

Dossier d'activités de la semaine du 8 juin 2020

CM1

ACACIAS

Année: 2019-2020

FRANÇAIS

Dictée:

Il y a une dictée flash à faire par jour. La dictée bilan est à faire le quatrième jour. Il s'agit de la dictée qui regroupe les trois dictées flashs de la semaine.

Le premier jour, il faut réserver un temps pour la mémorisation de l'orthographe des mots à savoir orthographier. Ceux-ci sont à réviser avant chaque dictée (la veille ou le matin même).

Après chaque dictée, il faut se relire pour pouvoir corriger soi-même ses fautes, puis il faut recopier la correction de la dictée en **vert** sous la première dictée faite.

Suite à la correction de chaque dictée flash, il faut réviser ces corrections avant de faire la dictée bilan.

Pour réaliser ces dictées, il y a deux possibilités:

-Un adulte peut m'aider: Cet adulte me dicte la dictée.

-Aucun adulte ne peut m'aider: J'apprends la dictée par coeur, puis je la réécris sans regarder la dictée. Ensuite, je me relis et je corrige la dictée en écrivant la correction en vert sous ma dictée.

DICTÉE PÉRIODE 4		
Semaine 3		
Veille - réveillon - joyeux - vieillard - merveilleux - malheureusement - lendemain- nettoyer - essuyer		
Dictée flash Jour 1	le son [j] accord Groupe Nominaux accord sujet/verbe	La veille du 1er janvier, mes parents organisent un réveillon. Tout le monde est joyeux et fête l'arrivée de la nouvelle année qui s'annonce merveilleuse.
Dictée flash Jour 2	le son [j] accord Groupe Nominaux accord sujet/verbe	Les jeunes et les vieillards dansent ensemble et rient toute la soirée.
Dictée flash Jour 3	le son [j] infinitif ou participe passé	Malheureusement, le lendemain, il faut tout nettoyer, laver la vaisselle et l'essuyer !
Dictée Bilan Jour 4	le son [j] accord Groupe Nominaux accord sujet/verbe infinitif ou participe passé	La veille du 1er janvier, mes parents organisent un réveillon. Tout le monde est joyeux et fête l'arrivée de la nouvelle année qui s'annonce merveilleuse. Les jeunes et les vieillards dansent ensemble et rient toute la soirée. Malheureusement, le lendemain, il faut tout nettoyer, laver la

		vaisselle et l'essuyer !
--	--	--------------------------

Jogging d'écriture:

Chaque jour, l'élève doit écrire un court texte à partir d'un thème ou d'une expression à continuer. Pour cela, il doit respecter une consigne. Le temps d'écriture ne doit pas dépasser **8 minutes**. La relecture à voix haute devant d'autres personnes est le bienvenu.

Les élèves inscrit en APC ne doivent prendre en compte que la première contrainte proposée.

JOGGING D'ÉCRITURE PÉRIODE 4		
Semaine 1		
Jour	THÈMES	CONTRAINTES
Jour 1	Quel est le meilleur film que tu as vu ? Pourquoi?	-Écrire au moins trois arguments. -Utiliser une phrase exclamative.
Jour 2	Explique comment transformer une citrouille en lanterne.	-Écrire au moins trois étapes. -Écrire une phrase complexe.
Jour 3	Invente un texte avec les mots : <i>ours</i> , <i>réfrigérateur</i>	-Conjugué les verbes à l'imparfait. -Écrire deux mots de la même famille
Jour 4	Explique le chemin entre l'école et ta maison.	-Utiliser au moins deux adjectifs. -Utiliser deux antonymes.

Lecture et compréhension.

Nous travaillons cette semaine sur le récit de science-fiction avec pour thème "Vivre ailleurs".

Il y a trois textes à lire. Il est préférable d'en lire un par jour. La lecture de ces textes doit se faire silencieusement (dans sa tête). Puis, il faut répondre aux questions qui accompagnent le texte. Les réponses à ces questions doivent être écrites sous la forme d'une phrase.

S'il est mentionné "à l'oral" à côté de la consigne, deux solutions sont possibles:

-Un adulte peut m'aider: Je répond à l'oral et l'adulte écoute ma réponse.

-Aucun adulte ne peut m'aider: Je m'enregistre grâce à un téléphone et j'écoute ma réponse.

Cette activité ne doit pas dépasser **45 minutes**.

Une correction est placée à la suite des questions. Si un adulte est disponible pour aider l'élève, celui-ci peut aiguiller la réponse de l'élève en cas de blocage.

Jour 1 :Le Monde d'En Haut

Le Monde d'En Haut



Nous sommes en 2096. Depuis 2028, l'humanité s'est réfugiée dans un monde souterrain pour échapper aux grandes pollutions terrestres. Pourtant, certains, comme Élodie, s'interrogent : est-il vraiment impossible de retourner vivre à l'air libre ?

C'était la troisième fois depuis le début de l'année scolaire que le photoclaire du collège était pris pour cible par ceux que le gouvernement de Suburba continuait d'appeler des « terroristes ». Mais tout le monde savait qu'il s'agissait des membres de l'Aeres, l'Association des Enterrés pour la Remontée En Surface. Depuis deux ans, l'Aeres se battait pour que l'on remonte vivre *sur* Terre au lieu de rester dans le Monde Souterrain. Des scientifiques de l'association s'étaient, paraît-il, rendus dans le Monde d'En Haut pour y effectuer des mesures. Ils assuraient que les Grandes Pollutions qui avaient ravagé la Terre en 2022 en causant des millions de morts étaient presque toutes **résorbées** et que, soixante-quatorze ans plus tard, il était désormais possible d'y revivre. On les avait d'abord pris pour de doux rêveurs. Mais peu à peu, l'idée de remonter avait fait son chemin et l'Aeres avait regroupé de plus en plus de **sympathisants**. Le gouvernement de Suburba avait alors publié plusieurs **communiqués** assurant que, d'après toutes les études sérieuses, la Terre ne serait pas habitable en surface avant plusieurs siècles et que l'Aeres se rendait coupable de diffuser des idées dangereuses pour l'avenir de la cité. Les principaux membres de l'association avaient été jugés à la **va-vite** et emprisonnés ; quant aux énormes portes blindées qui donnaient accès au Monde d'En Haut, leurs soudures avaient été renforcées. Cela n'avait pas empêché les idées de l'Aeres de faire leur chemin, surtout parmi les jeunes.

Un garde s'approcha d'Élodie. Il renversa son cartable d'un geste brusque : ses holodisques de travail et ses cahiers dégringolèrent ; le garde les feuilleta rapidement. Les dents serrées, Élodie replaçait ses affaires dans son cartable au fur et à mesure que le garde les examinait. Il termina par un petit portefeuille de tissu dont Élodie ne se séparait jamais.

– Qu'est-ce que c'est que ça ? demanda-t-il en sortant une photo qu'il lui mit sous le nez.

– Ça ?... C'est la maison de mon arrière-grand-père. À l'époque où il habitait le Monde d'En Haut.

Élodie tenait beaucoup à cette photo. La maison de son arrière-grand-père semblait tout droit sortie d'un conte, petite, chaleureuse, pleine de trucs incroyablement anciens dont elle ne connaissait même pas le nom. Elle avait toujours pensé qu'on devait s'y sentir bien. Dad, son grand-père, lui avait donné la photo quelques mois avant sa mort. Elle avait été prise à la fin du ^{xx^e} siècle : une époque où il y avait encore de l'herbe, des arbres... [...]

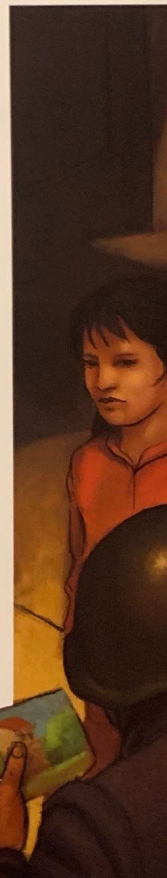
Le garde s'approcha de son chef, la photo à la main. Ils échangèrent quelques mots puis l'homme revint vers elle.

– Tu sais très bien que ces photos sont interdites, aboya-t-il ; les seules photos du Monde d'En Haut autorisées sont celles des holodisques d'histoire et des musées. Tes parents pourraient être condamnés à une très lourde amende à cause de ça !

Élodie hocha la tête.

Totalement impuissante, elle regarda l'homme déchirer la photo en petits morceaux qu'il jeta à la poubelle.

Xavier-Laurent Petit, *Le Monde d'En Haut*, © Éditions Casterman.



Questions:

- 1) En quelle année se déroule ce récit?
- 2) Au début du texte, que se passe-t-il pour la troisième fois?
- 3) Que se passe-t-il en 2022?
- 4) Où se trouve la cité de Suburba?
- 5) Que signifie le sigle Aeres?
- 6) Quel est le projet de cette association?
- 7) Qui est Élodie?
- 8) Que contient son portefeuille? Est-ce autorisé?
- 9) Qu'en fait le garde?
- 10) Qu'est-ce qui est interdit dans cette société du futur? Relève deux phrases qui le montrent.

À l'oral:

- 1) Que penses-tu de ce gouvernement?

Jour 2: Mémoire en mi (Chapitre 1, 2 et 3)

Mémoire en mi

Chapitre 1

guetter : surveiller.

moelleusement :
en douceur, sans
aucun bruit.

un perron : un petit
escalier en pierre
devant l'entrée
d'une maison.

crisser : faire
un bruit aigu.

trépigner : sauter
sur place en signe
d'excitation.

**avoir le diable
dans le corps** :
être agité.

se scotcher :
se coller.

Aujourd'hui, c'est mon anniversaire, et toutes mes copines sont invitées ! Je guette le portail grand ouvert. Des voitures vont bientôt le franchir et glisser silencieusement le long de l'allée pour se poser moelleusement devant le perron. Le gravier crissera ensuite sous les pas, et c'est un bruit que j'aime, car il signifie que quelqu'un nous rend visite. C'est si rare ! Et comme on est en vacances, il n'y a même plus l'école pour me distraire. Je trépigne, le nez collé à la vitre. Je ne peux pas m'en empêcher. Maman me dit toujours que j'ai le diable dans le corps.

