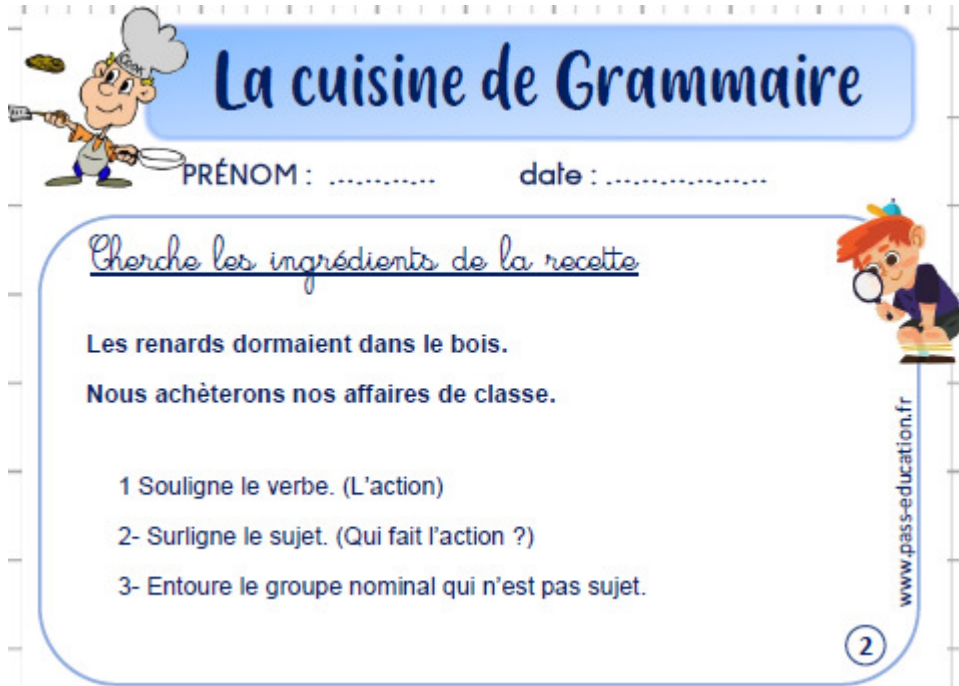


Date du jour :

Jeudi 9 avril 2020

1/ Titre : La cuisine de grammaire (5 min) : Recopie les trois phrases puis fais l'exercice.



La cuisine de Grammaire

PRÉNOM : date :

Cherche les ingrédients de la recette

Les renards dormaient dans le bois.
Nous achèterons nos affaires de classe.

- 1 Souligne le verbe. (L'action)
- 2- Surligne le sujet. (Qui fait l'action ?)
- 3- Entoure le groupe nominal qui n'est pas sujet.

www.pass-education.fr

2

2/ Titre : Dictée de phrases (20 minutes) :

Il cache un œuf. - Ils cachent le soleil. – Les nuages cachent le soleil. - Ils se retrouvent dans le nid- Les oiseaux se retrouvent et vont dans leur nid. - Ils ramassent des œufs – Les fermiers ramassent des œufs. Ils peuvent préparer une recette.

On demandera à votre enfant une relecture : Tu dois faire attention au pluriel des verbes en -nt (on peut remplacer « les nuages » par « ils », c'est l'accord du sujet et du verbe)

Pour la notation, voir la « présentation du travail à venir » du blogue.

3/ Lecture-compréhension (45 minutes) : Objectif : comprendre un texte descriptif

Titre : « Un voyage sur l'Amazone »

Consigne : « Lis le texte puis répondre aux questions de l'autre page sans réécrire les questions (indique le numéro de la question uniquement) ». Attention car la suite du texte est sur la 2^{ème} page.



Maia, jeune orpheline, est pensionnaire en Angleterre. Elle apprend que des parents lointains veulent l'adopter. Ils habitent au Brésil, sur les bords du fleuve Amazone. Maia quitte Londres et découvre un univers inconnu en compagnie de sa gouvernante Mlle Minton...

