

LANGUE ET CULTURE REGIONALES
EDUCATION MUSICALE C2 (CE1)/C3 - LE MALOYA TRADITIONNEL

1/ Connaissances culturelles : Le maloya traditionnel (questionnaire)

2/ Découverte d'un artiste (Granmoun Lélé)

Photos – Biographie - Extrait de concert

3/ Activités d'écoute : Jeu d'écoute - Photos et notices des instruments de musique

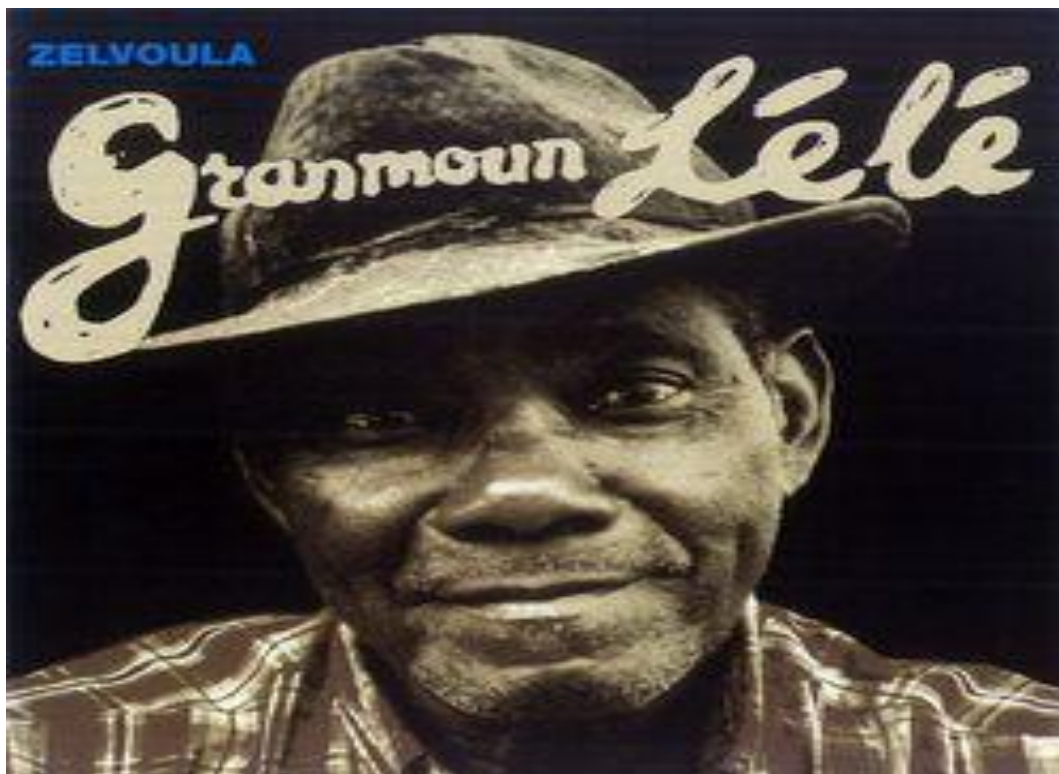
A partir de l'activité 3 (activités d'écoute) tu devras copier le lien suivant

<https://filez.ac-reunion.fr/ljdjdrxi>

1/ Réponds au questionnaire suivant.

CONNAISSANCES CULTURELLES
Quels genres musicaux connais-tu qui font partie de la musique traditionnelle de La Réunion ?
Cite quelques artistes ou groupe de maloya que tu connais.
Cite les instruments de musique utilisés dans le maloya traditionnel
D'après toi d'ou vient le maloya ?

2/ Découverte d'un artiste du maloya : Granmoun Lélé, chantre du maloya.
Lis la biographie de Granmoun Lélé.



Julien Philéas de son vrai nom, Granmoun Lélé est un chanteur réunionnais né le 28 février 1930 à Saint-Benoît et décédé le 14 novembre 2004.

Adolescent, il travaille comme ouvrier-ajusteur à l'usine sucrière de Beaufonds. Après sa semaine de travail, Gramoun Lélé chante dans les Kabars, ces lieux où, selon l'héritage malgache, les hommes et les femmes se réunissent pour danser au son des instruments traditionnels de l'île. Dans ces Kabars, l'on joue aussi du Maloya, cette musique héritée des ancêtres réduits en esclavage qui, depuis l'Afrique, amenèrent leurs percussions et leurs rythmes mystiques.