Ça y est, voilà une voiture ! Qui va arriver en premier ? Sidonie, Hélène, Victoire, Fanny ou bien Magda ? Maman s'avance dans l'allée pour accueillir les nouveaux arrivants. Elle est belle ! J'espère que je lui ressemblerai, plus tard. C'est possible : je suis brune comme elle, avec des yeux bleus. Il ne me reste qu'à grandir et à acquérir son élégance. La voiture se pose non loin d'elle et, en plus de mon nez, c'est mon front qui se scotche à la vitre.

La portière s'ouvre et une petite fille en descend. Ce n'est aucune de mes copines. C'est une inconnue aux longs cheveux châtains très bouclés. Ils encadrent un visage rond où pétillent des yeux noisette et s'élargit un sourire aux lèvres roses. Je ne sais pas qui c'est, mais je suis certaine que je m'entendrai rapidement avec elle. Peut-être est-elle la fille d'une amie de Maman ? À sa suite descend une femme qui doit être sa gouvernante, car elle est vêtue d'une pauvre robe sans charme. Mais la petite fille se colle à la femme qui lui caresse les cheveux. Maman reste raide devant elles et ne tend pas la main. Je comprends alors qu'il s'agit de ma nouvelle nounou, accompagnée par sa fille. Je ressens sans le vouloir la honte d'avoir trouvé cette fille sympa.

Nous ne nous mélangeons pas aux domestiques.

Chapitre 2

30 Peu de temps après, toutes mes amies sont arrivées. On s'amuse comme des folles ! Magda et moi faisons danser mes **Barbie** entre la fontaine à chocolat et la brioche piquée de brochettes de bonbons. Sous la table, Fanny et Hélène essaient de nous chatouiller les pieds, ce qui nous fait rire et crier tout à la fois. Victoire et Sidonie se poursuivent entre les fauteuils et le piano du salon, l'une
35 coiffée d'une passoire **chipée** dans la cuisine, l'autre avec une nappe nouée autour du cou comme une cape. Un robot ménager se déplace en silence pour ramasser au fur et à mesure tout ce que nous faisons **valser** par terre. Il range les objets dans son ventre dont la trappe s'ouvre et se referme constamment. Il remettra tout en place plus tard. Maman est dans son bureau, en train
40 d'appeler ses relations. Mes parents disent que ce travail est très important. Je fais comme si je ne me rendais pas compte de la présence de la fille de la nounou, qui nous observe de la cage d'escalier. Tout à l'heure, sa mère a monté une énorme malle jusqu'au grenier. Les domestiques, qu'ils soient humains ou robots, n'ont pas le droit d'utiliser notre ascenseur. J'ai entendu la nounou
45 souffler, en passant :
– Justine, ne reste pas au milieu.

Barbie : marque de poupées.

chipier : dérober.

valser : tomber.

Les nounous logent toujours au grenier. Celle-ci est la quatrième de toutes celles dont je me souviens. Maman a mis un mois pour en **dénicher** une nouvelle et, durant tout ce temps, elle a dû renoncer à de nombreux rendez-vous
50 pour rester avec moi. Papa, lui, travaille beaucoup et rentre très tard, il ne peut donc jamais me garder. J'étais secrètement très contente qu'on ne trouve pas de nouvelle nounou, parce que j'avais ma maman pour moi toute seule. Même si elle s'enfermait souvent dans son bureau.

dénicher : trouver.

J'ai encore plus envie de me défouler pour oublier ma nouvelle nounou.

55 – Hé, les filles ! Et si on jouait à cache-cache ?

La partie est épouvantablement drôle. Pour nous cacher, nous vidons des placards entiers de linge ou de vaisselle, nous faisons tomber les manteaux des penderies, écrasons les boîtes à chaussures ou à chapeaux rangés dans les armoires, et ce dans toutes les pièces, à tous les étages, jusqu'au grenier où
60 vient juste de s'installer la nounou. Je vois même Sidonie s'introduire dans sa malle après avoir viré une bonne partie de son contenu par terre. Je crie :

– Trouvée !

Et elle **émerge** en riant, une tonne de vêtements sur la tête et des objets non identifiés dans ses bras tendus, cachés par des robes et des blouses. Elle adopte

émerger : sortir brusquement.
adopter : prendre.

65 une voix d'outre-tombe :

– Je suis le zombie des malles qui puent !

La nounou se tient juste à côté, debout, **pétrifiée**. Je ne dis rien, même si j'ai un peu de peine pour cette femme qui vient d'arriver. Elle ne va sans doute pas rester très longtemps ici. Peut-être même qu'elle va partir dès ce soir. Et

pétrifié : complètement immobile.

70 c'est Maman qui me gardera... Chic !

123

plaqué : tout contre.

glaner : ramasser.

dévaler : descendre à toute vitesse.

un gala de bien-faisance : une fête dont les bénéfices sont reversés à une association.

héberger : loger.

un vrombissement : le bruit de la vibration d'un moteur.

le chaos : le bazar.

importuner : ennuyer.

Justine, la fille de la nounou, est toujours dans la cage d'escalier, silencieuse et **plaquée** contre le mur. J'ai l'impression qu'elle me suit de son regard d'écureuil. Les robots engloutissent dans leur ventre tout ce qui traîne par terre. Ils font des allers-retours incessants vers la buanderie. Ils y déposent ce qu'ils ont **glané**. Leurs yeux clignent rapidement, signe qu'ils fonctionnent à plein régime. La nounou voit disparaître ainsi toutes ses affaires. Son regard s'agrandit tellement que je lui lance :

– Ne vous inquiétez pas ! Les robots vont tout ranger ce soir. Ils ont enregistré l'emplacement de chaque chose dès votre arrivée. Vous ne perdrez rien...

80 Je me retourne pour aller me cacher à mon tour. Je passe à toute vitesse devant Justine, avant de **dévaler** les escaliers jusqu'au placard à balais.

Chapitre 3

Le calme et le silence sont revenus dans la maison.

Les robots sont encore affairés. Ils plient les vêtements et replacent tout très exactement comme c'était avant. Chez nous, les seuls domestiques humains sont le cuisinier et la nounou. Celle-ci n'est pas partie, malgré sa frayeur de cet après-midi. Elle est en train de me faire couler un bain. Je découvre les cadeaux de mes amies, que je n'ai même pas eu le temps de déballer. Maman pénètre alors dans ma chambre.

90 – J'y vais, ma chérie.

– Où ça ?

– À un **gala de bienfaisance**. Je rentrerai tard. Sois sage avec Gaëlle.

– Qui ?

95 – Gaëlle. Ta nouvelle nounou. Je suis contente, elle a l'air très bien. J'ai un peu hésité quand elle m'a dit que je devais aussi **héberger** sa fille, mais enfin il y a si peu de bons domestiques sur le marché... Oh, je suis en retard ! Je file. À demain !

Elle semble voler vers moi et dépose un baiser très léger sur mon front, avant de disparaître aussi vite. Quelques instants plus tard, j'entends le **vrombissement** velouté de sa voiture qui descend l'allée.

Mon robot perso est en train de replacer des modules détachés de ma boîte-mémoire durant le grand **chaos** de la fête. Je sens la présence de Justine dans le couloir. J'ai entendu Maman donner cette consigne à Gaëlle :

– J'accepte la présence de votre fille à condition qu'elle se fasse la plus discrète possible. Et, surtout, qu'elle n'**importune** pas Juliette. Interdiction pour elle de pénétrer dans sa chambre ou bien de toucher à ses affaires. Est-ce bien compris ?

Nous ne nous mélangeons pas aux domestiques.

Après mon bain, la nounou Gaëlle me rejoint dans ma chambre.

110 – Voulez-vous que je vous lise une histoire, mademoiselle Juliette ?

– Heu, non merci. Maintenant, je lis toute seule.

– Très bien, mademoiselle. Surtout, n'oubliez pas de procéder au stockage de votre mémoire, avant de vous endormir. Et... heu... désirez-vous que je vous fasse un bisou pour vous souhaiter bonne nuit ?

115 Je sais que je rougis violemment en répondant :

– Non ! Non... Je ne suis plus un bébé.

– Bonne nuit, mademoiselle Juliette.

Gaëlle ferme la porte, et je décide d'enregistrer tout de suite ma mémoire. Je saisis la boîte où brillent des lettres dorées. Chacun en reçoit une semblable à

120 sa naissance, donnée à la maternité. Sur la mienne, il est écrit :

Mémoire de la vie de Juliette Livourne. Je sors le module correspondant à l'année en cours. Celui-ci est si petit que seules mes initiales y sont inscrites. *J. L.* Je le glisse dans l'unité de

125 stockage et installe sur ma tête le casque qui y est relié. Je

m'assieds sur mon lit, confortablement appuyée contre mon oreiller, et j'attends que le voyant vert cesse de clignoter. On

m'a expliqué à l'école que cet appareil allait chercher dans la zone-mémoire de mon cerveau les souvenirs de ma journée et

les copiait dans la mémoire de ma boîte.

130 Comme notre durée de vie est très, très longue en ce ^{XXII}e siècle (près de trois cents ans), il a fallu trouver un moyen pour conserver nos souvenirs, car le

cerveau humain n'a pas une très grande capacité de stockage de mémoire.

Comment dès lors savoir qui l'on est vraiment, si on oublie ses actes passés ?

Alors on les enregistre de cette façon, chaque jour. Cette décision a été prise

135 par le gouvernement l'année précédant ma naissance.

Cela fait, je n'arrive pas à trouver le sommeil... J'entends des rires étouffés. Je

me lève, j'ouvre la fenêtre, entrouvre les volets. Justine et sa mère sont en train

de jouer dans le jardin. Elles se poursuivent et s'attrapent. Puis elles se jettent dans les bras l'une de l'autre et restent longtemps **enlacées**.

140 Mon cœur se serre. Ce n'est pas que je sois jalouse. C'est juste que Maman

me manque.

Mon regard glisse sur un **holo** qui flotte sur ma commode. Je suis un tout

petit bébé dans les bras de Maman, qui m'enveloppe et me regarde avec amour.

En ce temps-là, Maman était toute la journée à la maison. J'étais son bébé.

145 Elle en parle souvent avec émotion.

J'aimerais tant retrouver les sensations de cette époque !

J'ai soudain une idée. J'enregistre ma mémoire de façon si machinale chaque

soir que je n'y ai jamais pensé auparavant. Je me précipite vers ma boîte où

sont stockés mes modules-mémoire inviolables et j'en sors celui des premières

150 semaines de ma vie. Il ressemble à une petite clé. Je l'introduis dans le lecteur.

Le cœur battant, j'effleure la touche « Lecture ».



enlacé : serré
l'un contre l'autre.

un holo : abrévia-
tion d'*hologramme*,
une photographie
en relief.