Maia ne devait jamais oublier son voyage le long de l'Amazone. En certains endroits, le fleuve était tellement large qu'elle comprenait pourquoi on l'appelait le Fleuve Mer ; ils naviguaient alors entre de lointaines rangées d'arbres. Mais parfois aussi, ils progressaient en contournant des îles, et on pouvait apercevoir sur les berges certains de ces animaux que Maia avaient rencontrés dans ses lectures. Elle vit un jour une portée de capybaras¹, et ils étaient assez près pour qu'on distingue leurs drôles de groins² et leur fourrure pleine de sable. Un jour, ils passèrent devant un arbre qui avait succombé³ à la montée des eaux, ses branches nues étaient couvertes de perroquets écarlates⁴ qui prirent leur envol en poussant des cris perçants quand le bateau passa devant eux. Un autre jour encore, Maia vit un tronc gris dans un endroit peu profond de la rivière, qui s'anima tout d'un coup.

« Oh, regardez ! s'exclama-t-elle, un croc... je veux dire un alligator. C'est le premier que je vois. » [...]

Ils passèrent devant des plantations de caoutchouc et des villages indiens bâtis sur pilotis⁵ pour que les maisons ne soient pas inondées par les crues⁶ de la rivière. Les enfants accouraient sur les pontons et leur faisaient signe de la main. Maia répondait à leur salut, jusqu'à ce qu'elle ne puisse plus les voir.

1. Gros rongeurs de la famille du cobaye.
2. Museaux.
3. Était mort.
4. Rouge vif.
5. Morceaux de bois enfoncés dans le sol qui permettent de garder une maison hors de l'eau.
6. Montées des eaux.

Personnes
qui vendent
ce qu'elles
ont produit
à l'étranger.

- 20 Parfois, le bateau passait assez près du rivage pour que les passagers aperçoivent les grandes maisons des planteurs de canne à sucre et des exportateurs⁷ de café. On voyait ces familles sur les vérandas, qui prenaient le thé avec leurs chiens allongés à l'ombre, des cascades de fleurs violettes s'échappant des paniers suspendus.

Eva Ibbotson, *Reine du Fleuve*, trad. E. Robert-Nicoud, © Albin Michel Jeunesse, 2004.

Je découvre le texte

- 1 Indique où se déroule la scène et justifie avec les mots du texte.
- 2 Relève ce que tu apprends sur Maia.
- 3 Sur une carte du monde, retrouve l'Angleterre et situe Londres.
- 4 Repère le Brésil et le fleuve Amazone. Fais des recherches sur ce pays, sur ce fleuve et trouve d'autres animaux qui y vivent.

Je comprends

- 5 Pourquoi appelle-t-on l'Amazone le « Fleuve Mer » ?
- 6 Indique ce que Maia aperçoit au cours de son voyage.
un crocodile • un alligator • des capybaras • des arbres • des Indiens • des villages d'Indiens • des champs de canne à sucre • des familles de planteurs • des chiens • des cascades • des perroquets.
- 7 Maia observe le paysage car :
le voyage est long et elle s'ennuie. • un guide lui explique les curiosités. • Maia est curieuse de connaître son nouvel univers. • Maia veut vérifier ce qu'elle a appris dans les livres.
- 8 **Débat** Dans cet extrait, l'auteur décrit le paysage pour que le lecteur :
apprenne des choses sur l'Amazonie • entende une belle histoire • s'imagine le paysage • se mette à rêver
- 9 **Vocabulaire** Complète la liste avec des mots du texte.
le fleuve • les berges • naviguait • la montée des eaux
- 10 **Débat** D'après toi, Maia n'oubliera jamais ce voyage car :
elle est très triste de quitter l'Angleterre • elle a peur de l'Amazonie • elle craint les animaux d'Amazonie • elle admire un paysage étonnant

J'écris pour mieux comprendre

- 11 Relis le début du texte et décris avec tes mots, en cinq lignes maximum, ce que Maia a vu le long du fleuve Amazone. Tu peux commencer ton texte par :
« En naviguant sur le fleuve Amazone, Maia a vu... »

4/ Titre : Conjugaison « le futur des verbes « pouvoir et vouloir » (35 minutes)

Écris « Recherche » : Aujourd'hui, tu as conjugué le verbe « pouvoir » au présent.

(Rappelle-toi dans ta dictée, tu as écrit la phrase « Ils **peuvent** préparer une recette »).

Je suis sûr que tu as bien préparé ta dictée pour demain. Cependant ce verbe sera conjugué au futur demain !

Écris consigne : Complète ces phrases en conjuguant le verbe POUVOIR au futur.

Ce dimanche, le fermier préparer une bonne recette !

