

Dossier d'activités de la semaine du 25 mai 2020

CM1

ACACIAS

Année: 2019-2020

FRANÇAIS

Dictée:

Il y a une dictée flash à faire par jour. La dictée bilan est à faire le quatrième jour. Il s'agit de la dictée qui regroupe les trois dictées flashs de la semaine.

Le premier jour, il faut réserver un temps pour la mémorisation de l'orthographe des mots à savoir orthographier. Ceux-ci sont à réviser avant chaque dictée (la veille ou le matin même).

Après chaque dictée, il faut se relire pour pouvoir corriger soi-même ses fautes, puis il faut recopier la correction de la dictée en **vert** sous la première dictée faite.

Suite à la correction de chaque dictée flash, il faut réviser ces corrections avant de faire la dictée bilan.

Pour réaliser ces dictées, il y a deux possibilités:

-Un adulte peut m'aider: Cet adulte me dicte la dictée.

-Aucun adulte ne peut m'aider: J'apprends la dictée par coeur, puis je la réécris sans regarder la dictée. Ensuite, je me relis et je corrige la dictée en écrivant la correction en vert sous ma dictée.

DICTÉE PÉRIODE 4		
Semaine 3		
énormément, soirée, histoire, lueur, bougie, chambre, vêtement, avant, tandis, raconter		
Dictée flash Jour 1	Imparfait Accord sujet verbe Accord GN	J'appréciais énormément ces soirées passées avec vous.
Dictée flash Jour 2	Imparfait Accord sujet verbe Accord GN	Vous me suppliez de vous raconter une histoire, tandis que votre frère étudiait à la lueur de la bougie.
Dictée flash Jour 3	Accord sujet verbe Accord GN	Lorsque vous bâilliez, je vous accompagnais dans votre chambre où vous pliez vos vêtements avant de vous coucher.
Dictée Bilan Jour 4	Imparfait Accord sujet verbe Accord GN	J'appréciais énormément ces soirées passées avec vous. Vous me suppliez de vous raconter une histoire, tandis que votre frère étudiait à la lueur de la bougie. Lorsque vous bâilliez, je vous accompagnais dans votre chambre où vous pliez vos vêtements avant de vous coucher.

Jogging d'écriture:

Chaque jour, l'élève doit écrire un court texte à partir d'un thème ou d'une expression à continuer. Pour cela, il doit respecter une consigne. Le temps d'écriture ne doit pas dépasser **8 minutes**. La relecture à voix haute devant d'autres personnes est le bienvenu.

Les élèves inscrit en APC ne doivent prendre en compte que la première contrainte proposée.

JOGGING D'ÉCRITURE PÉRIODE 4		
Semaine 1		
Jour	THÈMES	CONTRAINTES
Jour 1	Mon plat préféré c'est ... parce que	-Écrire au moins deux phrases. -Utiliser une phrase exclamative
Jour 2	Je trouve que je suis douée en... parce que...	-Écrire une phrase à la forme négative. -Écrire une phrase complexe.
Jour 3	Écrire une liste des animaux que je souhaite avoir.	-Écrire au moins 6 mots. -Écrire deux mots de la même famille
Jour 4	Écris une publicité pour convaincre plus d'enfants de manger des légumes.	-Écrire au moins 4 phrases. -Utiliser une phrase interrogative.

Lecture et compréhension.

Nous travaillons cette semaine sur le comique au théâtre.

Il y a trois textes à lire. Il est préférable d'en lire un par jour. La lecture de ces textes doit se faire silencieusement (dans sa tête). Puis, il faut répondre aux questions qui accompagnent le texte. Les réponses à ces questions doivent être écrites sous la forme d'une phrase.

S'il est mentionné "à l'oral" à côté de la consigne, deux solutions sont possibles:

-Un adulte peut m'aider: Je répond à l'oral et l'adulte écoute ma réponse.

-Aucun adulte ne peut m'aider: Je m'enregistre grâce à un téléphone et j'écoute ma réponse.

Cette activité ne doit pas dépasser **45 minutes**.

Une correction est placée à la suite des questions. Si un adulte est disponible pour aider l'élève, celui-ci peut aiguiller la réponse de l'élève en cas de blocage.

Jour 1 :Le Bourgeois Gentilhomme

Le Bourgeois gentilhomme



Monsieur Jourdain, un bourgeois ignorant, cherche à s'instruire rapidement pour se faire passer pour un gentilhomme, c'est-à-dire un noble. L'action se déroule sous le règne du roi Louis XIV.

philosophie :
science qui réfléchit
sur l'homme et
ses pensées.

almanach : petit
livre comprenant
un calendrier,
les phases de la Lune,
les fêtes et divers
conseils pratiques.

ainsi dites :
appelées comme cela.

entendre :
comprendre,
au XVIII^e siècle.

Maître de philosophie : Que voulez-vous que je vous apprenne ?

Monsieur Jourdain : Apprenez-moi l'orthographe.

Maître de philosophie : Très volontiers.

Monsieur Jourdain : Après, vous m'apprendrez l'**almanach**, pour savoir quand il y a de la lune et quand il n'y en a point.

Maître de philosophie : Soit. Pour bien suivre votre pensée et traiter cette matière en philosophe, il faut commencer, selon l'ordre des choses, par une exacte connaissance de la nature des lettres et de la différente manière de les prononcer toutes. Et là-dessus, j'ai à vous dire que les lettres sont divisées en voyelles, **ainsi dites** voyelles parce qu'elles expriment les voix ; et en consonnes, ainsi appelées consonnes parce qu'elles sonnent avec les voyelles, et ne font que marquer les diverses articulations des voix. Il y a cinq voyelles ou voix : A, E, I, O, U.