Questions:

1) Quel jour particulier commence cette histoire?

- 2) Quel est le prénom de l'héroïne de ce roman?
- 3) Qui arrive chez elle en premier?
- 4) Comment se comportent l'héroïne et ses amies pendant leur jeux?
- 5) Pourquoi la fille de la nounou n'a-t-elle pas le droit de jouer avec l'héroïne?
- 6) À quel siècle se déroule cette histoire?
- 7) Lors de la scène des jeux entre l'héroïne et ses copine, qu'est-ce qui indique que la scène se déroule dans le futur?
- 8) Que doit faire l'héroïne avant de se coucher?
- 9) Quel changement chez les humains l'explique?
- 10) Qu'est-ce qui pousse l'héroïne à chercher ses premiers souvenirs?

À l'oral:

- 1) Lors de la scène du coucher de l'héroïne au chapitre 3, comment se comporte la nounou avec l'héroïne? Pourquoi celle-ci est-elle gênée selon toi?

Jour 3: Mémoire en mi (Chapitre 4, 5 et 6)

Chapitre 4

Le jour de ma naissance !

Les hologrammes dansent devant moi. Je m'allonge sur mon lit pour mieux en profiter. La première surprise est que tout est flou. Que je suis bête : il me semble en effet avoir appris qu'un nourrisson n'y voyait pas clair avant six semaines. Et puis c'est très bref, sans doute parce qu'un nouveau-né n'a que très peu de mémoire.

Mais c'est quand même génial. L'image est d'abord un choc de lumière. Puis je perçois des formes indéfinies et mouvantes... Je devine avec une grande émotion le sein de ma maman que je prends dans ma bouche. Je rigole toute seule, tellement ça me paraît fou ! Quel dommage que ce soit si flou et que ne soient pas enregistrés les odeurs, les goûts et surtout les émotions ! Il n'y a que les images et les sons. J'entends un homme et une femme qui ne peuvent être que mes parents, mais je ne comprends évidemment pas ce qu'ils disent, c'est une **bouillie sonore**...

C'est si fantastique que je ne parviens pas à m'arrêter là pour ce soir. Je visionne des **bribes** de mes deux premières semaines. Peu à peu, je repère les moments où mes parents me parlent avec une voix très douce. Je crois distinguer :

170 – *Juju, ma chérie, ma toute belle...*

Et Maman, tous les jours, **entonne** une mélodie très jolie, qui me plaît beaucoup. Une berceuse. Comme j'apprends le solfège et le piano depuis mes six ans, je réussis à reconnaître les notes : *mi la si ré# si sol#*... Je me creuse la tête pour tenter de me rappeler Maman en train de me la chanter. Elle a sans doute cessé dès que j'ai grandi. Je ne m'en souviens pas du tout...

La voix de mes parents est lointaine et étouffée. Je ne la reconnais pas vraiment mais c'est normal : ils étaient plus jeunes, et il ne s'agit que de la retranscription d'une mémoire de nourrisson. Quoi qu'il en soit, j'emmagasine avec ces images une bonne dose de douceur et d'amour. Cela

180 m'apaise. Je m'endors... comme un bébé.

Maman est partie en milieu de matinée, en prévenant qu'elle ne rentrerait pas avant la fin de soirée. Elle a de **multiples** rendez-vous dans la journée, avec des gens dont j'**ignore** tout... Et je n'ai même pas vu Papa, qui part au travail avant

185 que je me réveille lorsque je suis en vacances.

La journée se déroule avec ennui. Gaëlle essaie pourtant de m'occuper, et je reconnais qu'elle se donne du mal. Elle me propose de jouer au cricket dans le jardin, ou au mini-golf un peu plus loin, ou encore de faire de la peinture, de

190 la broderie, une partie de foot... Justine nous suit comme notre ombre, n'osant nous approcher, conformément aux consignes de ma mère. Mais c'est trop bête et je m'ennuie

une bouillie sonore : des sons indistincts.
des bribes : de courts moments.

entonner : se mettre à chanter.

multiple : nombreux.
ignorer : ne rien savoir.



trop. Je vois bien qu'elle aussi s'ennuie, alors, en fin d'après-midi, je craque et je vais vers elle :

195 – Salut. Ça te dirait de jouer au loup dans le jardin ?

– Je... heu... je sais pas si j'ai le droit.

– Écoute, on ne le dira pas. Allez, viens !

Elle m'adresse un sourire immense, et on s'élance sur la pelouse en riant. Nous jouons longtemps. La nounou Gaëlle a d'abord l'air effrayée de nous voir ensemble. Puis elle se laisse tomber dans une chaise longue, soulagée de pouvoir prendre enfin un peu de repos.

La voiture de ma mère pointe le bout de sa carrosserie dans l'allée. Elle rentre plus tôt que prévu ! Gaëlle sursaute et nous crie :

– Attention !

205 Elle se lève précipitamment et Justine court se cacher derrière l'abri à outils. Moi, je fais mine de chercher des fourmis ou des vers de terre, à quatre pattes dans l'herbe. La voiture de Maman se pose, et elle en sort avec élégance, comme toujours. Ses pas crissent dans l'allée, jusqu'à ce qu'elle nous aperçoive dans le pré qui jouxte la maison.

210 – Tout s'est bien passé ? lance-t-elle à Gaëlle.

– Oui, très bien, madame.

Maman hoche la tête et pénètre dans la maison. Je vois la chevelure bouclée de Justine s'agiter derrière l'abri et je ne peux m'empêcher de pouffer.

Quel dommage que Justine ne soit qu'une fille de domestique !

215 Chapitre 5

Le soir, je recommence. Après avoir enregistré ma journée, je visionne la suite de mon début de vie. Je navigue au hasard dans le module, au fil de mes troisième et quatrième semaines.

220 Ce sont encore des ombres vagues, des lumières, peu de couleurs, et mon regard ne se fixe jamais vraiment. Mais je ressens chaque fois une forte émotion lorsque je vois le visage très flou de Maman ou de Papa. Je comprends qu'ils sourient, que leurs regards sont remplis d'amour... Je distingue mes menottes, mes pieds, un mobile qui bouge devant moi. Sa musique qui tintinnabule.

Et toujours la petite mélodie, fredonnée plusieurs fois par jour par Maman.

225 Je l'entonne en même temps qu'elle dans mon lit, sourire aux lèvres. *Mi la si ré#...* Accompagnée par cet air, je tente de me rappeler mes vrais souvenirs. Je veux dire : ceux qui me restent en tête et non ceux qui sont en mémoire sur le module. Mais c'est impossible, j'étais trop jeune ! Je m'endors néanmoins le cœur rempli à craquer de bonheur.

230 Maman s'absente encore pour la journée. Ce matin, j'ai quand même eu le temps de voir Papa avant qu'il ne s'en aille. Il me fait un bisou au moment de partir.

craquer : ne pas résister à une envie.

faire mine : faire semblant.

jouxter : être situé juste à côté.

pouffer : éclater de rire.

des menottes : de petites mains.
tintinnabuler : faire le son clair des clochettes.

ne pas avoir d'état d'âme :

ne pas avoir de remords.

ne pas quitter d'une semelle :

suivre partout.

un tipi : une tente indienne.

une bicoque :

une petite maison.

un serment :

une promesse.

solennellement :

de manière très sérieuse.



– Ah, Juliette, comme tu as bonne mine ! me dit-il.

Je me sens en pleine forme, sans être surexcitée. Et, aujourd'hui, je n'ai aucun état d'âme : je ne quitte pas Justine d'une semelle. On s'entend super bien ! Elle a plein d'idées de jeux absolument géniaux. Par exemple, elle sait construire une cabane avec des branches qu'elle pose les unes contre les autres, comme pour un tipi. Autour, nous délimitons un jardin et nous apportons de ma chambre une partie de ma dinette et quelques coussins. Durant plusieurs heures, nous jouons à aménager notre cabane. Puis nous imaginons qu'il s'agit de la bicoque de Mère-Grand, et je suis le Petit Chaperon rouge. Qu'est-ce qu'on s'amuse !

En fin d'après-midi, alors que le disque du soleil caresse l'horizon orange, Justine me propose en chuchotant sous les branchages :

245 – Et si on devenait sœurs de cœur ?

– C'est quoi ? je demande.

– Il suffit qu'on fasse un serment. On promet de toujours être amies.

J'accepte. On pose nos fronts l'un contre l'autre et on se serre les mains très fort. Je distingue pour la première fois une tache de naissance entre le pouce et l'index de la main droite de mon amie. Je trouve ça joli : elle a la forme d'une fleur. On ferme les yeux et on se promet solennellement une amitié éternelle.

Comme hier, Gaëlle donne l'alerte quand Maman rentre à la maison, et Justine se cache en un éclair. Mais, quelques heures plus tard, j'entends Maman hausser la voix :

255 – Je vous avais pourtant prévenue ! Votre fille doit rester à l'écart de la mienne. C'est incroyable que vous m'ayez désobéi de cette façon. Qu'est-ce que vous imaginez ? Tout se sait dans cette maison. Que cela ne se reproduise pas.

260 *Nous ne nous mélangeons pas aux domestiques.*

Chapitre 6

Lecture.

Extraits de la cinquième semaine de ma vie.

C'est doux, c'est chaud, c'est bon. Toutes ces sensations ne sont pas enregistrées, bien sûr – le module est juste une clé-mémoire qui conserve les faits – je les ressens pourtant en visionnant ces moments de bonheur absolu. Je rêve de la berceuse entonnée par Maman et qui me plaît tant.

Mais ce matin, je suis réveillée par des cris.

– Qui voulez-vous que ce soit d'autre ? Cet argent n'a pas disparu par magie !

270 Et vous osez nier ?

Je me lève précipitamment et je rejoins Justine, calée comme le premier jour dans un recoin de la cage d'escalier. Elle pleure.

– Que se passe-t-il ? je demande.

Ses larmes l'empêchent de me répondre.
De toute façon, je comprends vite. Dans
le séjour qui s'ouvre devant nous, Gaëlle
gémît :

– Non, madame, je vous jure, c'est pas moi.
J'ai rien volé. J'ai jamais rien volé de ma vie.
Vous pouvez pas m'accuser de ça. Je suis pas
une voleuse !

Je prends Justine dans mes bras. Je me mets
à pleurer à mon tour. Nos larmes se mêlent
et coulent dans nos cheveux.

