

**Correction des activités de la semaine du 25 mai
2020**

**CM1
ACACIAS**

FRANÇAIS

LECTURE ET COMPRÉHENSION

Texte 1: Le Bourgeois Gentilhomme

1)À quelle époque se déroule cette histoire?

Cette histoire se déroule au XVIIème siècle, sous le règne de Louis XIV.

2)Qui est Monsieur Jourdain?

Monsieur Jourdain est un bourgeois ignorant.

3)Que souhaite-t-il apprendre? Pourquoi?

Il veut apprendre l'orthographe et l'almanach.

4)Qu'est-ce qui montre qu'il est vraiment ignorant?

Ce qui montre qu'il est vraiment ignorant est le fait qu'il ne connaisse pas les sons que font les lettres.

5)Par quel sujet le maître de philosophie commence-t-il sa leçon?

Le maître de philosophie commence sa leçon par la connaissance de la nature des lettres divisées en voyelles et en consonnes et de leur prononciation.

6)Que montre -t-il à monsieur Jourdain en s'accompagnant de gestes?

Il montre à Monsieur Jourdain la position de la mâchoire et des lèvres pour prononcer les voyelles.

7)Quels sentiments éprouvent monsieur Jourdain pendant cette leçon?

Il éprouve de l'étonnement, de l'émerveillement et de l'enthousiasme.

8) Observe la disposition du texte : comment sais-tu qui parle? Y a-t-il des signes de ponctuation qui marquent le dialogue?

Les noms des personnages, écrits en caractères gras, sont placés en début de ligne et indiquent qui prend la parole. Il n'y a ni guillemets, ni tirets, mais uniquement les deux-points.

9) Quel est le temps le plus utilisé dans ce texte?

Le temps le plus utilisé est le présent. Le texte de théâtre est un texte joué, et l'action se déroule donc directement devant les spectateurs "en temps réel".

10) Quel signe de ponctuation retrouve-t-on fréquemment dans les répliques de monsieur Jourdain? Pourquoi?

On retrouve fréquemment dans les répliques de Monsieur Jourdain le point d'exclamation car il sert à indiquer les différentes émotions de Monsieur Jourdain (étonnement, émerveillement et enthousiasme).

11) De quel type de texte s'agit-il. Explique ta réponse.

Il s'agit d'une pièce de théâtre. On peut le voir grâce à la présentation des dialogues (sans guillemets ni tirets), à la notation des noms des personnages en caractère gras, à l'emploi du présent et à la caractérisation des personnages.

Texte 2: Devenir Comédien

1) Quelle profession est présentée dans le Doc.1?

La profession présentée dans le Doc.1 est celle de comédien.

2) Pourquoi peut-elle faire rêver?

Elle peut faire rêver car cette profession permet d'être sur scène devant un public, d'être sous le feu des projecteurs (être le centre d'intérêt de tous), d'être applaudi, de faire la couverture des magazines, et donc d'être célèbre.

3) Quelles sont les deux choses citées à la fin du premier paragraphe qu'il ne faut pas oublier?

Il ne faut pas oublier que ce métier demande du talent mais aussi beaucoup de travail.

4) Que faut-il faire pour rendre vivant les mots écrits sur le papier?

Pour rendre vivant les mots écrits sur le papier, il faut que son corps donne une réalité à la fiction, que son geste fabrique l'action et que ses expressions et ses mimiques procurent de l'émotion.

5) Que peut-on faire pour donner l'illusion d'agir naturellement, de paraître spontané?

Pour donner l'illusion d'agir naturellement et de paraître spontané, on peut faire comme si les paroles du personnage étaient ses propres paroles et faire comme si on ne connaissait pas les paroles des autres comédiens.

6) Quelle pièce de théâtre célèbre est citée dans le Doc.1? Comment l'as-tu repérée?

La pièce de théâtre célèbre citée dans le Doc.1 est *Cyrano de Bergerac*. Je l'ai repérée grâce au fait qu'elle soit écrite en italique.

7) Dans quelle école peut-on se former à cette profession?

On peut se former à cette profession au Conservatoire national supérieur d'arts dramatiques.

8) Qui est représentée sur la photographie?

Jane Fonda est représentée sur la photographie.

9) Que fait-elle?

L'actrice est en train de se maquiller, elle tient à la main un pinceau qu'elle applique sur son visage. Elle se costume et se maquille. Elle se prépare certainement à entrer en scène.