Monsieur Jourdain : J'**entends** tout cela.

Maître de philosophie : La voix A se forme en ouvrant fort la bouche : A.

Monsieur Jourdain : A, A, oui.

Maître de philosophie : La voix E se forme en rapprochant la mâchoire d'en bas de celle d'en haut : A, E.

Monsieur Jourdain : A, E ; A, E. Ma foi, oui. Ah ! Que cela est beau !

Maître de philosophie : Et la voix I, en rapprochant encore davantage les mâchoires l'une de l'autre, en écartant les deux coins de la bouche vers les oreilles : A, E, I.

Monsieur Jourdain : A, E, I, I, I, I, I. Cela est vrai. Vive la science !

Maître de philosophie : La voix O se forme en rouvrant les mâchoires et rapprochant les lèvres par les deux coins, le haut et le bas : O.

Monsieur Jourdain : O, O. Il n'y a rien de plus juste. A, E, I, O, I, O. Cela est admirable ! I, O, I, O.

Maître de philosophie : L'ouverture de la bouche fait justement comme un petit rond qui représente un O.

Monsieur Jourdain : O, O, O. Vous avez raison. O. Ah ! La belle chose que de savoir quelque chose !

Maître de philosophie : La voix U se forme en rapprochant les dents sans les joindre entièrement, et allongeant les deux lèvres en dehors, les approchant aussi l'une de l'autre sans les joindre tout à fait : U.

Monsieur Jourdain : U, U. Il n'y a rien de plus véritable. U.

Maître de philosophie : Vos deux lèvres s'allongent comme si vous **faisiez la moue** ; **d'où vient que**, si vous la voulez faire à quelqu'un et vous moquer de lui, vous ne sauriez lui dire que U.

Monsieur Jourdain : U, U. Cela est vrai. Ah ! Que n'ai-je étudié plus tôt pour savoir tout cela !

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, 1670.

faire la moue :
faire une grimace
en avançant
et en resserrant
les lèvres.

d'où vient que :
ce qui explique que.



Questions:

- 1) À quelle époque se déroule cette histoire?
- 2) Qui est Monsieur Jourdain?
- 3) Que souhaite-t-il apprendre? Pourquoi?
- 4) Qu'est-ce qui montre qu'il est vraiment ignorant?
- 5) Par quel sujet le maître de philosophie commence-t-il sa leçon?
- 6) Que montre-t-il à monsieur Jourdain en s'accompagnant de gestes?
- 7) Quels sentiments éprouvent monsieur Jourdain pendant cette leçon?
- 8) Observe la disposition du texte : comment sais-tu qui parle? Y a-t-il des signes de ponctuation qui marquent le dialogue?
- 9) Quel est le temps le plus utilisé dans ce texte?
- 10) Quel signe de ponctuation retrouve-t-on fréquemment dans les répliques de monsieur Jourdain? Pourquoi?
- 11) De quel type de texte s'agit-il. Explique ta réponse.

À l'oral:

- 1) Relis le texte des lignes 15 à 21. Combien de lettres présente le maître de philosophie?
- 2) Entraîne-toi à dire les lettres en les surarticulant pour bien montrer la position de la bouche et des lèvres. Joue ensuite la scène.
- 3) Quels éléments rendent cette scène comique?

Jour 3: Devenir Comédien

Devenir comédien

Doc. 1

Être comédien peut faire rêver : on s'imagine sur la scène, les yeux éblouis par les projecteurs et les oreilles bourdonnant d'applaudissements. On se voit même faire la couverture des magazines... On oublierait presque que ce métier demande non seulement du talent, mais aussi énormément de travail !

L'acteur est un intermédiaire indispensable du théâtre. C'est par lui que les mots inscrits sur le papier deviennent vivants, c'est son corps qui donne une réalité à la fiction, son geste qui fabrique l'action, ses expressions, ses mimiques qui procurent l'émotion. Il ne se contente pas seulement d'apprendre par cœur et de bien réciter son texte : il doit le comprendre, l'intégrer, se l'approprier... Pour incarner totalement son personnage, il doit faire comme si les paroles qu'il prononce étaient ses propres paroles. Il doit faire aussi comme s'il découvrait les paroles des autres. Tout son comportement, la moindre de ses attitudes donnent l'illusion d'être spontanés. On n'a plus l'impression qu'il fait semblant. Une personne très gentille dans la vie peut ainsi jouer le rôle d'un monstre cruel.

Le métier d'acteur exige une excellente mémoire. Heureusement, la mémoire fonctionne comme les muscles : plus on l'exerce, plus elle est efficace ! Il demande également un entraînement physique régulier, parce que tout le corps est engagé. Devenir comédien professionnel passe donc par une formation très complète. On étudie, bien sûr, le jeu, les textes et l'histoire du théâtre. Mais on peut apprendre aussi la danse, la musique, le mime et même les arts martiaux. Il faut savoir tenir une épée quand on joue *Cyrano de Bergerac* ! Les concours pour accéder aux écoles les plus prestigieuses, comme le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, sont très difficiles. Beaucoup de jeunes, filles et garçons, tentent leur chance et se préparent avec acharnement des années durant.

Gwénola David, *Ô théâtre !*, © Autrement Éditions, 2008.

Doc. 2



Jane Fonda, célèbre actrice de théâtre et de cinéma, termine de se préparer dans sa loge où elle se costume et se maquille. Elle est presque prête. C'est dans quelques minutes l'entrée sur scène !