– Dehors ! crie ma mère. Gaëlle Lissac, vous
êtes renvoyée.

La nounou, visage à demi caché dans ses
mains, se dirige vers nous. C'est alors que
Maman nous voit, Justine et moi, enlacées.
Et moi je vois son air stupéfait, puis **scan-**
dalisé.

Maman entre dans une fureur folle et jette
quasiment Gaëlle et Justine dehors. Puis
elle me gronde très fort :

– Qu'est-ce qui t'a pris ? Enfin, Juliette, c'est une fille de domestique !

Comme je ne réponds pas, pour finir, en plein **désarroi**, elle me prend dans
ses bras et me **cajole** comme elle ne l'avait pas fait depuis longtemps. Elle aussi
se met à pleurer !

– Ma Juliette... Mais que nous arrive-t-il ? Tu devais sans doute manquer de
câlins, pour en chercher chez une inconnue. Ma chérie, je suis désolée.
Je ne me suis pas rendu compte. Je t'ai sans doute trop **négligée**... pour que
tu en arrives là !...

La malle est descendue par le cuisinier. Puis une voiture emporte Gaëlle,
Justine et la malle. Le gravier ne crisse plus. Tout est calme. C'est comme si

mon amie et sa maman n'avaient jamais séjourné chez nous.
Pour me consoler, Maman me promet qu'on ira chez mon amie Magda
demain. Après-demain, je suis invitée à l'anniversaire de Victoire. Maman
me dit qu'elle fera son possible pour que j'oublie ma toute nouvelle meilleure
amie...

Pourtant, je sais que je n'oublierai pas Justine. Elle est ma sœur de cœur.
Et un jour, je la retrouverai, j'en suis sûre. Cette certitude m'aide à appré-
cier pleinement ce miracle : ma mère a décidé de passer plus de temps avec
moi.



scandalisé :
l'ouïgné, choqué.
le désarroi :
la détresse.
cajoler : faire
un câlin.

négliger :
ne pas s'occuper
de quelqu'un.

Questions:

- 1) Pourquoi la nounou est-elle renvoyée?
- 2) Que se passe-t-il véritablement?
- 3) Quelle relation ont Juliette et Justine?
- 4) Comment réagit la maman de Juliette à la fin du chapitre 6?
- 5) Relève les premiers souvenirs de l'héroïne.

À l'oral:

1) Que penses-tu de la réaction de la mère de Justine à la fin du chapitre 6 ?

Jour 4: Mémoire en mi (Chapitre 7)

Chapitre 7

315 Le soir, avant de me coucher, je ne peux pas m'empêcher de pleurer encore.
J'ai retrouvé Maman, mais j'ai perdu ma sœur de cœur.
J'ai quand même grand besoin de réconfort...

Lecture.

Bribes de la sixième semaine de ma vie.

320 Ma vue est plus claire, les images sont moins floues. Je distingue nettement mes mains, maintenant ! Ainsi que mes pieds. Le mobile devant moi est composé d'une **ribambelle** de petits nounours. Et voici la silhouette de Maman, plus nette elle aussi.

— *Juju, oh, ma Juju jolie.*

325 Son visage s'approche. La mélodie bienfaisante se fait à nouveau entendre. *Mi la si ré#...* Je la fredonne en même temps. L'émotion monte. C'est sans doute le premier jour de ma vie où je vais voir nettement le visage de ma maman. Le voilà !

Je n'ai pas pu m'empêcher de pousser un cri.

330 Je me précipite sur le lecteur pour le mettre sur pause. Mon cœur bat à mille à l'heure. Que s'est-il passé ?

Ce n'était pas le visage de Maman.
C'était le visage de Gaëlle.
J'essaie de me calmer...

une ribambelle :
une série.

encore. 335 Tout en tremblant, je me force à visionner à nouveau ces quelques minutes. Je regarde mieux les petites mains qui se tendent vers le mobile... et je distingue la tache de naissance entre le pouce et l'index de la main droite. Ce bébé est Justine. Ce n'est pas moi.

Je pousse d'abord un soupir de soulagement, puis je m'affole à nouveau. Je 340 **régule** ma respiration puis je tente de comprendre. Il est évident que nos modules-mémoire ont été échangés. Mais quand ? Comment ? Je **me remémore** les événements de ces derniers jours.

Et soudain, je crois avoir l'explication. Oui, ça ne peut être que ça ! C'était le jour de mon anniversaire. Je revois mon robot domestique ranger des mo- 345 dules de ma mémoire à leur place, dans la boîte qui est dans ma chambre. Pendant la partie de cache-cache de ce jour-là, tout a été mis sens dessus dessous. Sidonie a descendu des affaires de la malle de Gaëlle jusque dans ma chambre, et Hélène a fait l'inverse. C'est ainsi que les modules-mémoire de ma sœur de cœur et les miens ont été intervertis. Juliette Livourne et Justine 350 Lissac. Nous avons les mêmes initiales, gravées sur les modules.

J.L.

Les robots se sont trompés. Ils n'ont pas su distinguer les modules. Ce sont donc bien les six premières semaines de Justine dont j'ai visionné la mémoire, et non les miennes.

355 Pendant un instant, tout tourbillonne dans ma tête. Une seule chose est sûre : je dois récupérer les modules de ma mémoire et rendre les siens à Justine ! Je dois prévenir Maman pour qu'elle fasse le nécessaire... Je n'ai pas le choix. Elle va être furieuse. Ma mémoire entre les mains d'une domestique ! Je vais avoir droit à un drôle de **savon**.

360 Il faut retrouver Gaëlle et Justine !

Peu à peu, cette phrase fait son chemin dans mon cœur, et une joie immense m'envahit. Maman fera l'impossible pour que tout rentre dans l'ordre très rapidement, elle qui aime tant cet ordre-là. Elle parviendra facilement à retrouver la nounou, qui n'est sans doute pas partie très loin.

365 Je sais que je vais bientôt revoir ma grande amie. Je l'exigerai quand Maman donnera rendez-vous à la nounou pour l'échange ! Ce sera le caprice du siècle. Et, cette fois-ci, je demanderai à Justine ses **coordonnées** afin qu'on ne se perde jamais de vue. Ma sœur de cœur, nous allons nous revoir très vite... La porte de ma chambre s'entrouvre. C'est Maman.

370 – Juliette, je voulais te dire quelque chose. L'argent que je croyais volé était dans une boîte à gâteaux ! Les nouveaux robots de rangement semblent **défectueux**, il va falloir se plaindre auprès du constructeur. Oh, je me sens si confuse d'avoir commis une telle injustice ! Demain, nous tenterons de contacter Gaëlle afin que je lui présente mes excuses.

375 Mon cœur déborde : tout s'arrange ! Elle ajoute plus doucement :

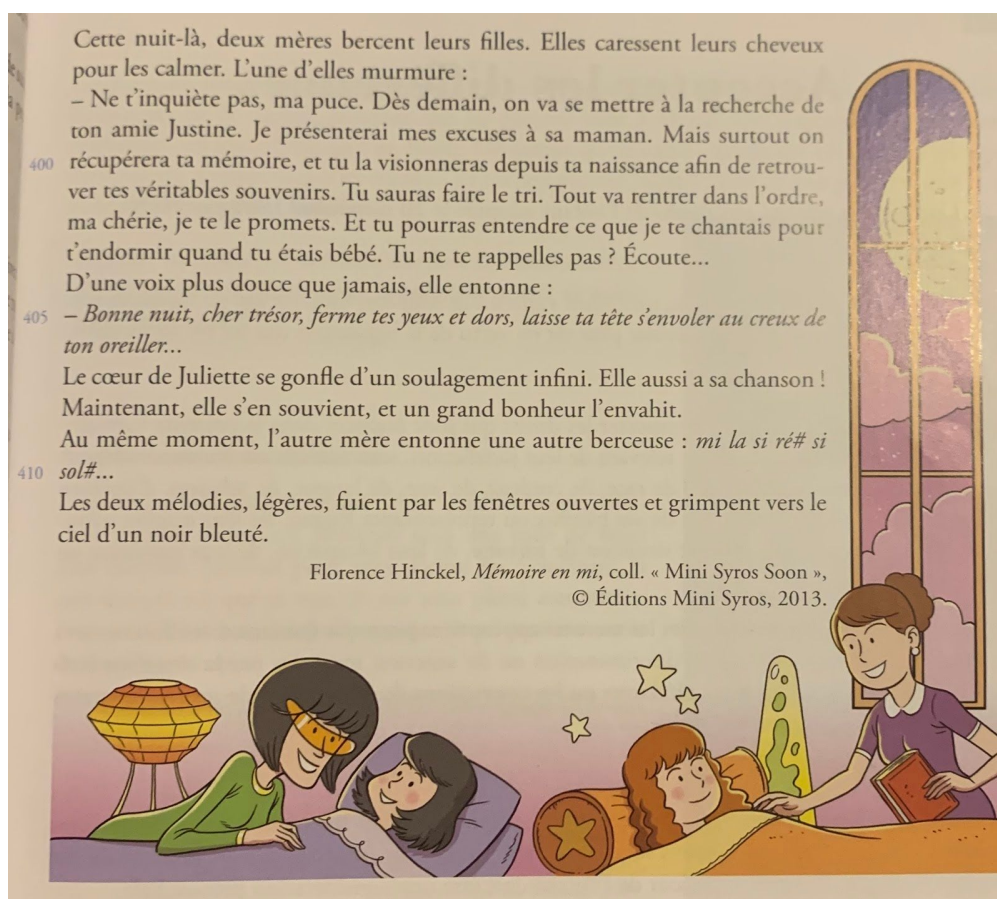
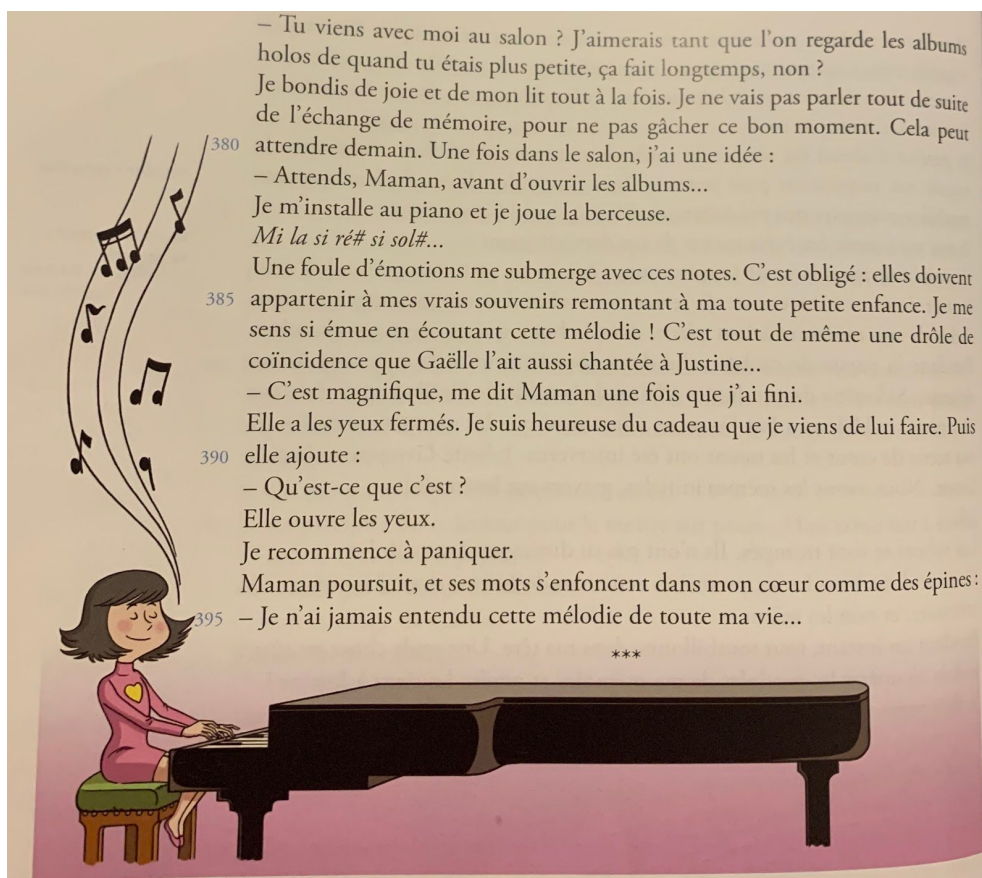
réguler : contrôler.

