

Date du jour :

Jeudi 2 avril 2020

1/ **Titre : La cuisine de grammaire** (5 minutes) : Recopie les deux phrases puis fais l'exercice.



La cuisine de Grammaire

PRÉNOM : date :

Cherche les ingrédients de la recette

Le chien mange des os.
Il prend sa douche après manger.

- 1- Entoure la majuscule et le point.
- 2- Souligne le verbe. (L'action)
- 3- Surligne le sujet. (Qui fait l'action ?)

www.pass-education.fr

1

2/ **Titre : Dictée de phrases** (20 minutes) :

Il **décide**. - Le loup **décide** de manger. - Il **s'approche** et il **voit**. - Elle **entend**. - Elles **entendent**
- Elle **s'envole**- Elles **s'envolent**. La poule **entend**- Les poules **entendent**. Les poules s'envolent.

Notation :

A (Très bien) = Au moins 8 phrases correctes.

ECA+ (Bien) = Au moins 7 phrases correctes.

ECA (Assez Bien) = Entre 4 et 6 phrases correctes.

ECA- (Passable) = 2 ou 3 phrases correctes.

NA+ (Insuffisant +) = 1 phrase correcte.

NA (Insuffisant) = 0 phrase correcte.

3/ **Lecture-compréhension** (45 minutes) : Objectif : comprendre un texte descriptif

Titre : « Un matin d'hiver »

Consigne : « Lis le texte puis réponds aux questions de l'autre page sans réécrire les questions (indique le numéro de la question uniquement) ».

(La « mise en commun » / correction et lecture-fluidité se fera vendredi.)

Un matin d'hiver

Ce texte est la première page du récit de Bernard Clavel...

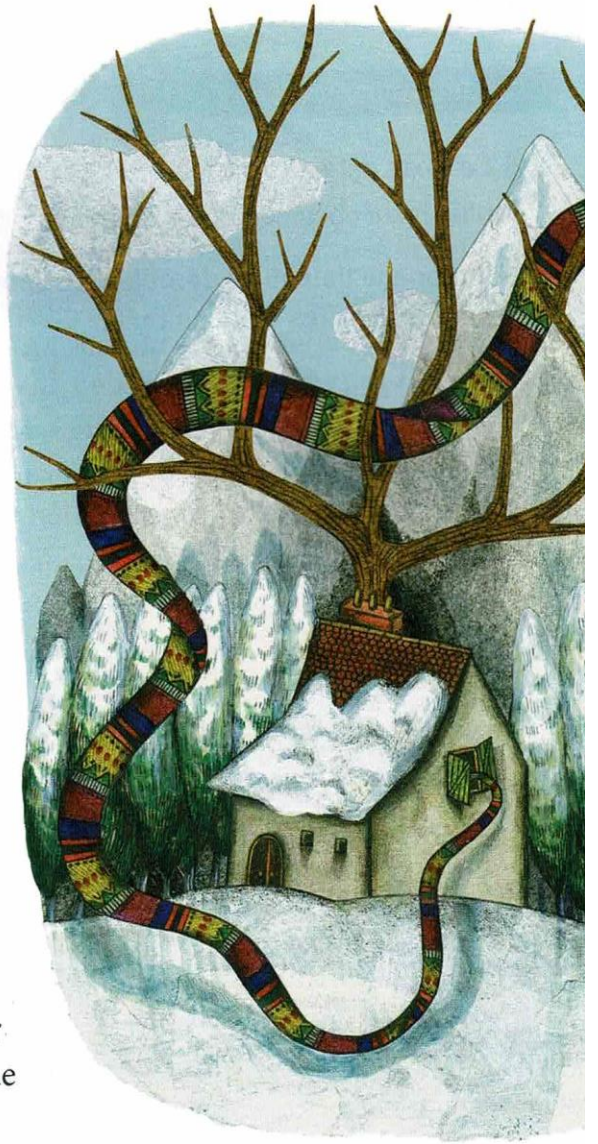
C'était un matin de janvier. Un de ces beaux matins blancs et secs pareils à ces vieux montagnards qui ont du givre à leurs moustaches et des yeux pétillants de soleil. Il avait neigé toute la nuit à gros flocons serrés. Puis, le jour venu, un grand souffle de vent du nord avait débarbouillé le ciel. Derrière la maison, la forêt qui commence au pied de la montagne s'était endormie dans un grand silence glacé. Entre les arbres, les ombres étaient bleues. Les sapins ployaient encore sous leur charge de neige, car le vent de l'aube n'avait soufflé que pour chasser les nuages.