Questions:

- 1) Quelle profession est présentée dans le Doc.1?
- 2) Pourquoi peut-elle faire rêver?
- 3) Quelles sont les deux choses citées à la fin du premier paragraphe qu'il ne faut pas oublier?
- 4) Que faut-il faire pour rendre vivant les mots écrits sur le papier?
- 5) Que peut-on faire pour donner l'illusion d'agir naturellement, de paraître spontané?
- 6) Quelle pièce de théâtre célèbre est citée dans le Doc.1? Comment l'as-tu repérée?
- 7) Dans quelle école peut-on se former à cette profession?
- 8) Qui est représentée sur la photographie?
- 9) Que fait-elle?
- 10) En t'aidant du Doc. 1, explique à quoi elle pourrait s'entraîner devant le miroir.

À l'oral:

- 1) Recherche dans le texte des exemples de ce qui peut donner envie de devenir comédien.
- 2) Si tu voulais devenir comédien professionnel, quelle matière aimerais-tu étudier? Pourquoi?
- 3) Donne des arguments pour conseiller à une personne de devenir comédien.

Lecture fluence.

Il s'agit d'une lecture qui se fait à **voix haute** afin de consolider le déchiffrement et d'améliorer la fluence (vitesse de lecture). Il y a quatre textes. Il est donc préférable de lire un texte par jour. Il faut lire le

même texte plusieurs fois à la suite et **chronométrer** chaque lecture. Il faudrait, si possible, enregistrer la première et la dernière lecture du texte de l'élève grâce à un téléphone ou à un dictaphone, et le lui faire écouter, afin qu'il puisse repérer ses erreurs le cas échéant et remarquer sa progression. Les résultats du chronométrage sont à renseigner dans le tableau. Cette activité ne doit pas durer plus de **25 minutes**.

Jour 2

Consigne: Lis le texte 5 fois. Chronomètre chaque lecture et note ton temps dans le tableau suivant. Enregistre ta première lecture et écoute-toi directement après en repérant ce qui est à corriger. Cela va te permettre de t'améliorer. Puis lis le texte 3 fois sans t'enregistrer. Enfin, à la cinquième lecture enregistre-toi, écoute-toi et vois tes progrès!

N° de lecture	1	2	3	4	5
Temps					


Le Bourgeois gentilhomme

philosophie :
science qui réfléchit sur l'homme et ses pensées.

almanach : petit livre comprenant un calendrier, les phases de la Lune, les fêtes et divers conseils pratiques.

ainsi dites :
appelées comme cela.

entendre :
comprendre, au XVII^e siècle.

 *Monsieur Jourdain, un bourgeois ignorant, cherche à s'instruire rapidement pour se faire passer pour un gentilhomme, c'est-à-dire un noble. L'action se déroule sous le règne du roi Louis XIV.*

Maître de philosophie : Que voulez-vous que je vous apprenne ?

Monsieur Jourdain : Apprenez-moi l'orthographe.

Maître de philosophie : Très volontiers.

Monsieur Jourdain : Après, vous m'apprendrez l'**almanach**, pour savoir quand il y a de la lune et quand il n'y en a point.

Maître de philosophie : Soit. Pour bien suivre votre pensée et traiter cette matière en philosophe, il faut commencer, selon l'ordre des choses, par une exacte connaissance de la nature des lettres et de la différente manière de les prononcer toutes. Et là-dessus, j'ai à vous dire que les lettres sont divisées en voyelles, **ainsi dites** voyelles parce qu'elles expriment les voix ; et en consonnes, ainsi appelées consonnes parce qu'elles sonnent avec les voyelles, et ne font que marquer les diverses articulations des voix. Il y a cinq voyelles ou voix : A, E, I, O, U.

Monsieur Jourdain : J'**entends** tout cela.

Maître de philosophie : La voix A se forme en ouvrant fort la bouche : A.

Monsieur Jourdain : A, A, oui.

Maître de philosophie : La voix E se forme en rapprochant la mâchoire d'en bas de celle d'en haut : A, E.

Monsieur Jourdain : A, E ; A, E. Ma foi, oui. Ah ! Que cela est beau !

20 **Maître de philosophie** : Et la voix I, en rapprochant encore davantage les mâchoires l'une de l'autre, en écartant les deux coins de la bouche vers les oreilles : A, E, I.

Monsieur Jourdain : A, E, I, I, I, I, I. Cela est vrai. Vive la science !

Maître de philosophie : La voix O se forme en rouvrant les mâchoires et

25 rapprochant les lèvres par les deux coins, le haut et le bas : O.

Monsieur Jourdain : O, O. Il n'y a rien de plus juste. A, E, I, O, I, O. Cela est admirable ! I, O, I, O.

Maître de philosophie : L'ouverture de la bouche fait justement comme un petit rond qui représente un O.

30 **Monsieur Jourdain** : O, O, O. Vous avez raison. O. Ah ! La belle chose que de savoir quelque chose !

Maître de philosophie : La voix U se forme en rapprochant les dents sans les joindre entièrement, et allongeant les deux lèvres en dehors, les approchant aussi l'une de l'autre

35 sans les joindre tout à fait : U.


Monsieur Jourdain : U, U. Il n'y a rien de plus véritable. U.

Maître de philosophie : Vos deux lèvres s'allongent comme si vous **faisiez la moue** ; **d'où vient que**, si vous la voulez faire à quelqu'un et vous moquer de lui, vous ne sauriez lui dire que U.

40 **Monsieur Jourdain** : U, U. Cela est vrai. Ah ! Que n'ai-je étudié plus tôt pour savoir tout cela !

faire la moue :
 faire une grimace
 en avançant
 et en resserrant
 les lèvres.
d'où vient que :
 ce qui explique que.