se remémorer : se souvenir.

un savon : une réprimande (familier).

les coordonnées : les renseignements sur une personne (adresse, téléphone, etc.).

défectueux : qui fonctionne mal.



Questions:

- 1) Pourquoi la mère de Juliette ne reconnaît-elle pas la berceuse qu'elle joue au piano?
- 2) Pourquoi les robots ont-ils échangé les modules?
- 3) Quel est le plan de Juliette pour retrouver Justine?
- 4) Juliette a-t-elle pu entendre la chanson que sa maman lui chantait?
- 5) Ce récit est-il réel ou fictif? Explique ta réponse.
- 6) Ce récit fait partie de quel genre? (Recopie la bonne réponse)
Conte Science-fiction Roman policier
- 7) Qu'est-ce qui a changé pour l'humanité dans ce roman?
- 8) Quels autres changements pourraient se produire dans le futur?

À l'oral:

- 1) A partir de ce qui arrive à l'héroïne à la fin du roman, peux-tu expliquer la différence entre les machines et les hommes?
- 2) Quelle importance ont les souvenirs pour chacun d'entre nous?

Lecture fluence.

Il s'agit d'une lecture qui se fait à **voix haute** afin de consolider le déchiffrage et d'améliorer la fluence (vitesse de lecture). Il y a quatre textes. Il est donc préférable de lire un texte par jour. Il faut lire le même texte plusieurs fois à la suite et **chronométrer** chaque lecture. Il faudrait, si possible, enregistrer la première et la dernière lecture du texte de l'élève grâce à un téléphone ou à un dictaphone, et le lui faire écouter, afin qu'il puisse repérer ses erreurs le cas échéant et remarquer sa progression. Les résultats du chronométrage sont à renseigner dans le tableau. Cette activité ne doit pas durer plus de **25 minutes**.

Jour 1

Consigne: Lis le texte 5 fois. Chronomètre chaque lecture et note ton temps dans le tableau suivant. Enregistre ta première lecture et écoute-toi directement après en repérant ce qui est à corriger. Cela va te permettre de t'améliorer. Puis lis le texte 3 fois sans t'enregistrer. Enfin, à la cinquième lecture enregistre-toi, écoute-toi et vois tes progrès!

N° de lecture	1	2	3	4	5
Temps					

Le Monde d'En Haut



Nous sommes en 2096. Depuis 2028, l'humanité s'est réfugiée dans un monde souterrain pour échapper aux grandes pollutions terrestres. Pourtant, certains, comme Élodie, s'interrogent : est-il vraiment impossible de retourner vivre à l'air libre ?

C'était la troisième fois depuis le début de l'année scolaire que le photoclaire du collège était pris pour cible par ceux que le gouvernement de Suburba continuait d'appeler des « terroristes ». Mais tout le monde savait qu'il s'agissait des membres de l'Aeres, l'Association des Enterrés pour la Remontée En Surface. Depuis 5 deux ans, l'Aeres se battait pour que l'on remonte vivre *sur* Terre au lieu de rester dans le Monde Souterrain. Des scientifiques de l'association s'étaient, paraît-il, rendus dans le Monde d'En Haut pour y effectuer des mesures. Ils assuraient que les Grandes Pollutions qui avaient ravagé la Terre en 2022 en causant des millions de morts étaient presque toutes **résorbées** et que, soixante-quatorze ans 10 plus tard, il était désormais possible d'y revivre. On les avait d'abord pris pour de doux rêveurs. Mais peu à peu, l'idée de remonter avait fait son chemin et l'Aeres avait regroupé de plus en plus de **sympathisants**. Le gouvernement de Suburba avait alors publié plusieurs **communiqués** assurant que, d'après toutes les études sérieuses, la Terre ne serait pas habitable en surface avant plusieurs 15 siècles et que l'Aeres se rendait coupable de diffuser des idées dangereuses pour l'avenir de la cité. Les principaux membres de l'association avaient été jugés à **la va-vite** et emprisonnés ; quant aux énormes portes blindées qui donnaient accès au Monde d'En Haut, leurs soudures avaient été renforcées. Cela n'avait pas empêché les idées de l'Aeres de faire leur chemin, surtout parmi les jeunes.

Jour 2

Consigne: Lis le texte 5 fois. Chronomètre chaque lecture et note ton temps dans le tableau suivant. Enregistre ta première lecture et écoute-toi directement après en repérant ce qui est à corriger. Cela va te permettre de t'améliorer. Puis lis le texte 3 fois sans t'enregistrer. Enfin, à la cinquième lecture enregistre-toi, écoute-toi et vois tes progrès!

N° de lecture	1	2	3	4	5
Temps					

Mémoire en mi



Chapitre 1

guetter : surveiller.

moelleusement : en douceur, sans aucun bruit.

un perron : un petit escalier en pierre devant l'entrée d'une maison.

crisser : faire un bruit aigu.

trépigner : sauter sur place en signe d'excitation.

avoir le diable dans le corps : être agité.

se scotcher : se coller.

Aujourd'hui, c'est mon anniversaire, et toutes mes copines sont invitées ! Je **guette** le portail grand ouvert. Des voitures vont bientôt le franchir et glisser silencieusement le long de l'allée pour se poser **moelleusement** devant le **perron**. Le gravier **crissera** ensuite sous les pas, et c'est un bruit que j'aime, car il signifie que quelqu'un nous rend visite. C'est si rare ! Et comme on est en vacances, il n'y a même plus l'école pour me distraire. Je **trépigne**, le nez collé à la vitre. Je ne peux pas m'en empêcher. Maman me dit toujours que j'ai **le diable dans le corps**.

10 Ça y est, voilà une voiture ! Qui va arriver en premier ? Sidonie, Héléna, Victoire, Fanny ou bien Magda ?

Maman s'avance dans l'allée pour accueillir les nouveaux arrivants. Elle est belle ! J'espère que je lui ressemblerai, plus tard. C'est possible : je suis brune comme elle, avec des yeux bleus. Il ne me reste qu'à grandir et à acquérir son

15 élégance. La voiture se pose non loin d'elle et, en plus de mon nez, c'est mon front qui **se scotche** à la vitre.

La portière s'ouvre et une petite fille en descend. Ce n'est aucune de mes copines. C'est une inconnue aux longs cheveux châtains très bouclés. Ils encadrent un visage rond où pétillent des yeux noisette

20 et s'élargit un sourire aux lèvres roses. Je ne sais pas qui c'est, mais je suis certaine que je m'entendrai rapidement avec elle. Peut-être est-elle la fille d'une amie de Maman ? À sa suite descend une femme qui doit être sa gouvernante, car elle est vêtue d'une pauvre robe sans charme. Mais la petite fille se colle à la femme qui lui caresse les cheveux. Maman reste raide devant elles et ne

25 tend pas la main. Je comprends alors qu'il s'agit de ma nouvelle nounou, accompagnée par sa fille. Je ressens sans le vouloir la honte d'avoir trouvé cette fille sympa.

Nous ne nous mélangeons pas aux domestiques.

Jour 3

Consigne: Lis le texte 5 fois. Chronomètre chaque lecture et note ton temps dans le tableau suivant. Enregistre ta première lecture et écoute-toi directement après en repérant ce qui est à corriger. Cela va te permettre de t'améliorer. Puis lis le texte 3 fois sans t'enregistrer. Enfin, à la cinquième lecture enregistre-toi, écoute-toi et vois tes progrès!

N° de lecture	1	2	3	4	5
Temps					

Chapitre 7

315 Le soir, avant de me coucher, je ne peux pas m'empêcher de pleurer encore.
J'ai retrouvé Maman, mais j'ai perdu ma sœur de cœur.
J'ai quand même grand besoin de réconfort...

Lecture.

Bribes de la sixième semaine de ma vie.

320 Ma vue est plus claire, les images sont moins floues. Je distingue nettement mes mains, maintenant ! Ainsi que mes pieds. Le mobile devant moi est composé d'une **ribambelle** de petits nounours. Et voici la silhouette de Maman, plus nette elle aussi.

– *Juju, oh, ma Juju jolie.*

325 Son visage s'approche. La mélodie bienfaisante se fait à nouveau entendre. *Mi la si ré#...* Je la fredonne en même temps. L'émotion monte. C'est sans doute le premier jour de ma vie où je vais voir nettement le visage de ma maman. Le voilà !

Je n'ai pas pu m'empêcher de pousser un cri.

