièvre ? Ce qui est arrivé à ses cornes de cire sous le soleil brûlant !

Devine ce qui est arrivé à Lièvre quand il a essayé de rentrer dans la salle de bal ! Devine ce que lui ont fait les chiens-portiers ! Eh oui : Lièvre a été obligé de s’enfuir, de se sauver ! Eh oui, les chiens lui ont couru après. On dit que jusqu’à aujourd’hui, Lièvre est encore essoufflé, que son cœur lui cogne encore dans la poitrine.

COMPREHENSION

Dans ton cahier, recopie chaque question puis écris la réponse en-dessous. Réponds aux questions en faisant une phrase ou plusieurs phrases à chaque fois.

- 1. Que font tous les autres animaux pendant que Lièvre chante ?**
- 2. Comment peut-on qualifier l’attitude de la jeune animelle ?**
- 3. Pourquoi Lièvre a des étourdissements ? Que doit-il faire ?**
- 4. Est-ce que Lièvre a pu entrer à nouveau dans la salle ? Pourquoi ?**
- 5. Dans la littérature, connais-tu un autre personnage à qui il est arrivé la même chose ? Fais des recherches.**