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, 1670.



Jour 3

Consigne: Lis le texte 5 fois. Chronomètre chaque lecture et note ton temps dans le tableau suivant. Enregistre ta première lecture et écoute-toi directement après en repérant ce qui est à corriger. Cela va te permettre de t'améliorer. Puis lis le texte 3 fois sans t'enregistrer. Enfin, à la cinquième lecture enregistre-toi, écoute-toi et vois tes progrès!

N° de lecture	1	2	3	4	5
Temps					

Devenir comédien

Doc. 1

Être comédien peut faire rêver : on s'imagine sur la scène, les yeux éblouis par les projecteurs et les oreilles bourdonnant d'applaudissements. On se voit même faire la couverture des magazines... On oublierait presque que ce métier demande non seulement du talent, mais aussi énormément de travail !

L'acteur est un intermédiaire indispensable du théâtre. C'est par lui que les mots inscrits sur le papier deviennent vivants, c'est son corps qui donne une réalité à la fiction, son geste qui fabrique l'action, ses expressions, ses mimiques qui procurent l'émotion. Il ne se contente pas seulement d'apprendre par cœur et de bien réciter son texte : il doit le comprendre, l'intégrer, se l'approprier... Pour incarner totalement son personnage, il doit faire comme si les paroles qu'il prononce étaient ses propres paroles. Il doit faire aussi comme s'il découvrait les paroles des autres. Tout son comportement, la moindre de ses attitudes donnent l'illusion d'être spontanés. On n'a plus l'impression qu'il fait semblant. Une personne très gentille dans la vie peut ainsi jouer le rôle d'un monstre cruel.

Le métier d'acteur exige une excellente mémoire. Heureusement, la mémoire fonctionne comme les muscles : plus on l'exerce, plus elle est efficace ! Il demande également un entraînement physique régulier, parce que tout le corps est engagé. Devenir comédien professionnel passe donc par une formation très complète. On étudie, bien sûr, le jeu, les textes et l'histoire du théâtre. Mais on peut apprendre aussi la danse, la musique, le mime et même les arts martiaux. Il faut savoir tenir une épée quand on joue *Cyrano de Bergerac* ! Les concours pour accéder aux écoles les plus prestigieuses, comme le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, sont très difficiles. Beaucoup de jeunes, filles et garçons, tentent leur chance et se préparent avec acharnement des années durant.

Gwénola David, *Ô théâtre !*, © Autrement Éditions, 2008.

Lecture d'inférence:

Il s'agit d'une lecture suite à laquelle l'élève devra répondre à une question. La réponse à cette question n'est pas écrite explicitement dans le texte. Ce sont des indices écrits dans le texte qui aideront l'élève à répondre à la question. Pour cela, l'élève doit impérativement entourer dans le texte les indices qui lui permettent de trouver la réponse. L'élève doit ensuite expliquer oralement comment il a fait pour trouver la réponse.

Chaque jour, les élèves devront réaliser une série de lectures d'inférence.

Cette activité ne doit pas dépasser 30 minutes.

Jour 1

Consigne: Entoure les indices qui te permettent de répondre à la question puis réponds à la question. Ensuite explique, à l'oral, comment tu as fait pour réussir à répondre à la question.

1) Le pinceau en main, il recula pour observer sa toile. Les couleurs créaient de curieux contrastes.

Qui est-il ?

2) Tous les apprentis s'étaient regroupés autour de son fourneau. Ils observaient minutieusement chacun de ses gestes. L'huile crépitait déjà dans la poêle, et, il y jeta les lardons finement découpés...

Qui est-il ?

3)Charlène, assise à son poste d'observation, pouvait apercevoir tous les baigneurs. Aujourd'hui, elle devait renforcer sa surveillance car la mer était légèrement agitée...

Qui est Charlène?

4)Pierre, qui s'est assis tout au bord de la piste cendrée, attend avec impatience... Trois coups de grosse caisse... et le spectacle commence...

Les numéros se succèdent... plus merveilleux les uns que les autres. Mais ce que Pierre guette, c'est l'arrivée des fauves.

Où est Pierre?

Jour 3

Consigne: Entoure les indices qui te permettent de répondre à la question puis réponds à la question. Ensuite explique, à l'oral, comment tu as fait pour réussir à répondre à la question.

1)Ses dents métalliques, telles celles d'un monstre ancien, se plantèrent dans le morceau de steak. Puis, elle remonta vers la bouche béante de l'enfant qui se saisit du steak...

Quel objet est donc "elle"?

2)Il prit l'instrument, l'accorda puis le bloqua sous son menton. Il se saisit ensuite de l'archet et se mit à jouer une mélodie slave...

De quel instrument s'agit-il?

3) Le souffle chaud de l'appareil balançait ses cheveux encore mouillés tantôt à droite, tantôt à gauche, alors qu'elle essayait à l'aide d'une brosse de les coiffer à sa convenance...

De quel appareil s'agit-il?

4)Amandine s'assit fièrement sur le manche, donna un coup de talon et s'envola. Elle fila ainsi vers les nuages, petite sorcière parmi les oiseaux intrigués...

Sur quel objet est assise Amandine?

Production d'écrit.

Puisque nous travaillons sur le comique au théâtre, l'élève va devoir écrire une scène de théâtre. Pour cela, il va d'abord faire des activités sur l'enchaînement des répliques dans un dialogue et sur la pièce de théâtre. À la fin de chaque activité, il y a une trace écrite. Celle-ci doit être lue et comprise par l'élève. Puis, l'élève va commencer à écrire une scène de théâtre. Pour cela, il devra suivre plusieurs étapes sans en sauter. La production de l'élève devra m'être envoyée afin que je puisse donner des conseils à l'élève pour qu'il puisse améliorer son texte. Il devra donc, en prenant en compte mes conseils et les vôtres, réécrire son texte.