10) En t'aidant du Doc. 1, explique à quoi elle pourrait s'entraîner devant le miroir.

Elle pourrait s'entraîner à faire des gestes, des mimiques, à prendre des expressions ou des postures pour incarner son personnage et voir les effets produits.

LECTURE D'INFÉRENCE

Jour 1

Consigne: Entoure les indices qui te permettent de répondre à la question puis réponds à la question. Ensuite explique, à l'oral, comment tu as fait pour réussir à répondre à la question.

1) Le pinceau en main, il recula pour observer sa toile. Les couleurs créaient de curieux contrastes.

Qui est-il?

Il est peintre.

2) Tous les apprentis s'étaient regroupés autour de son fourneau. Ils observaient minutieusement chacun de ses gestes. L'huile crépitait déjà dans la poêle, et, il y jeta les lardons finement découpés..

Qui est-il?

Il est cuisinier.

3) Charlène, assise à son poste d'observation, pouvait apercevoir tous les baigneurs. Aujourd'hui, elle devait renforcer sa surveillance car la mer était légèrement agitée...

Qui est Charlène?

Charlène est Maître Nageur Sauveteur.

4) Pierre, qui s'est assis tout au bord de la piste cendrée, attend avec impatience... Trois coups de grosse caisse... et le spectacle commence...

Les numéros se succèdent... plus merveilleux les uns que les autres. Mais ce que Pierre guette, c'est l'arrivée des fauves.

Où est Pierre?

Pierre est au cirque.

Jour 3

Consigne: Entoure les indices qui te permettent de répondre à la question puis réponds à la question. Ensuite explique, à l'oral, comment tu as fait pour réussir à répondre à la question.

1) Ses dents métalliques, telles celles d'un monstre ancien, se plantèrent dans le morceau de steak. Puis, elle remonta vers la bouche béante de l'enfant qui se saisit du steak...

Quel objet est donc "elle"?

"Elle" est une fourchette.

2) Il prit l'instrument, l'accorda puis le bloqua sous son menton. Il se saisit ensuite de l'archet et se mit à jouer une mélodie slave...

De quel instrument s'agit-il?

Il s'agit d'un violon.

3) Le souffle chaud de l'appareil balançait ses cheveux encore mouillés tantôt à droite, tantôt à gauche, alors qu'elle essayait à l'aide d'une brosse de les coiffer à sa convenance...

De quel appareil s'agit-il?

Il s'agit d'un sèche-cheveux.

4) Amandine s'assit fièrement sur le manche, donna un coup de talon et s'envola. Elle fila ainsi vers les nuages, petite sorcière parmi les oiseaux intrigués...

Sur quel objet est assise Amandine?

Elle est assise sur un balai.

PRODUCTION D'ÉCRIT

Jour 1

Je cherche.

2. Deux personnages dialoguent ensemble. Ils s'appellent Sganarelle et Pancrace.
3. Sganarelle prononce trois répliques et Pancrace en prononce deux.
4. Il utilise des phrases interrogatives

Je réfléchis.

2. Le personnage qui pose des questions est Knock. Le personnage qui y répond est Le Tambour.
3. Les verbes "chatouiller" et "gratouiller" sont répétés plusieurs fois.
4. Ces répétitions permettent de rendre le texte comique. Le médecin fait semblant de croire que c'est très important de distinguer un *chatouillement* d'un *gratouillement*, tandis que le Tambour utilise ces deux mots comme synonymes.

Je m'exerce.

LE POMPIER : Est-ce qu'il y a le feu chez vous?

MME SMITH : Pourquoi nous demandez-vous ça?

LE POMPIER : C'est parce que... Excusez-moi, j'ai l'ordre d'éteindre tous les incendies dans la ville.

MME MARTIN : Tous?

LE POMPIER : Oui, tous.

MME SMITH : Je ne sais pas... je ne crois pas ; voulez-vous que j'aïlle voir?

MR SMITH : Il ne doit rien y avoir. Ça ne sent pas le roussi.

LE POMPIER, désolé : Rien du tout?

Jour 2

2. Les personnages sont M.Otis et Lord Canterville.

La pièce se déroule dans le salon.

3. Il se trouve tout au début car il indique qui sont les personnages et où va se dérouler l'action.

4. Ce texte n'est pas joué par les comédiens. Les deux sous-titres (Personnages et costumes et Décors) renvoient à la mise en scène et non à des dialogues.

6. Dans l'extrait A, il y a des sous-titres (Personnages et costumes et Décors), les noms des personnages en début de ligne, et le texte est écrit principalement en italique.