Isabelle et Gérard habitaient là, tout près du bois, dans la maison de leurs grands-parents. C'était une toute petite maison aux murs gris et aux volets verts. Elle se trouvait à l'écart du village que l'on devinait à peine, ce matin-là, très loin, au bord de la rivière gelée. On ne voyait même plus le chemin qui court entre les champs et traverse la prairie. De la fenêtre, les deux enfants essayaient de le suivre du regard. Ils le trouvèrent très facilement jusqu'au premier tournant, près du gros érable mort depuis deux ans et que le grand-père ne s'était pas encore décidé à couper, mais, plus loin, tout se confondait.

Tandis qu'ils regardaient ainsi, le nez collé à la vitre, Isabelle et Gérard virent passer un oiseau, puis un autre, puis tout un vol qui se percha sur la treille¹ d'où tombèrent des paquets de neige.

– Ils ont froid, dit Isabelle. Il faut leur donner des graines ou du pain. Elle prépara des graines, et Gérard ouvrit la fenêtre.

– Ferme vite, cria Grand-père, tu vas faire entrer tout l'hiver dans la cuisine ! Les enfants se mirent à rire. Comme si l'hiver pouvait entrer dans une maison !



1. Vigne qui grimpe le long du mur.

Je découvre le texte

1 Indique en quelle saison et où se déroule la scène. Justifie avec les mots du texte.

2 Relève les personnages du texte.

3 Choisis la réponse qui convient.

a. Ce texte est extrait :

d'un journal • d'un roman • d'un livre de recettes • d'un dictionnaire • d'un livre de poèmes

b. Ce texte est :

la description d'un paysage, d'un lieu • le portrait d'un personnage • l'explication de la construction d'une maison • un documentaire sur la vie des animaux



Je comprends

4 Pour montrer que le matin de janvier est très froid, l'auteur le compare à :
une vieille montagne • un vieux montagnard • la rivière gelée • au vent du nord.

5 Choisis la réponse qui convient : « La montagne s'était endormie dans un grand silence glacé » car :

Il y avait un terrible orage.

Il n'y avait personne.

Il avait plu toute la nuit.

Il faisait un froid glacial.

6 **Vocabulaire** Puis, le jour venu, un grand souffle de vent du nord avait débarbouillé le ciel.

D'après toi, l'auteur veut dire :

qu'il a plu. • qu'il neige. • que le vent a apporté d'autres nuages. •
que le vent a balayé les nuages.

7 Que décrit l'auteur dans le premier paragraphe ?
Et dans le deuxième ?
Explique pourquoi il donne beaucoup de détails.

8 Fais la liste de ce que voient Isabelle et Gérard de la fenêtre.

9 **Débat** D'après toi, que veut dire le grand-père quand il dit :

tu vas faire entrer tout l'hiver dans la cuisine !



J'écris pour mieux comprendre

10 Au printemps, Isabelle et Gérard sont de nouveau devant la fenêtre dans la maison de leurs grands-parents. Décris avec tes mots, en cinq lignes maximum, le paysage de montagne qu'ils peuvent apercevoir au loin.

4/ Titre : Orthographe les homonymes es/est/et et as /a/as (35 minutes)

Ecris « Recherche 1 » Cherche dans le texte les mots « est » et « et ». Essaie de comprendre leur utilisation (selon toi) .Ecris une phrase avec « est » puis une phrase avec « et ».

Ecris « Recherche 2 » : Cherche au début du texte la mot « à ».

Cherche d'autres façons d'écrire « à » qui s'entendent « pareil » puis écris-les dans des phrases.