Jour 1

L'enchaînement des répliques dans un dialogue

Je cherche

1. Lis cet extrait de pièce de théâtre.

SGANARELLE : Je veux vous parler de quelque chose.

PANCRACE : Et de quelle langue voulez-vous vous servir avec moi ?

SGANARELLE : Parbleu ! de la langue que j'ai dans la bouche.

PANCRACE : Je vous dis : de quel idiome*, de quel langage ?

SGANARELLE : Ah ! c'est une autre affaire.

Molière, *Le Mariage forcé*, 1664.

* Un idiome : une langue.

2. Combien de personnages dialoguent ensemble ? Comment s'appellent-ils ?

3. Combien de répliques prononce chacun d'eux ?

4. Relis les répliques de Pancrace. Quel type de phrases utilise-t-il ?

Je réfléchis

1. Lis cet extrait d'une autre pièce de théâtre.

Knock est un médecin qui reçoit en consultation le tambour de la ville.

LE TAMBOUR : Quand j'ai dîné, il y a des fois que je sens une espèce de démangeaison ici.

Ça me chatouille, ou plutôt ça me gratouille.

KNOCK : Attention. Ne confondons pas. Est-ce que ça vous chatouille, ou est-ce que ça vous gratouille ?

LE TAMBOUR : Ça me gratouille. Mais ça me chatouille bien un peu aussi...

Jules Romains, *Knock ou le Triomphe de la Médecine*, © Éditions Gallimard.

2. Dans ce dialogue, quel personnage pose des questions ? Quel personnage y répond ?

3. Quels verbes sont répétés plusieurs fois ?

4. À quoi servent ces répétitions ?

Je m'exerce

1. Recopie ces répliques en les remettant en ordre.

MME SMITH : Pourquoi nous demandez-vous ça ? / LE POMPIER : Oui, tous. / LE

POMPIER : Est-ce qu'il y a le feu chez vous ? / MME MARTIN : Tous ? / LE POMPIER : C'est

parce que... Excusez-moi, j'ai l'ordre d'éteindre tous les incendies dans la ville. /

MR SMITH : Il ne doit rien y avoir. Ça ne sent pas le roussi. / MME SMITH : Je ne sais pas...

je ne crois pas, voulez-vous que j'aille voir ? / LE POMPIER, désolé : Rien du tout ?...

D'après Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve*, © Éditions Gallimard.

Trace écrite:

J'ai compris

Pour enchaîner* les répliques dans un dialogue de théâtre, l'auteur :

- utilise **un échange rapide de questions et de réponses** ;

- fait **repandre par un personnage des mots ou des groupes de mots déjà prononcés**

par son interlocuteur (ex. : LE TAMBOUR : Ça me chatouille, ou plutôt ça me gratouille. KNOCK : Attention. Ne confondons pas. Est-ce que ça vous chatouille, ou est-ce que ça vous gratouille ?).

Jour 2

Une pièce de théâtre

Je lis

1. Lis cet extrait de pièce de théâtre.

A. – **Personnages et costumes** –

M. Otis : il a un très fort accent américain. Il est très matérialiste, bonhomme et sympathique. Il est vêtu d'un costume blanc, ouvert sur une chemise.

Lord Canterville : il est très british. Tous ses gestes, ses attitudes sont raffinés. Il est parfois incommodé par la fumée du cigare de M. Otis. Il porte un kilt, une veste de tweed et de grandes chaussettes.

– **Décors** –

Toutes les scènes, excepté la 4 et la 7, se déroulent dans le salon. Au fond, on placera trois ou quatre portraits. Le mobilier de la pièce est composé d'une table basse, d'un canapé, de deux ou trois fauteuils.

2. Qui sont les personnages ? Où se déroule la pièce ?

3. À ton avis, où cet extrait se situe-t-il dans le texte de la pièce ? Explique ta réponse.

4. Cet extrait est-il joué par les comédiens ? Comment le sais-tu ?

5. Lis ce second extrait de la même pièce.

B. *Entrent sur la scène Lord Canterville et M. Otis en grande discussion. M. Otis fume un gros cigare.*

M. OTIS, avec un fort accent américain : Le parc est vraiment très joli ; tout est O.K., Lord Canterville. J'achète.

LORD CANTERVILLE : M. Otis, je considère de mon honneur de vous avertir que le manoir que vous m'achetez est hanté par un fantôme.

Adaptation de Nedjma Vivet d'après Oscar Wilde, « Le Fantôme de Canterville », *Don Quichotte et Autres Personnages au théâtre*, © Éditions Retz, 2000.

6. Compare la manière dont sont écrits les extraits A et B. Quelles différences remarques-tu ?

7. Quelles indications l'auteur donne-t-il pour jouer la scène ? Comment sont-elles écrites ?



Trace écrite

J'ai compris

- Une pièce de théâtre est un texte écrit pour **être joué** :
 - seules les paroles des personnages sont dites. Ce sont **des répliques**.
 - devant chaque réplique, on trouve **le nom du personnage qui parle** en majuscules ou dans un caractère différent pour qu'on le repère bien (ex. : **Maître* de philosophie** – M. OTIS).
- L'auteur fournit également **des indications pour jouer la pièce** :
 - au début de la pièce, il donne les noms des personnages, les lieux, les accessoires...
 - au cours de la pièce, il précise parfois **l'état dans lequel est le personnage en disant sa réplique** (ex. : M. OTIS, *incrédule et souriant*) ou **les mouvements et déplacements qu'il doit faire** (ex. : LORD CANTERVILLE, *désignant un portrait accroché au fond de la scène*). Ces indications, appelées **didascalies**, sont le plus souvent écrites **en italique**.