Dans l'extrait B, les noms des personnages sont écrit en lettre capitales et l'on retrouve uniquement des italiques au tout début de l'extrait et à la suite du nom des personnages.

L'extrait A permet de prendre connaissance du texte et l'extrait B correspond aux paroles prononcées comme si la pièce était jouée.

7. En introduction à la pièce proprement dite, l'auteur indique les noms des personnages et donne des informations sur eux: façon de parler, costume, portrait physique, caractère. Pendant la pièce, au cours des scènes, l'auteur donne des précisions de jeu: geste ou déplacement d'un personnage, ton ou attitude à adopter lorsque le personnage prononce une réplique.

Elles sont écrites en italique.

Jour 3

2. La scène se déroule à l'école.

3. Les personnages s'appellent Salvador et Enrique. Salvador est un enfant trop petit pour aller à l'école et Enrique est le maître d'école de Maria, la soeur de Salvador.

4. Cette scène raconte un souvenir de Salvador.

5. Dans la première réplique, le personnage raconte une histoire, comme l'indiquent la didascalie (récit) et l'emploi des temps passé ; dans les répliques suivantes, les personnages vivent ce qui est raconté dans le récit comme l'indiquent la didascalie (action) et l'emploi du présent.

MATHÉMATIQUES

Calcul mental

Calcul posé

Jour 1

Activité de découverte:

a. Thomas a choisi ces encadrements-là pour gagner du temps. Il est facile de soustraire 60 à 89 plutôt que de faire tous les calculs jusqu'à 9.

b. Il a décidé de faire d'encadrer 89 par 6×10 et 6×20 car cela est plus rapide de calculer 6×20 puis de soustraire 60 à 89 plutôt que de faire tous les calculs: 6×11 , 6×12 jusqu'à 6×19 .

c.

$$\begin{array}{r|l} 89 & 6 \\ - 6 & \\ \hline 29 & \\ - 24 & \\ \hline 5 & \end{array}$$

d. Dans les deux cas, on commence par les dizaines: pour Thomas, l'encadrement commence également par 60 (6 dizaines) et pour Léa, l'opération commence également par les dizaines ("dans 8, combien de fois 6" qui en fait est "dans 80, combien de fois 60"). Ensuite, on voit que le premier reste est 29 dans les deux cas et que l'on va soustraire 24. En fait, on fait la même chose dans les deux cas, c'est juste une question de présentation.

Exercices d'application:

1 * **a.** $6\ 908 : 6 \rightarrow 6 \times 1\ 000 < 6\ 908 < 6 \times 10\ 000$
 $6\ 000 < 6\ 908 < 60\ 000$

Le quotient sera compris entre 1 000 et 10 000 ; il aura donc 4 chiffres.

b. $1\ 237 : 2 \rightarrow 2 \times 100 < 1\ 237 < 2 \times 1\ 000$
 $200 < 1\ 237 < 2\ 000$

Le quotient aura 3 chiffres.

c. $190 : 5 \rightarrow 5 \times 10 < 190 < 5 \times 100$
 $50 < 190 < 500$

Le quotient aura 2 chiffres.

d. $47 : 7 \rightarrow 7 \times 1 < 47 < 7 \times 10$
 $7 < 47 < 70$

Le quotient aura 1 chiffre.

e. $6\ 073 : 9 \rightarrow 9 \times 100 < 6\ 073 < 9 \times 1\ 000$
 $900 < 6\ 073 < 9\ 000$

Le quotient aura 3 chiffres.

2 * Attention à ne pas oublier les zéros pour les opérations d et e.

a.

$$\begin{array}{r|l} 82 & 6 \\ -6 & \downarrow \\ \hline 22 & \\ -18 & \\ \hline 4 & \end{array}$$

b.

$$\begin{array}{r|l} 98 & 8 \\ -8 & \downarrow \\ \hline 18 & \\ -16 & \\ \hline 2 & \end{array}$$

c.

$$\begin{array}{r|l} 96 & 2 \\ -8 & \downarrow \\ \hline 16 & \\ -16 & \\ \hline 0 & \end{array}$$

d.

$$\begin{array}{r|l} 402 & 4 \\ -4 & \downarrow \downarrow \\ \hline 002 & \\ 100 & \end{array}$$

e.

$$\begin{array}{r|l} 700 & 5 \\ -5 & \downarrow \\ \hline 20 & \\ -20 & \downarrow \\ \hline 00 & \\ 140 & \end{array}$$

Jour 2

3.