330 Je me précipite sur le lecteur pour le mettre sur pause. Mon cœur bat à mille à l'heure. Que s'est-il passé ?

Ce n'était pas le visage de Maman.

C'était le visage de Gaëlle.

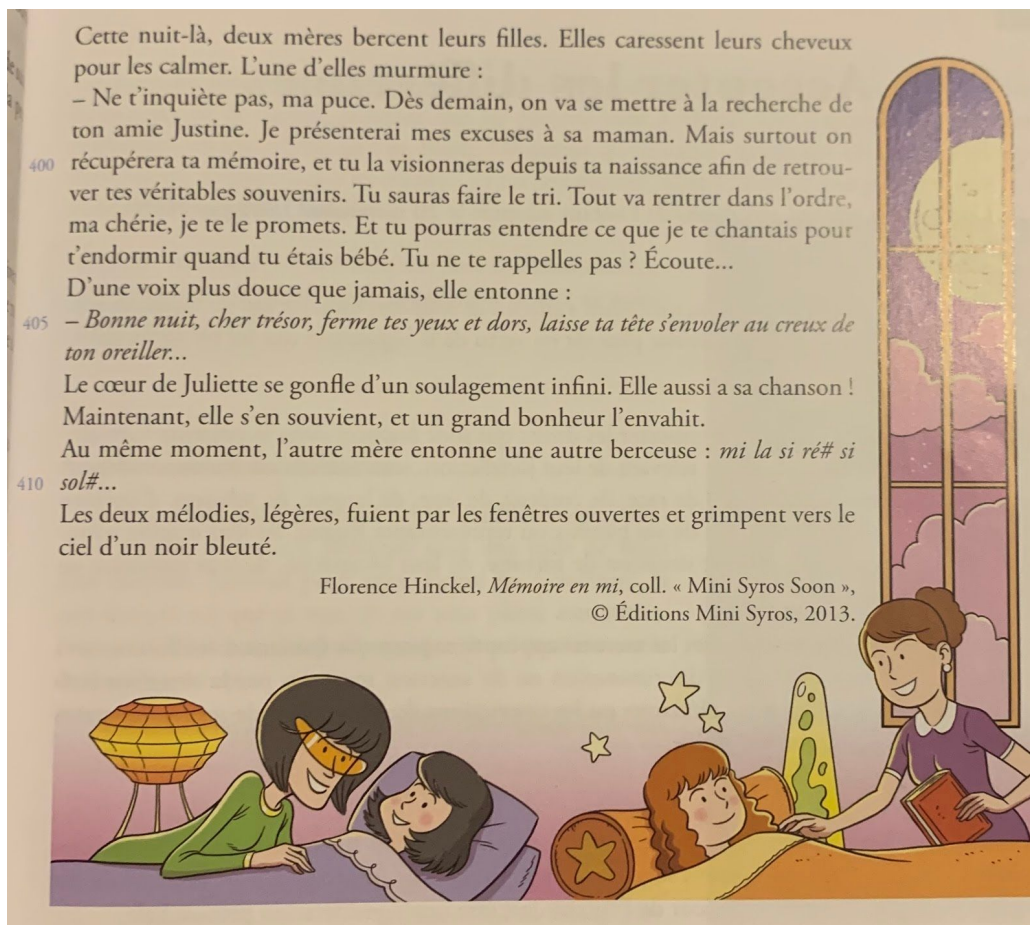
J'essaie de me calmer...

une **ribambelle** :
une série.

Jour 4

Consigne: Lis le texte 5 fois. Chronomètre chaque lecture et note ton temps dans le tableau suivant. Enregistre ta première lecture et écoute-toi directement après en repérant ce qui est à corriger. Cela va te permettre de t'améliorer. Puis lis le texte 3 fois sans t'enregistrer. Enfin, à la cinquième lecture enregistre-toi, écoute-toi et vois tes progrès!

N° de lecture	1	2	3	4	5
Temps					



Lecture d'inférence:

Il s'agit d'une lecture suite à laquelle l'élève devra répondre à une question. La réponse à cette question n'est pas écrite explicitement dans le texte. Ce sont des indices écrits dans le texte qui aideront l'élève à répondre à la question. Pour cela, l'élève doit impérativement entourer dans le texte les indices qui lui permettent de trouver la réponse. L'élève doit ensuite expliquer oralement comment il a fait pour trouver la réponse. Chaque jour, les élèves devront réaliser une série de lectures d'inférence. Cette activité ne doit pas dépasser 30 minutes.

Jour 1

Consigne: Entoure les indices qui te permettent de répondre à la question puis réponds à la question. Ensuite explique, à l'oral, comment tu as fait pour réussir à répondre à la question.

1) "En entrée je vous propose de la salade ou une terrine. Que désirez-vous?"

Qui parle?

2) Les deux alpinistes avaient réussi un exploit. Celle-ci avaient atteint le sommet du Mont Everest.

De quel sexe sont les alpiniste?

3) Bong se balançait dans les branches des arbres les plus hauts de la cage. Agile, Bong aimait être admirée par les visiteurs.

Bang est un mâle ou une femelle?

4) "Déploie la grande échelle. Il faut que nous allions secourir cette dame coincée sur le balcon!"

Qui parle?

Jour 3

Consigne: Entoure les indices qui te permettent de répondre à la question puis réponds à la question. Ensuite explique, à l'oral, comment tu as fait pour réussir à répondre à la question.

1) "Vous étiez en excès de vitesse Monsieur. Veuillez me présenter les papiers du véhicule."

Qui parle?

2) "Lisez jusqu'à la page 24 et ensuite faites l'exercice 6."

Où se passe cette scène?

3) "Le patient de la chambre 106 attend ses soins. Allez-y."

Où se passe cette scène?

4) Autrefois, ces artistes étaient très connues. Leur fans traversaient le pays pour les voir.

Les artistes sont des hommes?des femmes?

Production d'écrit.

Puisque nous travaillons sur le récit de science-fiction, l'élève va devoir écrire un récit de science-fiction. Pour cela, il va d'abord faire des activités sur le lexique du futur et sur les caractéristiques du roman de science-fiction. À la fin de chaque activité, il y a une trace écrite. Celle-ci doit être lue et comprise par l'élève. Puis, l'élève va commencer à écrire une scène de théâtre. Pour cela, il devra suivre plusieurs étapes sans en sauter. La production de l'élève devra m'être envoyée afin que je puisse donner des conseils à l'élève pour qu'il puisse améliorer son texte. Il devra donc, en prenant en compte mes conseils et les vôtres, réécrire son texte.

Jour 1

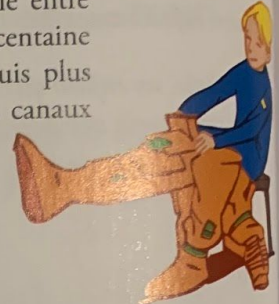
Des mots pour parler du futur

Je cherche

1. Lis cet extrait de roman de science-fiction.

Jonathan enfila sa combinaison thermique (sur Mars, la température oscille entre -150 et $+30$ °C), et quitta la base d'Arès, fondée depuis maintenant une centaine d'années par la première colonie humaine. Bien qu'il soit installé ici depuis plus d'un an maintenant, le paysage qui s'offrait à lui lui coupa le souffle : des canaux s'étendaient à perte de vue sous le ciel rougeâtre chargé d'oxyde de fer.

2. Quelles informations sont véridiques ? Quelles informations sont imaginaires ? Aide-toi d'un dictionnaire ou d'une encyclopédie pour répondre.



Je réfléchis

1. Lis ce second extrait de roman et la liste d'expressions qui désignent des objets du futur.

A. Patricia Hardie, assise dans son **arbre-appartement**, étudiait un guide général abrégé. Elle était vêtue d'un **trois-jours** ordinaire qu'elle ne porterait qu'un jour avant de le détruire. Partout des **roboutils** travaillaient sous le contrôle de leurs cerveaux électroniques.

A.E. Van Vogt, *Les Joueurs du A*, traduit par Boris Vian, © Gallimard pour la traduction française.

B. filmer avec une Volcam – un télécran sonique – un vol hyperspatial – un métaréacteur – un réservoir d'hydrogazogel – un vaisseaucargo interplanétaire – un antigrav

2. Dans l'extrait A, comment sont construits les mots en gras ? Peux-tu en donner une définition ?

3. Dans les mots de la liste B, reconnais-tu des parties de mots existants ?

Je m'exerce

1. Recopie et complète ce texte avec des mots pour parler du futur tirés de la liste ci-dessus. Tu peux aussi en inventer d'autres.

Dès que le technicien eut rempli les réservoirs ..., les passagers s'embarquèrent pour un Chacun avait sur son dos un Les ... rugirent et le vaisseau décolla. Une fois dans l'espace, les passagers s'absorbèrent alors dans leurs occupations : filmer les étoiles avec leur ... ou faire un jeu vidéo sur leur ... personnel.

Trace écrite:

J'ai compris

- Dans un récit de science-fiction, pour parler du futur, l'auteur **s'appuie sur des informations scientifiques réelles** qu'il intègre à un récit imaginaire (ex. : la température sur Mars oscille bien entre -150 et $+30$ °C, mais aucune colonie humaine n'y est implantée).
- Il invente aussi des mots nouveaux pour parler des objets du futur. Cela peut être :
 - **des mots composés** (ex. : un **trois-jours**) ;
 - **des mots-valises** (ex. : un **roboutil** : robot + outil) ;
 - **des mots fabriqués** à partir de mots facilement reconnaissables (ex. : un **antigrav** : préfixe **anti-** [contre] + abréviation de **gravité**) ;
 - **des mots-sigles** (ex. : la TGB : la Très Grande Bibliothèque).

Le roman de science-fiction

Je lis

1. Lis ces deux extraits du roman de science-fiction *Métalika*.

A. Sur Métalika, il y avait environ trois robots pour deux Humacs. La vie sans robots était inimaginable sur cette planète. Ils assuraient la plupart des tâches quotidiennes. Chaque Humac, à sa naissance, recevait un robot qui veillerait sur lui pendant toute son enfance, le protégerait en cas de besoin.

B. « Bienvenue à bord de l'*Apollonius*, un croiseur de classe II. »

Lorsque les turbines à photons furent allumées, l'*Apollonius* quitta Métalika pour l'espace profond. Salma et Robin, aidés de leurs robots, étaient aux commandes sous l'œil attentif du capitaine. Une fois les limites du système solaire franchies, Salma enclencha la procédure de passage dans l'hyperespace.