Jour 3

Consigne: Tu vas écrire une scène de théâtre. Pour cela, tu devras lire le début d'une scène de théâtre et répondre aux questions correspondantes. Puis, tu pourras commencer à écrire la suite de cette scène entre Salvador et Enrique.

Écrire une scène de théâtre

Je lis

1. Voici le début d'une scène de théâtre.

Souvenir 7

Le jour où je rencontrai Enrique et réalisai que j'étais heureux.

SALVADOR. (récit) – Sur la pointe des pieds, je sortis par la porte qui ne grince pas et décidai d'aller à l'école chercher une réponse plus satisfaisante. Comme j'étais trop petit pour entrer je m'assis sur le seuil de la porte.

ENRIQUE. – Eh ! Petit ! Qu'est-ce que tu fais là ?

SALVADOR. (action) – Je cherche une réponse.

ENRIQUE. – Et tu penses la trouver ici ?

SALVADOR. (action) – C'est l'école et ma sœur Maria dit que son maître Enrique vient de très loin et qu'il sait tout.

ENRIQUE. – Enrique, c'est moi. Alors toi, c'est Salvadorcito, le petit frère ! Maria a raison en partie seulement. C'est vrai que je viens de loin, mais je ne sais pas tout. Pose ta question et je verrai si je peux y répondre.

Suzanne Lebeau, *Salvador (la montagne, l'enfant et la mangue)*,
© Éditions THÉÂTRALES, coll. Théâtrales Jeunesse, 2002.

2. Où se déroule la scène ?

3. Comment s'appellent les personnages ? Qui sont-ils ?

4. Que raconte cette scène ? Aide-toi de son titre pour répondre.


5. Observe la première réplique et compare-la aux suivantes. Quelles différences remarques-tu ?

J'écris

• Imagine la suite de cette scène entre Salvador et Enrique. Fais en sorte de rendre leur dialogue comique.

Étape 1 : Je réfléchis

1. Quels vont être les personnages de la scène ?
2. Où va-t-elle se dérouler ?
3. Quelle va être la question posée par Salvador ?

 **Étape 2 : Nous échangeons des idées**

1. Quels éléments rendront cette scène comique : la question de Salvador ? la réponse du maître* Enrique ? l'arrivée d'un nouveau personnage ?

Étape 3 : Je fais un brouillon

1. Écris une première didascalie pour présenter le contexte de ta scène : le lieu, le décor...
2. Prépare une liste de mots pour indiquer les mouvements (se diriger, tendre), les gestes, les façons de parler (étonné) ou les sentiments (avec douceur) des personnages.

Étape 4 : J'écris mon texte

1. Rends ta scène comique à travers :
 - La situation (ex. : la question de Salvador est très compliquée ou absurde).
 - Les personnages (ex. : Salvador ne comprend rien et ses interventions sont hors sujet).
 - Les dialogues (ex. : Enrique utilise des mots compliqués pour embrouiller Salvador).

Étape 5 : Je relis mon texte

- J'ai écrit une première didascalie pour présenter la scène.
- J'ai nommé les personnages et j'ai écrit leur nom en majuscules devant chaque réplique.
- J'ai écrit les répliques au présent.
- J'ai donné des indications pour jouer la scène.
- J'ai utilisé différents moyens pour enchaîner* les répliques.

Jour 4

Améliore ta fable en prenant en compte les conseils de la maîtresse.

MATHÉMATIQUES

Calcul mental

1) L'élève doit réviser sa table d'addition et surtout sa table de multiplication. Chaque jour, l'adulte devra demander à l'élève de résoudre mentalement au moins 25 calculs présents dans ses tables. Exemple: $5 \times 5 = 25$.

L'élève devra donner la réponse à l'oral ou l'écrire (uniquement la réponse) sur l'ardoise. Exemple: L'élève écrit 25 et non $5 \times 5 = 25$.

2) Demander aux élèves de trouver le nombre 46 dans la table de 7. Après avoir constaté que le nombre 46 n'était pas un résultat de la table de 7, leur faire rechercher entre quels résultats il se trouve (entre 42 et 49). Écrire ces résultats sous forme de produits : $42 = 7 \times 6$; $49 = 7 \times 7$.

On pourra donc dire et écrire que : $42 < 46 < 49$
 $7 \times 6 < 46 < 7 \times 7$

Faire la même chose avec les nombres suivants:

- 17 dans la table de 3
- 22 dans la table de 5
- 19 dans la table de 4
- 26 dans la table de 8
- 34 dans la table de 9

Calcul posé

Nous allons aborder la division.. Pour cela, l'élève va devoir d'abord faire l'activité de découverte (Jour 1). Puis, uniquement après avoir fait l'exercice, il va lire la trace écrite (Jour 1 aussi), la comprendre, la recopier sur une feuille et l'apprendre. Pour finir, il va faire des exercices d'application (Jour 1, 2, et 3).

Jour 1

Activité de découverte:

Cherchons ensemble

Thomas et Léa veulent partager équitablement leurs 89 billes et les ranger dans 6 sacs. Observe leurs calculs et réponds aux questions.

Thomas a procédé par encadrements.

$6 \times 10 < 89 < 6 \times 20$
 $60 < 89 < 120$
 $89 - 60 = 29$

J'ai rempli 6 sacs avec 10 billes ; il en reste 29 à partager.