Trouver le nombre de chiffres du quotient

3 * **a.** $56 : 6 \rightarrow 6 \times 1 < 56 < 6 \times 10$

Le quotient sera compris entre 1 et 10 ; il aura donc un chiffre.

b. $359 : 8 \rightarrow 8 \times 10 < 359 < 8 \times 100$

Le quotient aura deux chiffres.

c. $1\,674 : 9 \rightarrow 9 \times 100 < 1\,674 < 9 \times 1\,000$

Le quotient aura trois chiffres.

d. $145 : 8 \rightarrow 8 \times 10 < 145 < 8 \times 100$

Le quotient aura deux chiffres.

e. $1\,078 : 10 \rightarrow 10 \times 100 < 1\,078 < 10 \times 1\,000$

Le quotient aura trois chiffres.

4. Il faut rechercher le nombre de chiffres du quotient pour pouvoir répondre.

a. $67 : 3 \Rightarrow 22$

b. $174 : 4 \Rightarrow 43$

c. $654 : 6 \Rightarrow 109$

d. $809 : 5 \Rightarrow 161$

e. $790 : 7 \Rightarrow 112$

5. L'opération est fautive. Si on cherche le nombre de chiffres du quotient, on se rend compte que le quotient devrait avoir trois chiffres et non pas deux.

Jour 3

poser la division

6*

a.
$$\begin{array}{r} 509 \overline{) 6} \\ -48 \downarrow \quad 84 \\ \hline 29 \\ -24 \\ \hline 5 \end{array}$$

b.
$$\begin{array}{r} 1409 \overline{) 4} \\ -12 \downarrow \quad 352 \\ \hline 20 \\ -20 \\ \hline 09 \\ -8 \\ \hline 1 \end{array}$$

7*

a.
$$\begin{array}{r} 9000 \overline{) 6} \\ -6 \downarrow \quad 1500 \\ \hline 30 \\ -30 \downarrow \quad 000 \\ \hline 000 \end{array}$$

b.
$$\begin{array}{r} 1941 \overline{) 8} \\ -16 \downarrow \quad 242 \\ \hline 34 \\ -32 \downarrow \quad 21 \\ \hline 21 \\ -16 \\ \hline 5 \end{array}$$

c.
$$\begin{array}{r} 8432 \overline{) 5} \\ -5 \downarrow \quad 1686 \\ \hline 34 \\ -30 \downarrow \quad 43 \\ \hline 43 \\ -40 \downarrow \quad 32 \\ \hline 32 \\ -30 \\ \hline 2 \end{array}$$

d.
$$\begin{array}{r} 5490 \overline{) 9} \\ -54 \downarrow \quad 610 \\ \hline 09 \\ -9 \\ \hline 00 \end{array}$$

8 *

a.

$$\begin{array}{r|l} 4 & 4 \\ -4 & \downarrow \\ \hline 0 & 5 \\ - & 4 \\ \hline 1 & 6 \\ - & 16 \\ \hline 0 & \end{array} \quad \begin{array}{l} 114 \\ \hline \end{array}$$

b.

$$\begin{array}{r|l} 8 & 5 \\ -5 & \downarrow \\ \hline 3 & 7 \\ - & 5 \\ \hline 2 & 9 \\ - & 25 \\ \hline 4 & \end{array} \quad \begin{array}{l} 175 \\ \hline \end{array}$$

c.

$$\begin{array}{r|l} 1 & 7 \\ - & 7 \\ \hline 5 & 4 \\ - & 49 \\ \hline 5 & \end{array} \quad \begin{array}{l} 17 \\ \hline \end{array}$$

d.

$$\begin{array}{r|l} 3 & 8 \\ - & 24 \\ \hline 6 & 8 \\ - & 64 \\ \hline 4 & \end{array} \quad \begin{array}{l} 38 \\ \hline \end{array}$$

e.

$$\begin{array}{r|l} 3 & 5 \\ - & 30 \\ \hline 4 & 6 \\ - & 45 \\ \hline 1 & 0 \\ - & 10 \\ \hline 0 & \end{array} \quad \begin{array}{l} 692 \\ \hline \end{array}$$

Résolution de problèmes:

PROBLÈMES.....

Pour chaque problème, commencer par faire chercher le nombre de chiffres du quotient.

9 * $96 : 7 = 13$ (reste 5). Sofiane peut faire 13 morceaux.

