

- Identifier les caractéristiques de l'interview
- Mettre en relation différentes informations

## Entretien avec la poète Marilyse Leroux



Marilyse Leroux

- Marilyse Leroux a passé son enfance au bord du golfe du Morbihan où elle est née. Poète, nouvelliste, chroniqueuse littéraire, animatrice d'ateliers d'écriture, passionnée d'art, elle aime travailler avec des photographes, peintres, collagistes, poètes, musiciens, car, chez elle, l'écriture se veut avant tout voyage, aventure, partage.
- Elle a à ce jour publié onze recueils de poésie, autant de livres d'artistes, six recueils de contes et de nouvelles, ainsi que des romans pour la jeunesse mettant en scène des enfants de Rochefort-en-Terre et la sorcière Naïa.

Des élèves de CM2 ont interviewé Marilyse Leroux qui a bien voulu répondre à leurs questions.

### La classe de CM2 : Pourquoi écrivez-vous des poèmes ?

**Marilyse Leroux :** Ce qui me pousse à écrire des poèmes, c'est l'énergie, l'élan vital que je sens en moi, autour de moi. Une sorte de puissance d'amour inépuisable. J'ai l'impression qu'une source jaillit et cascade jusqu'à mes pieds. À moi d'en maîtriser le flux.

### À quel âge avez-vous commencé à écrire des poèmes ?

- ▶ Au collège, vers 13 ans, grâce à un professeur. Je me souviens avoir vécu deux éblouissements en poésie à l'école primaire vers 9 ou 10 ans, en écoutant « Choses du soir » de Victor Hugo et « Ballade à la lune » d'Alfred de Musset. J'entendais le vent hurler sur la lande, je voyais la lune ronde briller sur son clocher. J'étais subjuguée.

### Comment avez-vous su que vous aviez un talent de poète ?

- ▶ Ce sont les autres qui peuvent le dire. Soi-même, on ne sait rien, on doute, on se sent toujours nu même si on a beaucoup écrit, même si on a une confiance indéfectible dans le pouvoir des mots et de la poésie.

### Quels thèmes vous inspirent pour écrire ?

- ▶ Tout peut m'inspirer : un visage, une rencontre, un mot, une expression, une photographie, une peinture, un paysage, un objet, une lumière...
- 20 On ne sait pas quand le poème surgit, c'est toujours un petit miracle. En ce sens, le poème est toujours neuf, et moi j'ai toujours 10 ans !

### Avez-vous des poètes préférés ?

- ▶ De nombreux poètes accompagnent ma vie (j'ai eu la chance d'en connaître certains) : Hélène et René Guy Cadou, Saint-John Perse, Adonis, Juarroz,
- 25 Andrée Chedid, Guillevic, Heather Dohollau, Vénus Khoury-Ghata... et celui que j'aime plus que tout autre : Georges Schehadé. Je lis aussi beaucoup d'auteurs contemporains dont il m'arrive de chroniquer les recueils.

### Avez-vous déjà participé au « Printemps des poètes » ?

- ▶ Oui, depuis le début. J'organise des lectures, des rencontres, des expositions, j'anime des ateliers-poésie, j'imprime des cartes-poèmes,
- 30 des poèmes-affiches, je participe à des manifestations, à des anthologies sur le thème proposé...

### Que pensez-vous de cette manifestation ?

- ▶ C'est un moment important – même si la poésie se vit chaque jour de l'année – car
- 35 il met en lumière les livres, les poètes, les éditeurs de poésie qui sont peu présents dans les médias. La poésie est un mode de vie et de connaissance, une façon de respirer le monde, une force intérieure. Elle doit être partagée partout, avec tous.

### Vous allez souvent dans les classes ? Vous aimez bien rencontrer des élèves ?

- ▶ Oui, beaucoup. J'en ressors toujours galvanisée (la poésie tient aussi de la pile électrique, de la dynamo). J'écris souvent pour les enfants que je rencontre, avant ou après. La poésie dépasse les mots, c'est un partage du cœur, une aventure de l'âme.



Affiche de la manifestation « Le printemps des poètes », 2012.

**Lecture documentaire :** Lis le texte ci-dessus puis réponds aux questions suivantes. Précision : Une hypothèse, c'est ce qu'on pense. Un synonyme, c'est un mot de même sens.