2. Sur quelle planète se déroule l'action de ce roman ? Comment s'appellent ses habitants ?

3. Qu'est-ce qui montre que leurs technologies sont plus avancées que les nôtres ?

4. Relève dans l'extrait B les mots qui renvoient à des lieux et à des moyens de transport.

5. Lis ce troisième extrait du même roman.

C. Salma était parfaitement consciente de l'angoisse de Robin. Mais le moment n'était guère propice à la réflexion. Pour l'instant, ils devaient fuir à tout prix ! Avant qu'une autre torpille sonique puisse les atteindre, les étoiles s'allongèrent et ils plongèrent dans l'hyperespace.

– Nous voici pour quelques heures en sécurité, fit le capitaine Randall.

Alors se tournant vers Corvin et Pyrrhus, il les interrogea :

– Avez-vous des explications supplémentaires sur ce qui vient de se passer ?

– Pas grand-chose de plus. Apparemment, il y a trois jours standard, les robots ont pris les commandes de Métalika, contraignant tous les Humacs à quitter les villes.

Alain Grousset, *Métalika*, © Éditions Gallimard Jeunesse, 2007.

6. Que s'est-il passé sur Métalika pendant que Salma et Robin étaient dans l'hyperespace ?

7. L'existence de robots presque humains est-il une bonne chose dans ce roman ?



Trace écrite

J'ai compris

- Le roman de science-fiction se déroule **dans un futur très différent de notre présent**.
- L'univers présenté est à la fois **familier** et **fantastique** à travers la description :
 - **des objets aux technologies très avancées** : robots, machines, moyens de transport...
 - **des lieux** : espace, autres planètes, étoiles...
 - **des personnages** : robots, extraterrestres, animaux extraordinaires...
- Pour décrire cet univers, l'auteur invente des mots ou des expressions nouveaux (ex. : les Humacs).
- Le roman de science-fiction invite souvent le lecteur à s'interroger sur **l'avenir de l'humanité** et **les dangers qui la guettent** afin de les éviter (ex. : la pollution).

Jour 3

Consigne: Tu vas écrire un récit de science fiction. Pour cela, tu devras lire deux articles qui présentent une planète et répondre aux questions correspondantes. Puis, tu pourras commencer à écrire ton récit de science-fiction racontant l'expédition d'un groupe de terrien sur la planète Autremer en suivant les étapes.

Écrire un récit de science-fiction

Je lis

1. Lis ces deux articles qui présentent la planète Autremer. Autremer est couverte à quatre-vingt-dix-huit pour cent d'eau. Cette belle planète d'où sont originaires les vaisseaux spatiaux nommés « Abîmes », est LA planète maritime de L'Essaim. Mis à part quelques grandes îles, l'ensemble ne forme qu'un immense océan.

CosmoNet Reportage

Pour qui arrive sur Autremer, la première difficulté consiste à mémoriser les repères géographiques de l'océan planétaire. Divisée en zones suivant des lignes artificielles de longitude et de latitude, la planète possède huit grandes capitales de zone : Apalanche, Aênora, Callisto, Miyande, Obériel, Rhéa, Théthys et Umbrione.

Encyclopédia Galactica. Doc.

Danielle Martinigol, *Les Abîmes d'Autremer*, © Danielle Martinigol.



2. Quelle est la particularité de la planète Autremer ? Combien comporte-t-elle de capitales ?
3. Quelle est la difficulté majeure pour qui arrive sur Autremer ?
4. Qu'y fabrique-t-on ?

J'écris

- Imagine l'expédition d'un groupe de Terriens sur la planète Autremer. Raconte leur arrivée sur cette planète et ce qu'ils y découvrent.

Étape 1 : Je réfléchis

1. Qui participe à cette expédition ?
2. Comment vont-ils se rendre sur Autremer ?
3. Quels sont leurs sentiments en arrivant sur cette planète ?



Étape 2 : Nous échangeons des idées

1. Imaginez ce que les personnages découvrent sur les habitants de la planète Autremer.
 - Ex. : habitat – nourriture – objets étranges...
2. Discutez de leurs réactions : la surprise, la peur, l'enthousiasme...

Étape 3 : Je fais un brouillon

1. Nomme les personnages et caractérise-les.
 - Par leur fonction : capitaine – géographe – médecin...
 - Par leur qualité ou défaut : sportif – intelligent – bricoleur – peureux – maladroit...

2. Choisis leur moyen de transport et décris-le avec un vocabulaire scientifique ou inventé.
 - Ex. : un aéronef à turbines – un holodisque géant – une soucoupe à turboréaction...

Étape 4 : J'écris mon texte

1. Décris dans une première partie le voyage des Terriens et leur arrivée sur la planète Autremer.
2. Dans une seconde partie, indique ce qu'ils découvrent et qui ils rencontrent.
3. N'oublie pas de raconter les réactions des personnages.

Étape 5 : Je relis mon texte

- J'ai situé mon récit dans le futur.
- J'ai introduit des éléments scientifiques dans mon récit.
- J'ai créé un univers fantastique.
- J'ai inventé des mots nouveaux pour désigner des objets du futur.

Jour 4

Améliore ton récit de science-fiction en prenant en compte les conseils de la maîtresse.

MATHÉMATIQUES

Calcul mental

1) L'élève doit réviser sa table d'addition et surtout sa table de multiplication. Chaque jour, l'adulte devra demander à l'élève de résoudre mentalement au moins 25 calculs présents dans ses tables.
Exemple: $5 \times 5 = 25$.

L'élève devra donner la réponse à l'oral ou l'écrire (uniquement la réponse) sur l'ardoise. Exemple:
L'élève écrit 25 et non $5 \times 5 = 25$.

2) Demander à l'élève de calculer mentalement $56 - 32$ sans poser l'opération à l'écrit.
Dire qu'il ne faut pas utiliser de retenue ni soustraire les unités puis les dizaines.
Retrancher mentalement la dizaine ($56 - 30 = 26$) puis les unités ($26 - 2 = 24$).

Donner les opérations suivantes pour lesquelles il faudra utiliser la même technique:
 $47 - 14 =$; $89 - 45 =$; $85 - 12 =$; $76 - 53 =$; $67 - 26 =$

Puis:

$138 - 15 =$; $265 - 31 =$; $194 - 53 =$; $258 - 36 =$; $197 - 65 =$

3) Demander aux élèves de trouver le nombre 46 dans la table de 7. Après avoir constaté que le nombre 46 n'était pas un résultat de la table de 7, leur faire rechercher entre quels résultats il se trouve (entre 42 et 49). Écrire ces résultats sous forme de produits : $42 = 7 \times 6$; $49 = 7 \times 7$.

On pourra donc dire et écrire que : $42 < 46 < 49$
 $7 \times 6 < 46 < 7 \times 7$

Faire la même chose avec les nombres suivants:

- 17 dans la table de 2.
- 25 dans la table de 3.
- 52 dans la table de 7.
- 63 dans la table de 8.
- 79 dans la table de 9.

Calcul posé

Nous allons aborder la division.. Pour cela, l'élève va devoir d'abord faire l'activité de découverte (Jour 1). Puis, uniquement après avoir fait l'exercice, il va lire la trace écrite (Jour 1 aussi), la comprendre, la recopier sur une feuille et l'apprendre. Pour finir, il va faire des exercices d'application (Jour 1, 2, et 3).


Jour 1

Activité de découverte:

Cherchons ensemble

Un club de supporters composé de 1 458 personnes souhaite aller encourager son équipe. Pour cela, il loue des cars de 65 places.

- Avant de poser l'opération, trouve le nombre de chiffres du quotient.
- Combien de cars complets ce club de supporters devra-t-il louer ?
- Combien de supporters y aura-t-il dans le dernier car ?
- Finalement, ils ne trouvent que des cars de 54 places. Combien le club devra-t-il louer de cars ?



Trace écrite:

Je retiens

→ Avant de poser une division, on cherche le **nombre de chiffres du quotient**.
Il faut réaliser un encadrement avec des calculs multiplicatifs simples.

Exemple : $5\,806 : 23$ $23 \times 100 < 5\,806 < 23 \times 1\,000$ $2\,300 < 5\,806 < 23\,000$
Le quotient sera compris entre 100 et 1 000 ; il aura donc trois chiffres.

→ Pour **effectuer le calcul posé** de cette division :

- On commence par les centaines. En 58, combien de fois 23 ? 2 fois. $2 \times 23 = 46$.
On écrit 2 au quotient ; $58 - 46 = 12$.
- Puis on abaisse la dizaine → 0.
On continue avec les dizaines. En 120, combien de fois 23 ? 5 fois. $5 \times 23 = 115$.
On écrit 5 au quotient ; $120 - 115 = 5$.
- Puis on abaisse l'unité → 6.
On termine avec les unités. En 56, combien de fois 23 ? 2 fois. $2 \times 23 = 46$.
On écrit 2 au quotient ; $56 - 46 = 10$.
- On regarde ce qui reste : le reste est inférieur au diviseur, la division est terminée.
Pour vérifier, on calcule $(252 \times 23) + 10$.

→ Quand les deux premiers chiffres du dividende sont **inférieurs au diviseur**, on prend les trois premiers chiffres.

5	8	0	6	2	3
-	4	6			
1			2	0	
-	1	1	5		
0			0	5	6
			-	4	6
			1		0

Exercices d'application:

J'applique

1 • Trouve le nombre de chiffres du quotient de chaque division, comme dans l'exemple.

$2\,629 : 18$
 $18 \times 100 < 2\,629 < 18 \times 1\,000$
 $1\,800 < 2\,629 < 18\,000$
Le quotient aura trois chiffres.

a. $99 : 13$ d. $654 : 41$
b. $723 : 54$ e. $10\,967 : 32$
c. $2\,714 : 35$

2 • Recopie et complète.

a.

1	5	4	1	2
-	1	2	1	

b.

8	7	0	2	5
-			3	

3 • Pose et calcule.

a. $109 : 24$ c. $5\,218 : 45$ e. $1\,074 : 35$
b. $2\,367 : 19$ d. $907 : 51$

64

Jour 2

Trouver le nombre de chiffres du quotient

4 • Pour chaque division, recherche le nombre de chiffres du quotient, comme dans l'exemple.