Ce dimanche, les fermiers préparer une bonne recette !

Éléments de réponse /Leçon

Aide : - En conjugaison, beaucoup de difficultés sont effacées par l'oral...

« Es-tu sûr(e) qu'on parle comme ça en français ? »

Une fois cette difficulté passée, on peut utiliser le travail déjà effectué sur le futur des verbes en -er (1^{er} groupe) . Vous pouvez dire à votre enfant : « Rappelle-toi de ta conjugaison du verbe « manger » au futur, ça peut t'aider à bien écrire le verbe conjugué « pouvoir ».

- Ensuite, votre enfant peut comparer sa recherche avec cette leçon :

Je retiens

✓ Les verbes *pouvoir* et *vouloir* n'ont qu'un seul radical au futur.

pouvoir : il **pourra** – nous **pourrons** *vouloir* : il **voudra** – nous **voudrons**

✓ Pour conjuguer ces verbes au futur, j'ajoute au radical la terminaison du futur formée :

– de la marque de temps : **-r-**

– des marques de personne : **-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont**

⚠ Certaines formes verbales se prononcent de la même manière mais s'écrivent de manière différente :

tu **pourras** – il/elle/on **pourra**

nous **pourrons** – ils/elles **pourront**

tu **voudras** – il/elle/on **voudra**

nous **voudrons** – ils/elles **voudront**

Explications complémentaires : Le verbe **pouvoir** est un verbe du 3^{ème} groupe. On sait que le radical **POUV** peut donc changer. En effet ici **POUV** devient **POUR**. On ajoute ensuite **RAI/RAS/RARONS/REZ/RONT**.

On en profite pour apprendre le verbe « vouloir » au futur. En effet **POUVOIR** et **VOULOIR** sont tous les deux des verbes du 3^{ème} groupe et se terminent par **OIR** à l'infinif. Ils fonctionnent de la même manière. Ainsi pour le verbe vouloir, le radical **VOUL** devient **VOUD**. On ajoute ensuite les mêmes terminaisons **RAI/RAS/RARONS/REZ/RONT**.

Petite astuce !
 Au futur on entendra toujours le son [R] dans la dernière syllabe !

La correction est donc :

Ce dimanche, le fermier **POURRA** préparer une bonne recette !

(On peut remplacer le fermier par « il »)

Ce dimanche, les fermiers **POURRONT** préparer une bonne recette !

(On peut remplacer les fermiers par « ils »).

Maintenant que tu sais tout tu peux conjuguer correctement ces verbes.

Écris « exercice : Conjugue le verbe vouloir et pouvoir au futur à toutes les personnes. »

5/ Calcul mental : Quadruple / Quart (20 minutes)

Tu as 5 billes. D'abord, tu en gagnes le quadruple (4 fois plus) de billes. Ensuite tu perds et il t'en reste le quart (4 fois moins). Combien as-tu de billes finalement ?

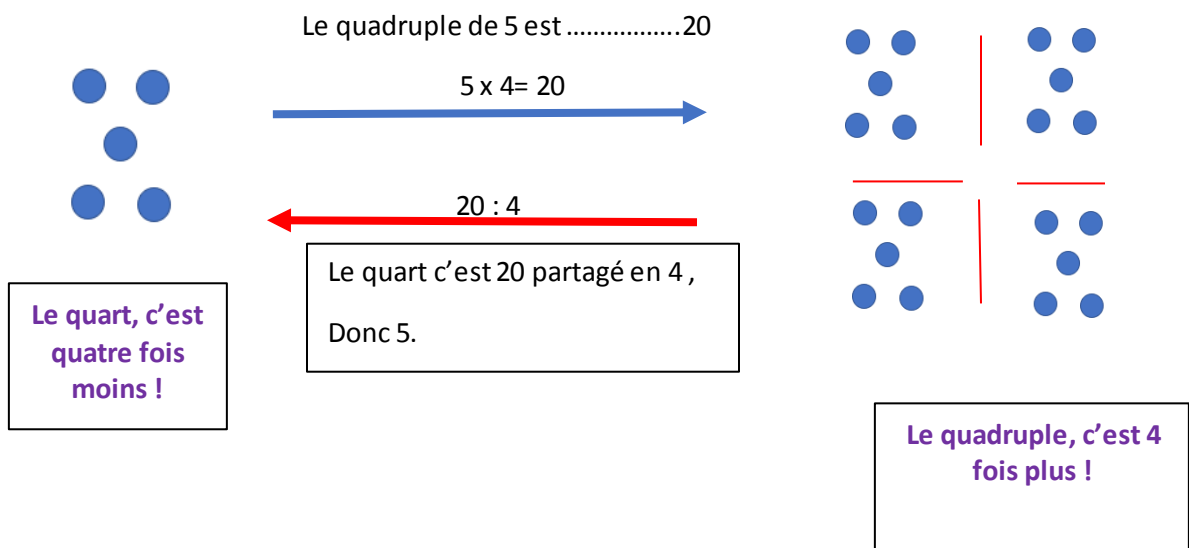
Qu'en déduis-tu ?