Initié très jeune aux rites tamouls par son père, et aux cérémonies malgaches par sa mère, Gramoun Lélé conserve dans son Maloya une dimension spirituelle. Il s'inspire de ses rêves, de ses expériences et de la nature qui l'entoure. Mais c'est dans le cadre de la famille que l'artiste cultive réellement ses racines musicales. Ces dernières années, parmi les douze musiciens qui accompagnaient sa voix unique, sept d'entre eux étaient ses enfants.

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE



LE KAYAMB qu'on peut le nommer kavia, kavir, instrument de musique réunionnaise qui trouve ainsi sa source dans d'autres pays, comme le chikitse du Mozambique, le tsakayamba de Mayotte, ou de Madagascar, ou le kayamba au Kenya. Il est construit de façon rectangulaire, avec des fleurs de cannes séchées qu'on attache avec de la ficelle de raphia ou des pointes très fines. Pour avoir un son correct, il suffit de mettre des graines de safran sauvage ou de cascavelle à l'intérieur de l'instrument. Chacun a sa façon de le construire.



LE ROULER est un instrument d'origine réunionnaise, tire son nom de la manière où les mains, et les hanches des joueurs tournent en dansant. Le rouleur est utilisé pour la musique traditionnelle réunionnaise, le maloya. Cet instrument dans le temps de l'esclavage était fabriqué avec des troncs d'arbres, des troncs de cocotiers. Aujourd'hui, on utilise des tonneaux de vins pour la fabrication, et depuis sa création, on utilise la peau de boeuf pour produire le meilleur son. Beaucoup de groupes de musique réunionnaise l'utilisent aujourd'hui avec les instruments électriques (Ziskakan, Baster...)



LE SATI est un instrument rudimentaire, exprime dans le Maloya le cri de la misère qui appelle à la révolte. " Simple bidon en fer blanc, feuille de tôle roulée ou pliée en forme de caisse. Le musicien frappe l'instrument à l'aide de deux baguettes. **GRANMOUN LELE** est l'un des premiers chanteurs de maloya à utiliser cet instrument dans sa musique.



LE BOBRE est un instrument de musique, relatif à l'Océan Indien. On en trouve à Madagascar, en Afrique, et dans certains pays. Instrument composé d'une tige d'avocatier, de bambou ou de filaos flexible, où on attache aux extrémités, soit de la ficelle, ou du fil de fer, composé aussi d'une demie calebasse servant de caisse de résonance, mais aussi un petit hochet rempli de graines de safran sauvage, de cascavelle, ou de confor, sans oublier un petit caillou plat et rond. Certains joueurs à défaut de caillou, utilise une



LE TRIANGLE est un instrument de musique idiophone constitué d'une barre métallique de section circulaire pliée en deux points de manière à former un triangle plus ou moins régulier.



LE PIKER est un instrument d'origine réunionnaise, constitué d'un gros morceau de bambou, coupé en cylindre d'une longueur qui peut varier de 50 à 70 cm, qu'on frappe avec des tiges de bois. Cet instrument on peut le retrouver à Madagascar, ou en Afrique..

Maintenant tu vas te connecter
Tu utiliseras le lien ci-dessous pour participer à l'activité suivante.

Lien : <https://filez.ac-reunion.fr/ljdjdrxi>

3/ Activités d'écoute (Tu utiliseras les deux tableaux ci-dessous que tu dois imprimer ou reproduire sur une feuille blanche avant de commencer l'activité)
Tu auras à reconnaître le timbre des instruments de musique à travers ces deux exercices.

A/ Exercice 1

Tu dois reconnaître et écrire le nom de l'instrument qui joue dans la colonne de droite : (le bobre - le sati - Le kayamb - le roulèr - le pikèr - le triangle)

ECOUTE 1	Le
ECOUTE 2	
ECOUTE 3	
ECOUTE 4	
ECOUTE 5	
ECOUTE 6	

B/ Exercice 2

Attention, il y a deux instruments qui jouent simultanément.

Tu dois écrire le nom des deux instruments qui jouent dans la colonne de droite.

ECOUTE 7	Le et le
ECOUTE 8	