$283 : 15$
 $15 \times 10 < 283 < 15 \times 100$
Le quotient sera compris entre 10 et 100, il aura donc deux chiffres.

a. $39 : 24$ d. $209 : 46$
b. $3\,987 : 18$ e. $6\,021 : 13$
c. $12\,674 : 39$

5 • Pour chaque division, retrouve le seul quotient possible. Justifie ton choix.

a. $625 : 14 \rightarrow$ 44 440 4 400
b. $2\,637 : 19 \rightarrow$ 101 138 199
c. $987 : 12 \rightarrow$ 820 82 8
d. $9\,604 : 33 \rightarrow$ 98 210 291
e. $4\,856 : 68 \rightarrow$ 71 110 150

Jour 3

Poser la division

6 • Recopie et complète.

a. $637 \overline{) 16}$ b. $3408 \overline{) 25}$

7 • Pose et calcule.

a. $98 : 25 = \dots$ d. $958 : 42 = \dots$
b. $326 : 14 = \dots$ e. $742 : 67 = \dots$
c. $1236 : 11 = \dots$

8 • Pose et calcule.

a. $856 : 34 = \dots$ d. $24058 : 37 = \dots$
b. $9413 : 46 = \dots$ e. $1203 : 89 = \dots$
c. $2713 : 48 = \dots$

9 • Pose et calcule.

a. $306 : 52 = \dots$ d. $24058 : 37 = \dots$
b. $3954 : 65 = \dots$ e. $4970 : 59 = \dots$
c. $2713 : 48 = \dots$

Résolution de problèmes:


Nous allons résoudre des problèmes relevant de situations de partage.

Jour 2

10 • Il faut 25 prunes pour faire 1 kg. Combien ce producteur de fruits pourra-t-il faire de sacs de 1 kg avec ses 8 763 prunes ?

11 • Une baleine consomme en moyenne 62 tonnes de krill et de plancton par mois. Quelle quantité cela représente-t-il par jour ?


12 • Le restaurant d'une entreprise reçoit les crèmes desserts emballées par paquets de 16. Combien faudra-t-il de paquets pour que les 1 256 employés puissent manger chacun une crème dessert ?



Jour 4


13 • Le chat de Léane mange 95 g de croquettes tous les jours. Avec ce sac, combien de jours Léane pourra-t-elle nourrir son chat ?

14 • La maîtresse décide de renouveler les livres de mathématiques et les livres de sciences de ses 30 élèves. Elle paie en tout 780 €. Sachant qu'un livre de mathématiques coûte 11 €, quel est le prix d'un livre de sciences ?



À toi de jouer

Pose et calcule cette opération.
 $9\ 936 : 12 = \dots$
 Le quotient te donnera la hauteur de la plus grande tour du monde qui se trouve à Dubaï.




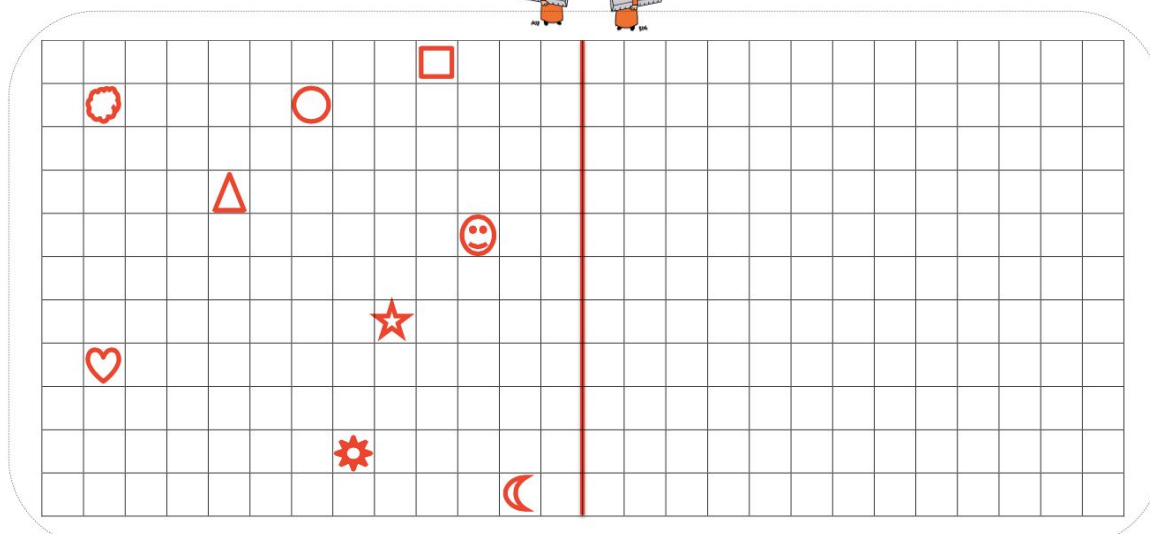
Espace et géométrie

Nous allons maintenant travailler sur les quadrilatères particuliers: le carré, le losange et le rectangle.

Jour 1 ou 2

Découverte:

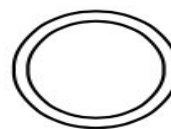
- 1 Reproduis les dessins par symétrie par rapport à l'axe rouge.
- 



Trace écrite:

La symétrie

(dessiner le symétrique)



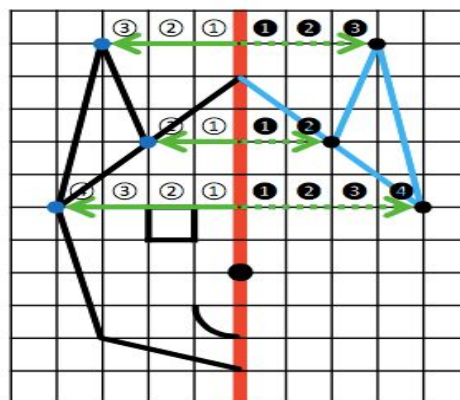
MÉMO

Pour compléter une figure par symétrie, tu peux utiliser un calque, un gabarit ou un quadrillage.

Pour compléter une figure par symétrie sur un quadrillage, il suffit de placer pour chaque point de la figure son point jumeau à la même distance que lui de l'axe de symétrie !

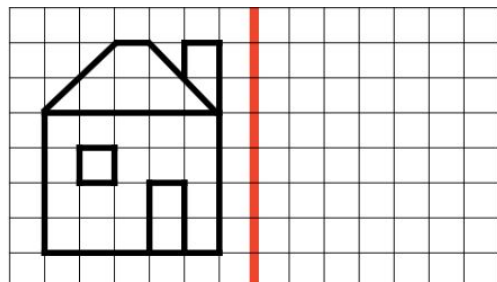
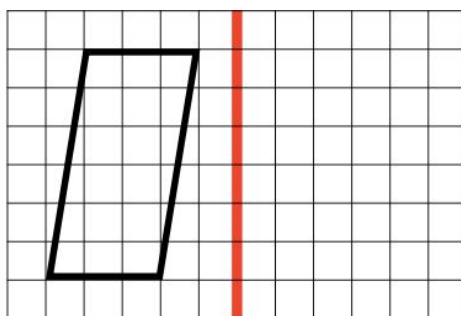
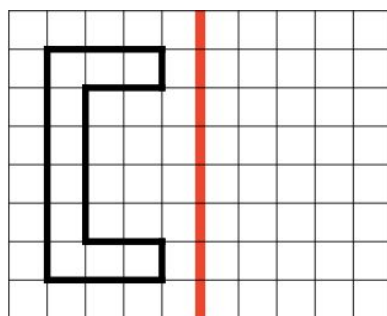


A toi de terminer !



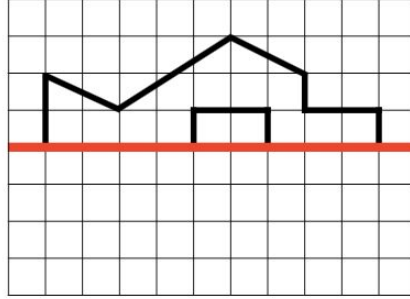
Exercices d'application

Trace le symétrique à cette figure par rapport à l'axe rouge.

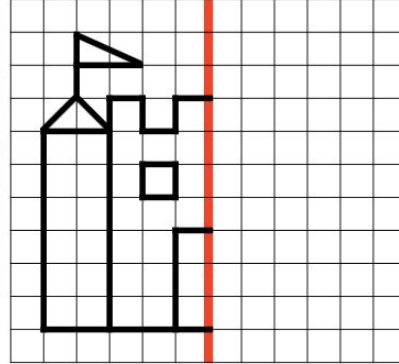


Jour 2

② Trace le symétrique de ces figures par rapport à l'axe.



<https://laclassebleue.fr/>



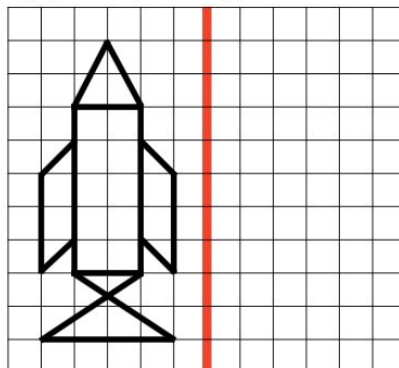
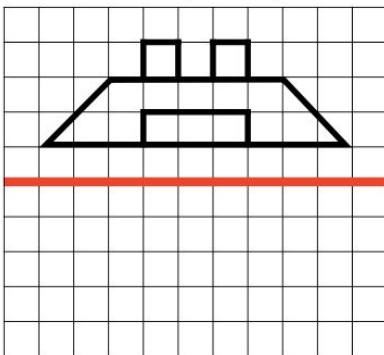
③ Découpe cette figure.
Plie-la ensuite sur l'axe puis découpe son
symétrique.



0 1 2 3 4 5

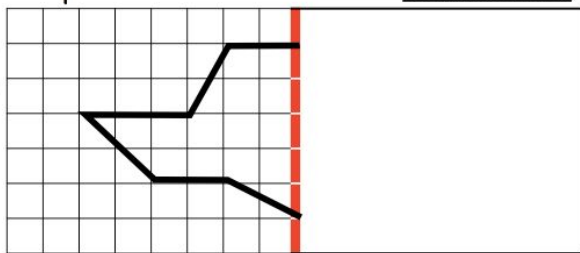
Jour 3

② Trace le symétrique de ces figures par rapport à l'axe.



③ Reproduis cette figure.
Plie-la sur l'axe puis découpe pour obtenir
son symétrique.

<https://laclassebleue.fr/>



Géométrie / La symétrie axiale

Jour 4

Trace le symétrique à cette figure par rapport à l'axe rouge.