Ecris ces mots pour qu'ils s'écrivent différemment mais s'entendent « pareils ».

Leçon : Votre enfant lit seul la leçon pour essayer de se corriger si nécessaire , puis vous l'aidez à bien comprendre les différences entre « **es** » / « **est** » (verbe être au présent) / « **et** » (mot outil) .

Puis s'il a compris alors continuer le travail avec « **as** »/« **a** » (**verbe avoir au présent**)/**à** (**préposition**)

Je retiens

✓ Pour bien écrire les mots **as /a/à etes/est/et**, je dois identifier leur classe grammaticale.

→ **as/a** et **es/est** sont des formes conjuguées de **avoir** et **être** au présent de l'indicatif.

	verbe ou auxiliaire	
	<i>avoir</i>	<i>être</i>
2 ^e personne du singulier : tu	as	es
3 ^e personne du singulier : il/elle/on	a	est

Je peux reconnaître ces mots en changeant le temps de la phrase ou le sujet.

Tu **as** dix ans. → Tu **avais** dix ans. – **Vous** avez dix ans.

Elle **est** fière. → Elle **était** fière. – **Je** suis fière.

→ **à** est une préposition. Elle introduit des mots.

Je t'emmène **à** la chasse. – Ils nous emmèneront **à** la chasse.

→ **et** est une conjonction de coordination. Elle relie des mots.

Tu prends ton arc **et** tes flèches. – Tu prends ton arc **ou bien** tes flèches.

Maintenant il faut recopier la consigne et faire les exercices suivants.(Ou la moitié de chaque exercice si contrat 2 l'arrêt de l'exercice se fait quand vous voyez ✚)

★ Copie le texte en le complétant avec **et** ou **est**.

Un volcan ... formé d'un cône ... d'un cratère.
Le cône volcanique ... constitué de lave refroidie ... solidifiée. Le cratère ... l'extrémité de la cheminée. ✚C'... à l'intérieur de la cheminée que la lave remonte vers la sortie.
Elle ... alors projetée dans le ciel.
L'éruption d'un volcan ... un spectacle magnifique mais très dangereux.

★ Copie le texte en le complétant avec **as**, **a** ou **à**.

– Tu ... choisi ton livre? demande la maitresse.
Malik aime bien aller ... la bibliothèque, mais il ... toujours du mal ... choisir son livre. ✚
Cette fois-ci encore il ... hésité. Il y en ... beaucoup trop! Mais toute la classe est prête ... partir.
– Tu ... fait un bon choix, le rassure M^{lle} Lasure.

5/ Calcul mental : révision des tables de multiplication 6 et 7

TOUT D'ABORD, Vous pouvez interroger votre enfant. Voici les tables sur la page suivante