$6 \times 4 < 29 < 6 \times 5$
 $24 < 29 < 30$
 $29 - 24 = 5$

J'ai complété les 6 sacs avec 4 billes ; il en reste 5. Finalement, j'ai fait 6 sacs de 14 billes (10 + 4) et il en reste 5.

Je peux écrire :
 $89 = [6 \times 14] + 5$ ou bien $89 : 6 = 14$ (reste 5)

a. Pourquoi Thomas a-t-il choisi ces encadrements-là ?
b. Explique sa méthode.

Léa utilise une autre technique : la division posée.

Je commence par les dizaines.
Dans 8, combien de fois 6 ? 1 fois. $1 \times 6 = 6$.
Je note 1 au quotient.
 $8 - 6 = 2$.
J'abaisse le 9 des unités.
Dans 29, combien de fois 6 ?

8	9	6
- 6	↓	1
2	9	
- 2	4	
....		

c. Recopie et termine la division de Léa.
d. Recherche les ressemblances avec la méthode de Thomas.

Trace écrite:

Je retiens

→ La division est l'opération qui permet de partager un nombre en parts égales.

→ Avant de poser une division, on cherche le **nombre de chiffres du quotient**.
Il faut réaliser un encadrement avec des calculs multiplicatifs simples.
Exemple : 694 divisé par 8 ou $694 : 8$ $8 \times 10 < 694 < 8 \times 100$ $80 < 694 < 800$
Le quotient sera compris entre 10 et 100 ; il aura donc deux chiffres.

→ Pour effectuer le **calcul posé d'une division** :

- On commence par les centaines. 6 est plus petit que 8 : on prend donc 69 dizaines.
En 69, combien de fois 8 ? 8 fois. $8 \times 8 = 64$.
J'écris 8 au quotient ; $69 - 64 = 5$.
- Puis j'abaisse l'unité → 4.
Dans 54, combien de fois 8 ? 6 fois. $6 \times 8 = 48$.
J'écris 6 au quotient ; $54 - 48 = 6$.

dividende	diviseur
6 9 4	8
- 6 4	↓
5 4	↑
- 4 8	↑
reste 6	quotient

Exercices d'application:

J'applique

1 * Pour chaque division, recherche le nombre de chiffres du quotient.

a. $6\ 908 : 6$ c. $190 : 5$ e. $6\ 073 : 9$
b. $1\ 237 : 2$ d. $47 : 7$

2 * Pose et calcule ces divisions en t'aidant de la rubrique « Je retiens ».

a. $82 : 6 = \dots$ c. $96 : 2 = \dots$ e. $700 : 5 = \dots$
b. $98 : 8 = \dots$ d. $402 : 4 = \dots$

Jour 2

Trouver le nombre de chiffres du quotient

3 * Pour chaque division, recherche le nombre de chiffres du quotient, comme dans l'exemple.
 $157 : 7 \rightarrow 7 \times 10 < 157 < 7 \times 100$
Le quotient sera compris entre 10 et 100 : il aura donc deux chiffres.

a. $56 : 6$ c. $1\ 674 : 9$ e. $1\ 078 : 10$
b. $359 : 8$ d. $145 : 8$

4 * Pour chaque division, retrouve le seul quotient possible. Justifie ton choix.

a. $67 : 3 \rightarrow$ 22 220 2 200
b. $174 : 4 \rightarrow$ 430 43 4
c. $654 : 6 \rightarrow$ 78 109 300
d. $809 : 5 \rightarrow$ 161 98 201
e. $790 : 7 \rightarrow$ 92 112 152

5 * Tom a divisé 4 440 par 7, il a trouvé 63.
La division est-elle juste ?
Réponds sans poser la division.

Poser la division

Jour 3

Poser la division

6 * Recopie et complète.

a.
$$\begin{array}{r} 509 \overline{) 6} \\ - 48 \\ \hline \end{array}$$

b.
$$\begin{array}{r} 1409 \overline{) 4} \\ - 12 \\ \hline \end{array}$$

7 * Recopie et calcule.

a.
$$\begin{array}{r} 9000 \overline{) 6} \\ \hline \end{array}$$

c.
$$\begin{array}{r} 8432 \overline{) 5} \\ \hline \end{array}$$

b.
$$\begin{array}{r} 1941 \overline{) 8} \\ \hline \end{array}$$

d.
$$\begin{array}{r} 5490 \overline{) 9} \\ \hline \end{array}$$

8 * Pose et calcule les divisions suivantes.

a. $456 : 4 = \dots$ c. $124 : 7 = \dots$ e. $3460 : 5 = \dots$

b. $879 : 5 = \dots$ d. $308 : 8 = \dots$

Résolution de problèmes:

Nous allons résoudre des problèmes relevant de situations de partage.

Jour 1

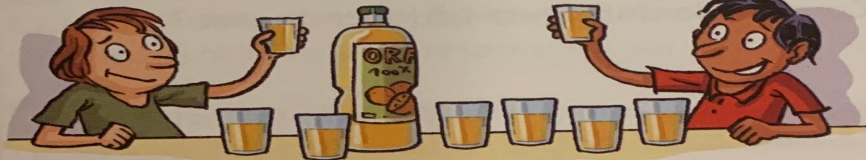
PROBLÈMES.....

9 * Sofiane partage une ficelle de 96 cm en morceaux de 7 cm.
Combien peut-il faire de morceaux ?

Jour 2

10 ★ Louisa veut partager équitablement 65 bonbons entre ses 3 sœurs et ses 2 frères. Combien de bonbons auront-ils chacun ?