Éléments de réponse :

Si j'ai 5 et que j'en gagne 5 une 2^{ème} fois puis 5 une 3^{ème} fois puis 5 une 4^{ème} fois, alors j'obtiens le **quadruple de 5** ($5 + 5 + 5 + 5$ ou 4×5), alors j'en ai 20.

Maintenant, si j'ai 20 billes et j'en perds, il m'en reste **le quart** (J'en garde 5 et j'en perds, et j'en reperds 5 et j'en reperds encore 5), c'est comme si **je partage en 4 les 20 billes et que j'en garde une part**. Alors je reviens à ma quantité de départ 5. C'est comme si je n'avais pas joué aux billes !

Voilà un schéma pour comprendre.



À ton tour maintenant de jouer !

Réponds aux deux questions dans ton cahier (sans écrire l'énoncé).

Je joue aux billes. J'ai 20 billes. J'en gagne le quadruple. Combien ai-je de billes ?

Maintenant je rejoue aux billes mais je perds. Il m'en reste le quart. Combien ai-je de billes ?


Comprends-tu maintenant pourquoi on dit « quatre-vingt ? » (Regarde la correction pour plus d'explications !!!)

6/ Maths / Titre : Résolution de problème à plusieurs étapes 30 minutes

Écris « Recherche 1 » : Lis le problème suivant et résous-le. Explique ton résultat avec un schéma.

Reproduis pour cela le modèle sous le texte et complète-le.

Au centre aéré, on paye 5 € pour faire 1 h de rollers et 7 € pour faire 1 h de poney. Cette semaine, Leila a fait 8 h de rollers et 6 h de poney.
Combien doit-elle payer en tout ?



Modèle à compléter :

Schéma / dessin / explication	Calcul(s)
Phrase réponse :	

Éléments de réponse : Je propose un exemple de schéma différent de la leçon dans la partie « correction ce2 ».

Lis la leçon suivante et essaye de corriger ta recherche si nécessaire (Fais-toi aider par un adulte).

N'oublie pas de lire mon explication complémentaire au-dessous de la leçon.

Je comprends

Activité de découverte: Problèmes multiplicatifs simples.

Pour résoudre certains problèmes, il faut parfois faire plusieurs opérations.

1. Lis bien l'énoncé.

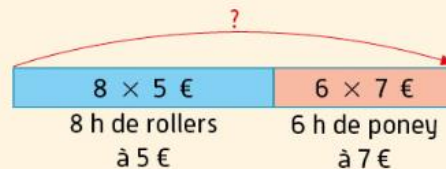
Souligne la question en rouge et les données utiles en bleu.

Au centre aéré, on paye 5 € pour faire 1 h de rollers et 7 € pour faire 1 h de poney. Cette semaine, Leila a fait 8 h de rollers et 6 h de poney.

Combien doit-elle payer en tout ?



2. Si tu veux, tu peux faire un schéma sur ton cahier d'essai pour représenter la situation.



3. Pour résoudre ce problème, il faut faire plusieurs opérations.



• D'abord, je calcule combien Leila doit payer pour les heures de rollers.

$$8 \times 5 = 40$$

• Puis je calcule combien Leila doit payer pour les heures de poney.

$$6 \times 7 = 42$$

• Enfin, je calcule combien elle doit payer en tout.

$$40 + 42 = 82$$

4. Écris ta phrase réponse.

Leila doit payer 82 € en tout.

Explication complémentaire : Ce problème te permet de bien comprendre l'importance de bien connaître les différentes opérations : addition, soustraction, multiplication (et la division sera vue au fur et à mesure).