Les tables de multiplication


Table de 1	Table de 2	Table de 3	Table de 4	Table de 5
1 x 1 = 1	2 x 1 = 2	3 x 1 = 3	4 x 1 = 4	5 x 1 = 5
1 x 2 = 2	2 x 2 = 4	3 x 2 = 6	4 x 2 = 8	5 x 2 = 10
1 x 3 = 3	2 x 3 = 6	3 x 3 = 9	4 x 3 = 12	5 x 3 = 15
1 x 4 = 4	2 x 4 = 8	3 x 4 = 12	4 x 4 = 16	5 x 4 = 20
1 x 5 = 5	2 x 5 = 10	3 x 5 = 15	4 x 5 = 20	5 x 5 = 25
1 x 6 = 6	2 x 6 = 12	3 x 6 = 18	4 x 6 = 24	5 x 6 = 30
1 x 7 = 7	2 x 7 = 14	3 x 7 = 21	4 x 7 = 28	5 x 7 = 35
1 x 8 = 8	2 x 8 = 16	3 x 8 = 24	4 x 8 = 32	5 x 8 = 40
1 x 9 = 9	2 x 9 = 18	3 x 9 = 27	4 x 9 = 36	5 x 9 = 45
1 x 10 = 10	2 x 10 = 20	3 x 10 = 30	4 x 10 = 40	5 x 10 = 50
Table de 6	Table de 7	Table de 8	Table de 9	Table de 10
6 x 1 = 6	7 x 1 = 7	8 x 1 = 8	9 x 1 = 9	10 x 1 = 10
6 x 2 = 12	7 x 2 = 14	8 x 2 = 16	9 x 2 = 18	10 x 2 = 20
6 x 3 = 18	7 x 3 = 21	8 x 3 = 24	9 x 3 = 27	10 x 3 = 30
6 x 4 = 24	7 x 4 = 28	8 x 4 = 32	9 x 4 = 36	10 x 4 = 40
6 x 5 = 30	7 x 5 = 35	8 x 5 = 40	9 x 5 = 45	10 x 5 = 50
6 x 6 = 36	7 x 6 = 42	8 x 6 = 48	9 x 6 = 54	10 x 6 = 60
6 x 7 = 42	7 x 7 = 49	8 x 7 = 56	9 x 7 = 63	10 x 7 = 70
6 x 8 = 48	7 x 8 = 56	8 x 8 = 64	9 x 8 = 72	10 x 8 = 80
6 x 9 = 54	7 x 9 = 63	8 x 9 = 72	9 x 9 = 81	10 x 9 = 90
6 x 10 = 60	7 x 10 = 70	8 x 10 = 80	9 x 10 = 90	10 x 10 = 100

Ensuite, aller sur le site indiqué dans la présentation du travail à venir.

6/ Maths : Le Nombre 1 000

Phase 1/ Recherche / Leçon

Ecris « recherche » :

 **Dessine** sur ton cahier, 1 000, avec des carrés verts (1 carré = 1 plaque de 100).

100		

Maintenant prends une autre feuille, refais l'activité, découpe les plaques de 100 et forme un paquet. Tu as donc fait **1 paquet de MILLE**.

Éléments de réponse / leçon :

Logiquement, on sait que 1000, c'est 0 unité, 0 dizaines et 10 centaines.

C	D	U
10	0	0

Lorsqu'on a 10 plaques de 100 C, on obtient un paquet de Mille **M**. On peut l'ajouter au tableau de numération.

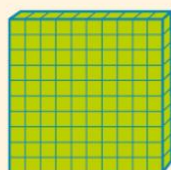
M	C	D	U
1	0	0	0

Je comprends

1 unité

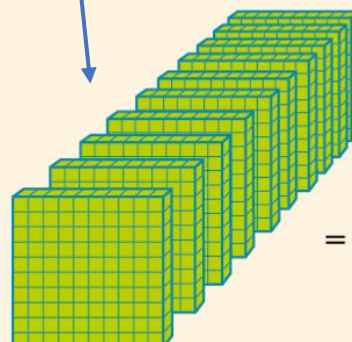


10 unités
ou **1 dizaine**



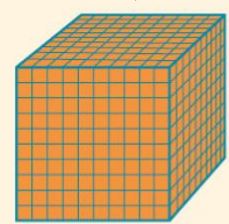
100 unités
ou 10 dizaines
ou **1 centaine**

10 plaques de
100



1 000 unités
ou 10 centaines

1 Paquet
de 1 000



1 millier

Ecris « Exercice » :

Ecris « consigne » : Dessine des plaques de 100 pour chaque somme puis entoure celles qui sont égales à 1 000 euros.



7/ Arts visuels : Le portrait (suite)

Tu as déjà essayé de dessiner le portrait d'une personne chez toi.

Aujourd'hui c'est toi que tu vas dessiner !

C'est un « autoportrait ».

Recherche :

Tu vas te mettre devant un miroir et tu vas prendre le temps de t'observer (la forme de ton visage, de tes yeux, de tes oreilles, de ton nez).

Ensuite fais plusieurs essais de chaque parties de ton visage sur une feuille (posée sur un support solide).

Production :

Maintenant tu peux dessiner la globalité de ton visage.

Si besoin tu peux toujours t'aider du LIEN [Wikipédia](#) mis sous « Travail ce2 du mardi 31 mars ».

Bon courage !