### Je fais appel à mes connaissances

- 1 Indique ce que tu sais sur les éléments qui composent une interview.

### Je comprends

- 2 a. Émets des hypothèses sur le sens des mots **nouvelliste**, **chroniqueuse littéraire**, **subjuguée** et **vérifie** dans le lexique.  
b. Liste toutes les activités de Marilyse Leroux.

- 3 Trouve un synonyme du mot **interview**.

- 4 a. Réponds à la question en citant le texte.

Quels sont les deux éblouissements qu'a vécus la poète à l'école primaire ?

b. Recherche et lis les poèmes dont parle Marilyse Leroux.

- Oral c. Que ressens-tu à cette lecture ?

- 5 Émets des hypothèses sur le sens des mots **indéfectible**, **contemporains**, **anthologie** en t'aidant de la formation des mots et/ou du contexte. Vérifie ensuite dans le lexique.

- 6 Indique le nom du poète que Marilyse Leroux aime plus que tout.

## Conjugaison

**RECHERCHE/** Lis le texte suivant puis réponds aux questions à l'oral ( ou écrit ) :

### Je lis et je transpose

#### La convalescence

Isabelle raconte :

« Je passais ma convalescence chez ma grand-mère. Je pouvais bavarder avec elle pendant des heures. Je réfléchissais à mon avenir. Je lui disais que plus tard, je voulais devenir une grande chanteuse. J'étais heureuse loin du travail harassant de la mine.

Je faisais partie d'une chorale à Valenciennes. Deux fois par semaine, j'allais à Valenciennes dans une voiture tirée par des chevaux. Avant d'arriver à la cathédrale, je voyais défiler les magasins, les grandes maisons, la foule sur les trottoirs et je regardais toujours tout avec le même émerveillement.

À la chorale, j'apprenais de nouveaux chants et j'oubliais la mine et ses sombres galeries. Le soir, en rentrant, je venais tout près de Mémère et je lui racontais la répétition.

Mais mes parents et mes frères me manquaient de plus en plus. Un jeudi soir, en revenant de Valenciennes, j'ai dit à Mémère que je voulais rentrer à la maison. »

- 1 Indique qui est désigné par **Je**.
- 2 a. Dis le texte en remplaçant **Isabelle** par **Isabelle et Louise** et récris les groupes de mots soulignés. Explique les changements.  
b. Au pluriel, quel déterminant remplace **une** dans **une grande chanteuse** ?
- 3 Indique le verbe conjugué au passé composé.
- 4 Donne l'infinitif des verbes. Trouve les verbes qui sont à l'infinitif dans le texte.
- 5 Indique la terminaison des verbes à l'imparfait à la 1<sup>re</sup> personne du singulier et du pluriel.

**Réponses :**

1/ Isabelle 2/ a ) Isabelle = JE , alors Isabelle et Louise = NOUS ( elles racontent leur histoire).

Isabelle et Louise racontent : « Nous passions notre convalescence chez notre grand-mère. Nous pouvions...Nous réfléchissions...Nous lui disions...nous voulions devenir de grandes chanteuses...Nous étions heureuses...Nous allions...Nous voyions...nous regardions...nous apprenions...nous venions...nous lui racontions...nos parents et nos frères nous manquaient....(nous avons dit)...nous voulions. b) Une devient de (de = des). 3 / ai dit 4/ raconter, passer, pouvoir, réfléchir, dire, vouloir, être, aller, voir, regarder, apprendre, venir, raconter, manquer, (dire), vouloir. Les verbes à l'infinitif dans le texte sont : bavarder, devenir, arriver, défiler, rentrer

5/ BILAN / La terminaisons d'un verbe à l'imparfait avec « Je » , c'est .....ais

La terminaisons d'un verbe à l'imparfait avec « Nous » , c'est .....ions

**Exercice d'application à l'écrit : ( voir correction dans l'onglet correction CM2)**

**Je m'entraîne**

**8** Recopie le texte ci-dessous en remplaçant **il** par **je**.

Quand il était plus jeune, il aimait jouer au tennis. Il jouait très bien. Il lançait des balles rasantes. Il rattrapait toutes les balles. Il avait un service magnifique. Il gagnait presque tous ses matchs.