En effet, certains problèmes peuvent utiliser différentes opérations (par exemple ici, deux multiplications et une addition).

Si tu as fait autrement, ça n'est pas grave (par exemple, si tu as fait uniquement des additions).

L'important est de connaître la façon la plus rapide de résoudre ce problème.

Après il te suffit de comparer avec ta façon de faire pour essayer de faire plus vite la prochaine fois.

Écris Exercice : Résous le problème suivant en utilisant le modèle à compléter (schéma/calcul/réponse) (10 minutes-Ne pas écrire l'énoncé.)

*
▶ L'extraterrestre Zlogr a 7 doigts sur chacune de ses 4 mains. Son ami Kryl a 9 doigts sur chacune de ses 3 mains.

Lequel a le plus de doigts ?

a. Calcule le nombre de doigts de Zlogr et Kryl.

b. Écris ta phrase réponse.



7/ Défi Sciences (20 min)

Écris le titre : **Les changements d'états de l'eau**

(Travail oral) Peux-tu prendre de la glace sur une haute montagne et la mettre dans un bocal en verre pour la ramener chez toi ? Que va devenir la glace ?

Éléments de réponse :

La glace va fondre et devenir liquide.

Nous allons travailler sur les changements d'états de l'eau.

Défi science n° 1

Écris « Défi science 1 » : **Quelle expérience facile peux-tu réaliser pour montrer que l'eau peut être invisible ? » (dis-le à l'adulte si tu as une idée)**

Je te propose cette expérience :

Mets-toi devant une fenêtre, ouvre bien grand la bouche et souffle plusieurs fois sur la vitre (au même endroit sans coller ta bouche). Tu vois apparaître de la buée ! De plus en plus de buée !

Réponds aux questions suivantes dans à l'oral.

1/ D'où vient cette buée ?

2/ Maintenant passe ton doigt sur la buée. Que vois-tu ?

3/ Cette expérience te permet de comprendre que l'eau peut être invisible. Pourquoi ?

Éléments de réponse :

En passant ton doigt sur la buée, tu vois apparaître des gouttelettes d'eau.

Donc la buée, c'est de l'eau liquide (avec des toutes petites gouttelettes d'eau).

Cette eau provient de ton souffle ! Et bien sûr tu ne la vois pas. On dit que l'eau est à l'état

« gazeux » : c'est de la vapeur d'eau !

8/ anglais : 15 minutes

Voir « travail en anglais » sous « travail de la semaine du 6 au 12 avril » (jour de jeudi).

9/ Arts visuels : Activité à l'oral 20 minutes

Compare le 1^{er} plan et le fond de ces 2 œuvres de peintres très connus.

Les montagnes de Claude Monet et les grands bateaux de Vincent Van Gogh te paraissent-ils proches ?

Lequel ressemble le plus à ton dessin de mardi. Pourquoi ?

Claude Monet, Impression, soleil levant, 1872.



Vincent Van Gogh, Les Blés jaunes, 1889.



Éléments de réponse : (Essaye d'être accompagné d'un adulte pour cette lecture)

Bien sûr, le paysage de montagne te paraît plus proche de ton dessin (car c'est le même type de paysage).

Cependant, si tu as bien suivi mes consignes de mardi, je t'ai demandé de dessiner les montagnes en grand pour montrer que les montagnes d'Himalaya sont très hautes.

En observant le tableau de Claude Monet de plus près, tu peux voir que les montagnes ici ne prennent pas beaucoup d'espace (les arbres du 1^{er} plan sont plus hauts que les montagnes si tu les mesures). Cela signifie que les montagnes sont plus éloignées que sur ton dessin.

Observons maintenant le dessin de Vincent Van Gogh. Regarde les grands bateaux du fond. Ils sont bien plus grands que les petites barques du 1^{er} plan. Pourquoi ?

Tout simplement parce que si ces bateaux étaient au 1^{er} plan, alors ils prendraient tout l'espace de la peinture parce qu'ils sont gigantesques (comparés aux petites barques).

Bilan : C'est bien le dessin de Vincent Van Gogh qui utilise la même technique que ton dessin !!!

Tu viens d'apprendre que lorsqu'on souhaite réaliser un paysage, on peut aussi mettre les éléments du 1^{er} plan en plus grand pour montrer qu'ils sont plus proches. Tout dépend de la taille et de l'éloignement des éléments de ton paysage.