11 ★ 270 enfants participent à la fête de fin d'année de l'école. Les CM1 doivent s'occuper des boissons. Avec une bouteille de jus de fruits, on peut servir 8 verres. Combien devront-ils prévoir de bouteilles pour que chaque enfant ait un verre de jus de fruits ?



Jour 3

GÉOGRAPHIE

12 ★ Lors des cinq dernières années, 390 000 hectares de terres agricoles ont disparu en France. Combien de terres agricoles ont disparu chaque année ?

13 ★ Le centre aéré dispose de 2 500 € pour acheter des peluches qui coûtent 9 € pièce. Combien de peluches le centre aéré pourra-t-il acheter ?

14 ★ La famille Moutte est composée des deux parents et de deux enfants. Elle a payé 3 098 € pour une semaine de vacances aux Canaries. Quel est le prix pour une personne ?



Jour 4

Un petit défi pour ceux qui le souhaitent, enfants et parents!

Espace et géométrie

Nous allons maintenant travailler sur les quadrilatères particuliers: le carré, le losange et le rectangle.

Jour 1 ou 2

Découverte:

Cherchons ensemble

J'ai tracé les axes de symétrie de ces 4 figures.

Je crois que tu t'es trompée!

figure 1 figure 2 figure 3 figure 4

a. Orianne s'est-elle trompée ? Si oui, sur quelle(s) figure(s) ?
b. Pour le vérifier, décalque les figures et plie-les suivant l'axe de symétrie. Les deux moitiés sont-elles superposables ?

Trace écrite:

Je retiens

→ Un axe de symétrie est une ligne droite qui partage une figure en deux parties que l'on peut superposer par pliage.

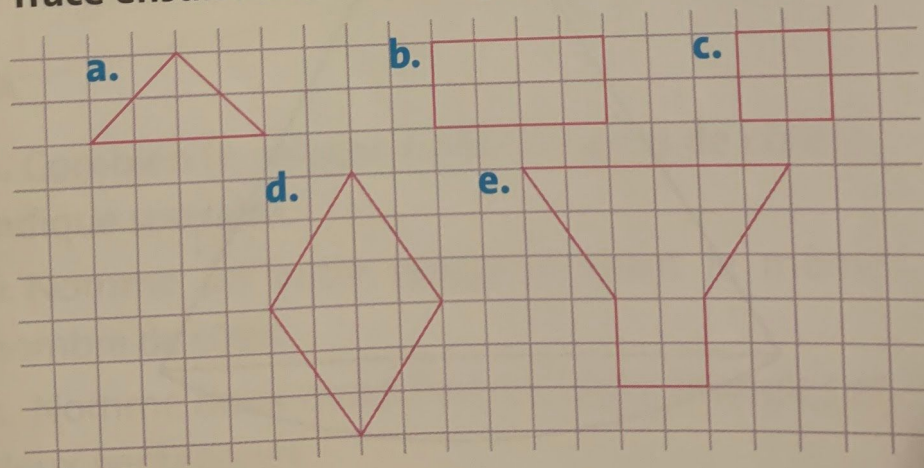
Exemple :

→ Une figure peut avoir **plusieurs axes de symétrie**.

Exemple :

Jour 2

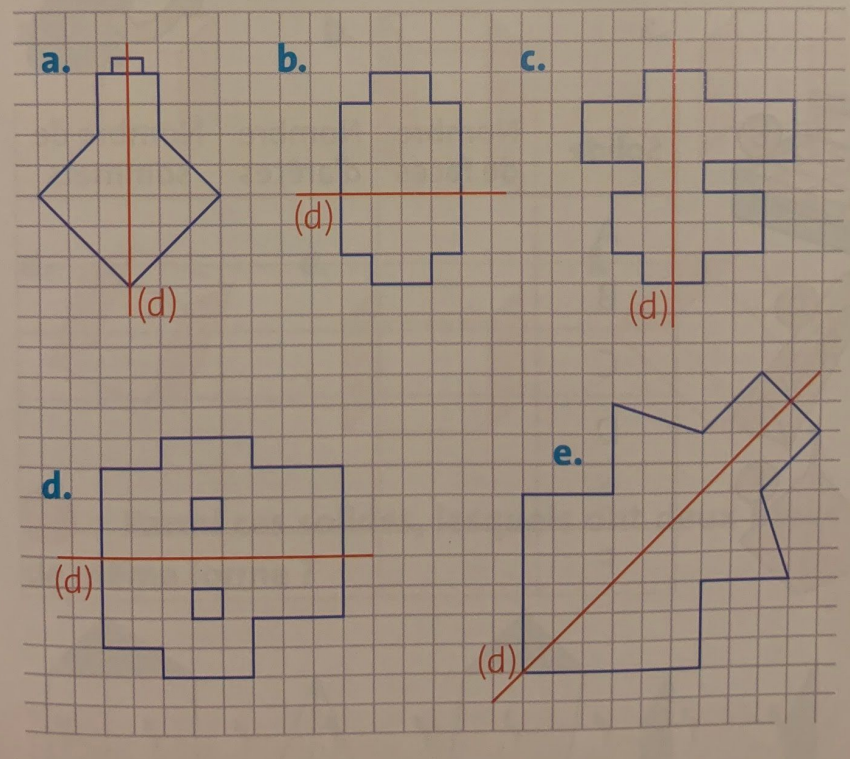
1 ★ Trace les figures suivantes sur ton cahier en respectant le quadrillage.
Trace ensuite leur axe de symétrie en rouge.



Jour 3

Identifier les axes de symétrie

3 ★ Indique pour quelles figures l'axe (d) est un axe de symétrie.



Tracer des axes de symétrie

5 ★ Reproduis ces polygones sur ton cahier, puis trace tous les axes de symétrie.