**9** Recopie le texte en remplaçant **je** par **nous**.

Autrefois, je grimpais jusqu'à la dernière fourche de l'arbre. Je montais très vite. J'arrivais ensuite à redescendre sans me blesser. J'étais agile et intrépide.

**Mathématiques : Calcul mental**

Lire la fiche méthode « Double-moitié triple-tiers quadruple quart » mise sur le site.

Entraînement : Aller sur le site suivant : <https://calculatice.ac-lille.fr/spip.php?rubrique2>

Cliquer sur le niveau CM2 puis aller dans l'encadré suivant en choisissant le niveau de difficulté. Si trop difficile au début , choisir un niveau moindre (CM1...)

**Double, moitié, quadruple, quart, triple, tiers**

Double, moitié

1 2 3 4

Triple , tiers

1 2 3 4

Quadruple, quart

1 2 3 4

Double, triple, quadruple, ...

1 2 3 4

Lancers Francs

1 2 3 4

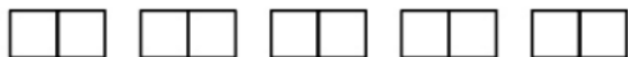
Mathématiques : Titre de la leçon « **Encadrer des fractions** »

**Recherche**

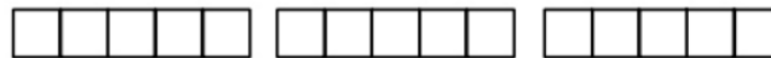
**Colorie** chaque fraction puis **encadre**-les entre deux nombres entiers qui se suivent.



$$\dots < \frac{7}{3} < \dots$$



$$\dots < \frac{9}{2} < \dots$$



$$\dots < \frac{8}{5} < \dots$$



$$\dots < \frac{11}{4} < \dots$$

Réponses : Il faut bien regarder le dénominateur de chaque fraction. Pour  $\frac{7}{3}$ , l'unité est coupée en 3 par exemple. Il faut donc bien identifier chaque unité. C'est la première étape pour comprendre.

**Colorie** chaque fraction puis **encadre**-les entre deux nombres entiers qui se suivent.



$$\dots\dots\dots 2 \dots\dots\dots < \frac{7}{3} < \dots\dots\dots 3 \dots\dots\dots$$

Unité = 3  
carreaux



$$\dots\dots\dots 4 \dots\dots\dots < \frac{9}{2} < \dots\dots\dots 5 \dots\dots\dots$$

Unité = 2  
carreaux



$$\dots\dots\dots 1 \dots\dots\dots < \frac{8}{5} < \dots\dots\dots 2 \dots\dots\dots$$

Unité = 5  
carreaux



$$\dots\dots\dots 2 \dots\dots\dots < \frac{11}{4} < \dots\dots\dots 3 \dots\dots\dots$$

Unité = 4  
carreaux

**BILAN : ON PEUT ENCADRER UNE FRACTION ENTRE 2 NOMBRES ENTIERS CONSÉCUTIFS.**

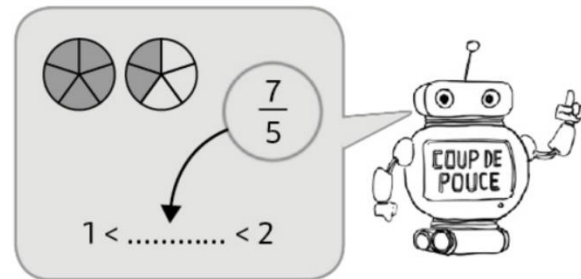
**EXERCICE : FAIS UN DESSIN DES FRACTIONS POUR T'AIDER. ( Voir correction dans l'onglet « correction CM2).**

**7 Relie** chaque fraction à l'encadrement dans lequel elle peut s'insérer.

$$\frac{16}{5}$$

$$0 < \dots\dots\dots < 1$$

$$\frac{3}{10}$$



$$\frac{5}{2}$$

$$1 < \dots\dots\dots < 2$$

$$\frac{7}{3}$$

$$\frac{17}{4}$$

$$2 < \dots\dots\dots < 3$$

$$\frac{11}{6}$$

$$\frac{6}{4}$$

$$3 < \dots\dots\dots < 4$$

$$\frac{10}{3}$$

$$4 < \dots\dots\dots < 5$$