10 * $65 : 5 = 13$. Les 3 sœurs et 2 frères auront chacun 13 bonbons.

11 * $270 : 8 = 33$ (reste 6)
Il faut prendre une bouteille de plus. Les CM1 devront prévoir 34 bouteilles.

SCIENCES

12 * $390\ 000 : 5 = 78\ 000$

Depuis cinq ans, 78000 hectares de terres agricoles ont disparu chaque année en France.

13 * $2\ 500 : 9 = 277$ (reste 7). Le centre aéré pourra acheter 277 peluches.

14 * $3\ 098 : 4 = 774$ (reste 2). Le prix pour une personne est 774 € et 50 centimes ou 774,50 €.

Espace et géométrie

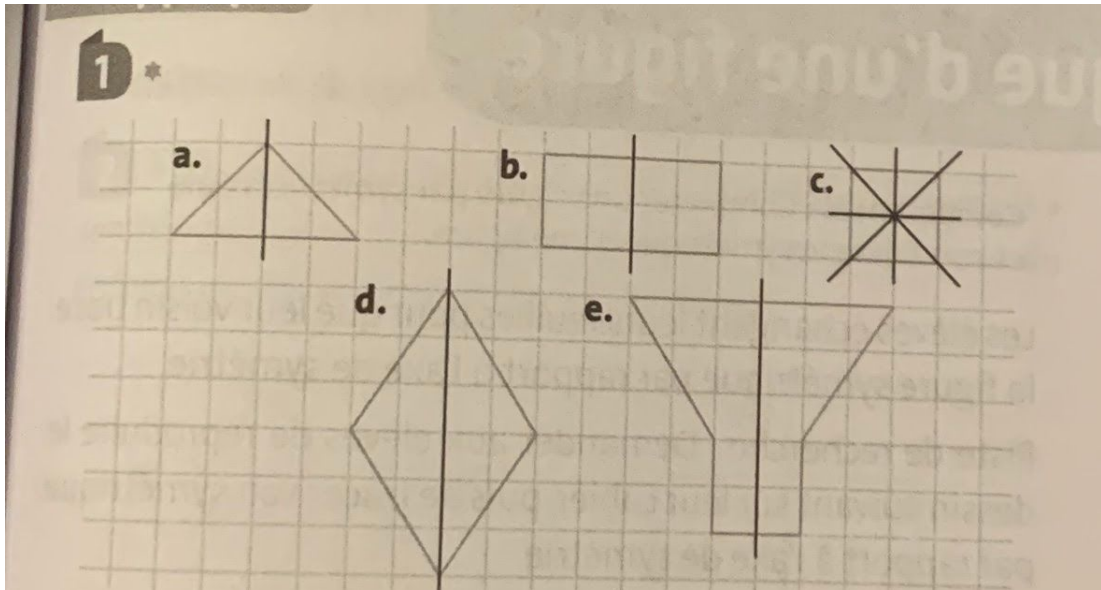
Jour 2

Découverte:

a. Oui, Oriane s'est trompée sur la figure 2 et la figure 4.

b. L'élève décalque les figures et les plie suivant l'axe rouge. Les moitiés des figures 1 et 3 se superposent: l'axe rouge est un axe de symétrie pour ces deux figures. Les moitiés des figures 2 et 4 ne se superposent pas : la droite rouge n'est pas un axe de symétrie pour ces figures.

Exercices d'application



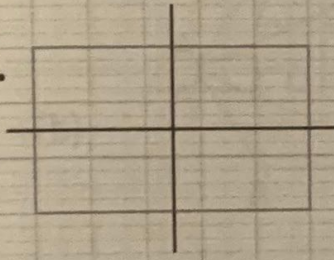
Jour 3

3. a. oui
b. non
c. non
d. non
e. oui

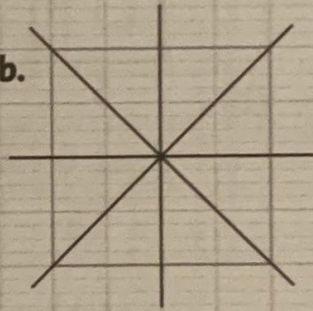
Jour 4

5 *

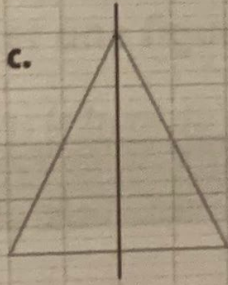
a.



b.



c.



d.

